

مِنْ مُؤلفَات

أحمد بهاء الدين

أيام لها تاريخ

دار الهلال

اهداءات ٢٠٠١

تشار/ رابح لطفي جمعة

القاهرة

أحمد بهاء الدين

أيام لها تاريخ

دار الهلال

الـغـــلاف بـريـشـــــة
الفنان : حلمى التونى

تقديم

بقلم : محمد عوده

ليس هذا بالطبع تقديما لأحمد بهاء الدين أو تعريفا بفضائله كما هى عادة المقدمات ، ولا احد يجرؤ على هذا

وربما لم ينفذ كاتب إلى عقل وقلب الشعب المصرى والعربى مثله ، ولم تجمع الأغلبية الساحقة ، التى قلما تجمع على كاتب مثلما أجمعت عليه ، وليس هناك كاتب يفتقده قراؤه كل صباح ويصلون من أجل عودته مثله .. كان عموده اليومى بمثابة البوصلة التى يهتدى بها المواطن وسط تقلبات وتقلصات المناخ العام .

ولكن هذه الكلمات مجرد عرفان بجميل " تاريخى " لبهاء على أبناء جيله وعلى كل الأجيال ويتمثل فى هذا الكتاب الصغير .

كان أول محاولة ومخاطرة لاعادة اكتشاف تاريخ مصر ، ولإرساء مبدأ ومنهج هو أن على كل جيل يفد الى الساحة ان يكتشف بنفسه ولنفسه "كل ما جرى" ان الانسان حيوان ذو تاريخ ، وهذه ميزته الكبرى ، ويولد حاضره ومستقبله من رحم الماضى ، ولذا لابد أن يكتشف ويعيد الاكتشاف حتى يجد نفسه ويحدد موقعه .. ودوره .

وكان التاريخ الذى رواه بهاء مختلفا بالطبع ، لم يكن الحصص المدرسية التقليدية ، ولم تكن أمجاد أسرة محمد على التى صنعت كل شىء ، ولم تكن " أفضال الاحتلال " الذى بدأ به التقدم ، ولم يكن ايضا مجرد تعاقب أحداث وأشخاص بلا معنى أو مغزى .

كان تاريخ مصر بالنسبة له دراما مجيدة متعددة الفصول مترابطة متكاملة .. ولم تتم بعد .. وأنشدها بهاء على قيثارة كانت قصة شعب استيقظ وعيه على صدمة غزو أجنبى ساحق " فرنسى " وقام بعدها يريد أن يصنع حياته وأن يلحق بحضارة العصر التى فاتته بشرط أن لايفقد ذاته أو مقوماته .

واستبسل هذا الشعب واستمات وانتصر وهزم وحقق الأمجاد والمعجزات التى لم تحط على بال ، ولم يسبقه اليها أحد ، ولكن تدخلت قوى شريرة وباغية وأطاحت بكل ما اقامه ، وهوت به الى القاع وسحقت عظامه .

ولم ينسحب أو يخرج من التاريخ ، بل جمع فلوله واشلاءه ، وضمد جراحه ، واستعاد ذاته ، ثم وقف على قدميه واستأنف المعركة وكانت دائما غير متكافئة جوليات ضد كل المردة !! .

وقد انتقى بهاء بشفافية الفنان وعمق ايمان الوطنى وحرارته ومرارته ايضا بعض أبطال الدراما ونماذجها الفريدة ، واختار بعض اللحظات الحاسمة التى تحول فيها التاريخ ، ولكنه أكد فى كل ماروى أنه مهما كان للأشخاص وللأبطال دورهم المتميز الخلاق لكنهم لايصنعون التاريخ بقدر مايصنعهم وأنهم جميعا أبناء لأم واحدة خرجوا من أحشائها ، وأنها تعودت أن تنجب

" رجال الساعة " فى الموعد الذى تحتاجهم فيه بالضبط !! .

وكان البطل الأول والأخير هو الشعب وقد كان أحمد عرابى قائد الثورة العرابية أول ثورة وطنية ديمقراطية فى الشرق وكان مصطفى كامل ومحمد فريد قائدى الأحياء الوطنى ، الذى تحقق بأسرع مما توقع الاحتلال ، وكان سعد زغلول قائد ثورة ١٩١٩ الشعبية والتى دقت أول مسمار فى نعش الامبراطورية .

وكان جمال عبد الناصر قائد ثورة ١٩٥٢ ، ذروة كل تلك الثورات . ولكن أحدا من هؤلاء لم يهبط من علٍ ، بل خرجوا جميعا من باطن الأرض من قلب القرى والأحياء الشعبية ، وتسلم كل منهم تركة من سبقه وأكمل " المشوار " باقصى مااستطاع .

وهكذا تسلسلت فصول الملحمة " المصـرية " وكما عبرت عنها هذه المختارات ولا أظن كتابا « سهلا ممتنعا » صقل وعى المواطن المصرى وعمقه بأفضل مما فعل هذا الكتاب حين صدر فى أوج أحداث جسام .. أصبح " تعويذة " يستوضح بها المواطن الرؤية ويؤكد بها الثقة ويواجه بها المشاكل والطلاسم ! .

ولعل الجيل المعاصر " الحائر " لايحتاج إلى شىء أفضل من هذه الطبعة الجديدة لكى يستعين بها وسط ظلام دامس .

ويبقى أن ندعو الله جميعا لكى يتم الشفاء على المؤلف العزيز ، لأن هناك أياما عديدة ذات تاريخ عاشها وتنتظر ان يخلدها ولايستطيع أحد أن يفعل ذلك سواه .

المقدمــة

أيها القارىء :

هل عرفت أحدث تعريف للانسان ؟

لقد قيل مرة : أنه حيوان ناطق ، ثم تبين أن الببغاء تنطق .

وقيل : أنه حيوان ضاحك . ثم تبين أن القرود تضحك .

وقيل : أنه حيوان عاقل ، ثم تبين أن كل الحيوانات تعقل ، وإن كان العقل درجات !

وحار العلماء طويلا : فالانسان كائن حى ، يأكل ويشرب وينام ويعقل كغيره من الحيوانات ، ولكن المؤكد أن هناك شيئاً ما يميزه عن الحيوان . شيئاً ارتقى به حتى أصبح هذا السيد الذى يحكم الحيوان والجماد ويقهر الطبيعة ..

وأخيرا اهتدى العلماء إلى التعريف الدقيق : الانسان حيوان ذو تاريخ !

ما معنى ذلك ؟

معناه أن الميزة الأولى التى تميز الانسان عن غيره من المخلوقات هى أن كل جيل من البشر يعرف تجارب الجيل الذى سبقه ويستفيد

منها .. وأنه بهذه الميزة ـ وحدها ـ يتطور .. وعلى العكس من ذلك الحيوان .. فالأسد أو القط أو الكلب الذى كان يعيش فى الأرض منذ ألف سنة لايمكن أن يختلف عن سلالته التى نراها اليوم .. فى الصفات والطباع ونوع الحياة ..

أنت تستطيع اليوم أن تصطاد الفأر الذى تجده فى بيتك بنفس الطريقة التى كان يتم اصطياده بها منذ زمن قديم .. مصيدة وقطعة جبن ! ولو كان فى بيتك عشرة فئران لاستطعت أن تصيدها واحداً بعد آخر ، يوما بعد يوم بنفس المصيدة وقطعة الجبن .. ذلك أن الفئران ليس لها تاريخ ، ولاتستفيد من تجربة .. هى لاتعرف أن فى اليوم السابق دخل الفأر ليأكل الجبن فأغلقت عليه المصيدة ، وهى قد تعرف ولكنها لا تدرك المغزى .. فلا تتحاشى أبداً قطعة الجبن ..

وعلى العكس من ذلك .. الانسان .. أنه يعرف ما أصاب أسلافه بالأمس ، ومنذ مائة سنة ، ومنذ آلاف السنين .. فهو قادر على أن يتجنب زلاتهم ، ويستفيد من تجاربهم . ويضيف الى اكتشافاتهم .. وكل جيل لا يبدأ من جديد لكن يضيف إلى ما سبق .. وهذا هو التقدم .

على أن الانسان لا يولد وعبرة التاريخ فى جوفه .. ولكنه يتعلم .. فهو لايستطيع أن يعرف التاريخ إلا إذا قرأ .. ان كان رجل قانون قرأ ما سبق اليه فقهاء القانون .. وان كان رجل كيمياء تعلم ما وصل اليه المكتشفون السابقون .. ومن حيث انتهوا يستطيع أن يبدأ .. وإن كان مواطنا فإنه يتعلم تاريخ وطنه كله ، ويدرك مغزاه ، وسر تطوره ، واتجاه خطواته ..

وليس يكفى أن تعرف حوادث التاريخ لكى تحسب أنك قد تعلمت التاريخ .. فالأهم أن تستخلص من هذه الحوادث عبرتها : على أى شىء تدل ؟ .. وفى أى طريق يمضى التاريخ ؟ .. فإن ذلك يجعلك تعلم ما سوف يحدث وما لايمكن أن يعود .. فيجنبك أن تكون رجعيا ، ويحميك من السير وراء دعوات براقة فات وقتها .

والتاريخ هو الفرق بين الانسان الواعى ، وغير الواعى ..
الانسان غير الواعى لا يرى إلا قطعة الجبن .
ولكن الانسان الواعى يرى قطعة الجبن ، ويرى المصيدة !

الادباتى .. خطيب الثورة !

لم يكن هناك فرق بين الاديب .. و (الادباتى) ! ..

أليس (الادباتي) رجلا يدور على المقاهى يقرع طبلة صغيرة فى يده ، ويهز طرطوراً على رأسه ، وينشد الأزجال والأسجاع والفكاهات .. ثم يخلع الطرطور ويجمع فيه من الجالسين قروشاً ؟

كذلك كان الاديب فى ذاك الزمان .. كل صفاته أن يكون حافظاً فكاهات القدماء ونوادر الخلفاء ، بارعاً فى التلاعب بالكلمات .. هو لا يلبس طرطوراً ولا يقرع طبلة ولا يدور على المقاهى .. ولكنه يمارس نفس العمل تقريبا فى بيئة أكثر إحتراماً : يجلس فى الندوات التى تعقد فى بيوت الأغنياء ، يدلى بفكاهاته وأسجاعه وينشد أبيات الشعر القديم .. وغالبا ما يكون طعامه أو معاشه على هذا الغنى صاحب الندوة ..

ولم يكن بين الناس من كان (اديبا) وكفى .. ولكنك كنت ترى الواحد منهم موظفاً أو معلماً أو صاحب تجارة .. وأديباً إلى جانب ذلك .. وكان من الشائع أن تعقد الندوات الأدبية بجوار أبواب بعض الدكاكين التى يملكها الـ (أدباء) ! .. وكان هذا مكملاً للفكرة

الشائعة عن الأدب أنه شيء للمتعة وتزجية الفراغ فحسب .. لايمكن أن يكرس له انسان عاقل محترم كل حياته وكل جهده ..

ستقول أن بين الأدباء فى زمننا هذا من لاتزيد مهمتهم ـ فعلا ـ على مهمة الادباتى .. يكتبون للتسلية والتسرية ، بلا موضوع ولا قصة .. ومنهم لايزيد فضله على أنه قد قرأ كتب الأقدمين أو المحدثين فهو يعرضها بألفاظ جديدة .. يلوح بها كما يلوح (الادباتى) بطرطوره .. بلا غاية غير كسب الرزق أو كسب الاعجاب .. وهذا صحيح كله ، ولكن تلك قضية أخرى ..

أما (الادباتى) الذى أقص عليك قصته .. فقد كان من أول المصريين الذين عرفوا لأدبهم رسالة وكرامة .. نعم ، فقد سبق هذا الادباتى أبناء عصره من الادباء .. وأصبح هو نفسه أديبا ، وخطيبا ، وصحفيا ، وزعيما من زعماء الثورة العرابية البارزين ! .

وفى الاسكندرية ولد (عبد الله النديم) فى حارة ضيقة من حوارى حى الجمرك القريب من الميناء .. وفى حارة أخرى قريبة كان يوجد (فرن) بلدى صغير يملكه أبوه (مصباح) .. فإذا جاء المساء ، أغلق الرجال دكاكينهم ، وعاد عمال الميناء والباعة المتجولون إلى بيوتهم .. واظلمت الحارة والحوارى المجاورة إلا من ذبالات تخفق من النوافذ .. ونفض الأولاد أيديهم من التراب الذى يلعبون فيه .. وعكفت النساء على تجهيز العشاء الرخيص ، وجلس الرجال أمام أحد بيوت الحارة يتحدثون عن متاعب يومهم ، ويدخِنون ـ فى أيام الرخاء ـ أنفاس (الحشيش) ..

هذا هو المجتمع الذى فتح عليه (النديم) عينيه !

وكبر الصبى وخرج من حارته الى الحوارى المجاورة ..

وجرى مع الأولاد الى الميناء .. وتفرج على (الطابية) القديمة القائمة هناك .. ورآها يوما وهى تطلق مدافعها والبيوت الصغيرة من حولها تتساند وتهتز ، والناس بعد كل طلقة يصيحون .. وعرف من الكبار عندما عاد الى الحارة أن ذلك كان اعلانا بوفاة حاكم مصر (عباس باشا الأول) وتولية (سعيد) .. ولعله سمع منهم بعد أيام أن عباس كان رجلا شاذا قاسيا ، يسكن جوف الصحراء ويقتنى الوحوش الضارية .. وأنه مات مخنوقا ، فى فراشه ، بأيدى خدمه ..

ولابد انه قد أخذ يستمع مع الأيام إلى مزيد من القصص والشكوى .. وانصت إلى الكبار وهم يتحدثون عن الخواجات الذين يأتون مصر ويهبطون الميناء فى تلك الأيام بكثرة غريبة .. خواجات مفلسون لا تمر عليهم سنوات قليلة حتى يصبحوا من أصحاب الثروات الطائلة .. خواجات تحنو لهم جباه الرسميين ويحاطون بحقوق ومزايا ترفعهم فوق مستوى المواطنين .. وهم يفتحون الخمارات ويرتهنون البيوت والأطيان .. والجو كله قد بدأت تملؤه رائحة (أفرنجية) غريبة .. والباشا الجديد (سعيد) يفتح لهذه الرائحة ذراعيه ، وخياشيمه وحواسه كلها .. ولم يكنْ صعباً أن يدرك الناس أن هذه الرائحة الأفرنجية ليست رائحة ثقافة وحضارة وتجارة .. بل هى رائحة استغلال واستغفال وسرقة ..

وكان هذا هو أول ما تعلم (النديم) من سياسة ! ..

وكان أبوه قد أرسله إلى (كُتَّاب) صغير على رأس الحارة ، أظهر

فيه تفوقاً ملحوظاً . ثم إلى مسجد (الشيخ ابراهيم) القريب ليتلقى فيه بعض دروس اللغة والدين .. على أن الفتى يبدى انصرافاً عن ذلك كله ، وقد ركبته (عفرته) غريبة .. فهو فى الواقع لم يخلق لكى يتعلم شيئاً بين الجدران ، متربعاً على الحصير .. إنما خلق ليتأمل هذه الحياة الحقيقية التى كانت الكتب حتى ذلك الحين تترفع عن دراستها والتعرض لها .. هذه الحياة المصرية الصميمة ، التى يعيش فيها (ابن البلد) الحقيقى .. ابن البلد بذكائه الفطرى الذى عصرته الآلام فلم تبق منه غير نكتة حاضرة ، بكسله الذى أورثته إياه قرون عاشها فى بلده غريبا ، يتفرج على الغرباء الذين يحكمون .. وبأمراضه التى تسربت اليه من سنوات اليأس والجمود .. يتعاطى الحشيش للفرار الى الغيبوبة ، ولا يتباهى الا بفتوحاته مع زوجته ، وكثرة اطفاله الذين يملأون الحوارى ويأكلون التراب .. ابن البلد الذى يعيش فى كل هذه القمامة .. ينتظر الهزة العنيفة التى تطردها عنه ..

ويضيق الاب بهذا الفتى الشارد اللب ، الذى يترك الدراسة فى المسجد ليتفرج على المقاهى ، ويقف عند المشاجرات ، ويتابع الادباتية ، ويشترك فى (قعدات) الحشيش .. ولايعود إلا بمحصول من القوافى ، والأزجال ، والسخريات ، والنكت البذيئة .. شارد دائماً متصعلك أبدا ، كأنه يبحث عن شىء نادر . ضائع يريد أن يلتقطه ، من طين الحياة ..

ويقول له ابوه : اخرج .. لتكسب رزقك ..

ويترك الفتى الأسكندرية كلها .. ويبدأ حياة غريبة من السياحة والمشاهدة والخبرة ، حياة لم يخترها لنفسه ، ولم يكرهها لنفسه .. إنما مضى معها مدفوعا بسليقته ليعود آخر الأمر مزودا بمعرفة عميقة

لهذا الشعب لم يدركها أحد مثله قط .. وليصبح هو نفسه مخلوقاً غريباً مركباً من كل ما فى هذا الشعب من قوة ، وضعف !

ذهب الى القاهرة ليعمل فى وظيفة (تلغرافجى) فى القصر العالى الذى كان يقوم فى جاردن سيتي وتسكنه والدة الخديوى اسماعيل .. فانتقل ـ فجأة ـ من حوارى حى الجمرك الى ردهات قصر اسماعيل .. من مجتمع أبناء البلد وعمال البحر والحشاشين والنساء المكدودات الى عالم الأمراء والاغوات والمحظيات .. ولكن (ابن البلد) الذى تعود جر قدميه فى طين الحارات اللزج ينزلق على بلاط القصور الأملس .. فهو سرعان ما يخطىء ، ويتشاجر مع خليل أغا رئيس أغوات القصر .. فيجتمع عليه الاغوات يضربونه ضرباً مبرحاً ..

ويطرد ابن البلد من القصر !

● وهو يصنع كالمثقفين المفلسين فى أوروبا فى القرن الثامن عشر حين كانوا يتكسبون بتعليم أبناء الأمراء ! .. فهو يذهب إلى عمدة من عمد الدقهلية كى يسكن عنده ويأكل من خيره ويعلم له اولاده .. ولكنه يختلف مع العمدة على الأجر ، وتهزمه طبيعته الفنية الناشئة فينشد فى العمدة هجاء مقذعاً .. ويطرده العمدة ..

● ثم هو يجرب التجارة .. فيفتح دكاناً فى المنصورة يبيع فيها الخردوات .. ولكن باب الدكان تزدحم حوله المقاعد ، ويتجمع عليها المتأدبون والسمار والذين سمعوا عن خفة دم بائع الخردوات .. ومرة أخرى تهزمه طبيعته الفنية ، فهو منصرف عن البيع والشراء ، مقبل على انشاد الشعر واطلاق النكتة والمساجلات .. ويفلس الدكان ! .

● وهو يذهب فى مولد السيد البدوى الى طنطا .. ويكون جالسا

متبطلا على أحد المقاهى حين يمر بها (ادباتى) محترف بطبلته وطرطوره ووجه المدهون بالجير .. ويتجه الادباتى الى النديم منشداً :

انعـم بقرشـك ياجندى والا اكسـينا أمـال ياأفندى
أحسن أنا وحياتك عندى بقى لى شهرين طوال جعان !

وتتحرك فى النديم طبيعته فيرد عليه مرتجلاً :

أما الفلوس .. أنا مديشى وان قلت لى : أنا مامشيشى
يطـع علـى حشيشـى أقـوم أملـص لك الـودان !

وتتصل بينهما مبارزة ينهزم بعدها الادباتى أمام الأستاذ ، فينصرف .. وتصل هذه القصة الى مسامع شاهين باشا كنج مفتش الوجه البحرى - وكان من هواة ومشجعى ادب (الادباتية !) - فيضحك كثيرا ، ويدعو النديم الى مساجلة عنيفة بينه وبين كبار الادباتية والزجالين .. تعقد المساجلة فى سرادق كبير يقام لذلك خصيصا ، ويخرج منها ، النديم ، الادباتى الهاوى ، فائزا على المحترفين ! .

على أن هذه الصعلكة تذهب عنه حين يعرف الطريق الى قهوة (متاتيا) فى القاهرة ، فى ميدان العتبة الخضراء .. إذ يرى (جمال الدين الأفغانى) جالسا هناك كل مساء "يوزع السعوط[1] بيمناه ، والثورة بيسراه ! "وقد جلس حوله عشرة أو عشرون من التلاميذ .. هذان المتجاوران سوريان قد حملا الى مصر بعض بذور الثقافة الحديثة : أديب اسحق وسليم النقاش .. وهذا الرجل المفتول الشوارب هو سامى البارودى الذى سيلعب دوراً رئيسياً فى الثورة العرابية بعد سنوات ، وهذا الشيخ الشاب القصير هو محمد عبده .. أما هذا الطالب الأزهرى الطويل القامة ، فاسمه سعد زغلول .. سيقود

---

(١) النشوق .

ثورة أخرى بعد عشرات السنين فى سنة ١٩١٩ .. وسيصبح أول رئيس وزارة ينتخبه الشعب ..

ولايمكن أن يكون النديم قد عرف الطريق الى قهوة متاتيا وهو مجرد أدباتى لأنه لايمكن أن يستسيغ مجرد ادباتى تلك الجلسة الجادة الصارمة التى لا لهو فيها .. إذن فهو قد ارتفع بنفسه قبل ذلك عن مستوى الأدباء الذين يشبهون الأدباتية إلى مستوى الأديب ذى الرسالة .. إذن فهو لم يكن ينظر إلى مصير أبناء هذا الشعب نظرة استسلام ولم يكن يضحك منهم ضحكة بلهاء .. ولكنه كان ينظر إليهم نظرة عامرة بالأمل ويضحك منهم ضحكة مترعة بالنقد ..

هذا ـ أخيرا ـ هو الجو الذى يبحث عنه النديم .. فمن هذا المقهى الصغير تهب ريح الثورات المقبلة ، وعلى هذه المقاعد البالية يجلس أبطالها ، لايعرفون بعد ما سيفعلون . وهذا الرجل الأفغانى العجيب لاينقطع عن شرب (الشيشة) ، وينفث مع الدخان كلاما صاعقا تغلى له الدماء وتنفر العروق "انكم معشر المصريين قد نشأتم على الاستعباد ، وتربيتم فى حجر الاستبداد .. لقد تناوبتكم أيدى الغاصبين من الرعاة ثم اليونان والرومان والفرس ثم العرب والأكراد والمماليك .. وكلهم يشق جلودكم بمبضع نهمه ، ويهيض عظامكم بأداة عسفه .. ويستنزف قوام حياتكم ـ التى تجمعت بما يتحلب من عرق جباهكم ـ بالعصا والمقرعة والسوط . وأنتم كالصخرة الملقاة فى الفلاة لا حس لكم ولا صوت .. انظروا اهرام مصر وهياكل ممفيس واثار طيبة وحصون دمياط شاهدة بمنعة آبائكم وأجدادكم ! هبوا من غفلتكم .. واصحوا من سكرتكم .. عيشوا كباقى الأمم احراراً ، أو موتوا مأجورين شهداء !" .

و ... "أنت أيها الفلاح المسكين تشق قلب الأرض لتستنبت ما

يسد الرمق ويقوم بأود العيال .. لماذا لا تشق قلب ظالمك ؟ لماذا لا تشق قلب الذين يأكلون أتعابك ؟!" .

آه .. هذا هو الكلام !

ان مشاكل الناس التى لم ينقطع النديم لحظة واحدة عن التفكير فيها .. وصور الحياة التعسة التى رآها هذا المصرى الحقيقى فى أنحاء وطنه .. الفقر فى الريف والجهل فى الحوارى والفساد فى القصور .. كل ذلك له سبب كبير ، رئيسى ، يرشده اليه الفيلسوف الافغانى : انه الاستبداد الأجنبى والمحلى !

والعلاج ؟
الثورة !!

ويهدأ القلق فى قلب النديم ويتبدد الضياع ، ويعود ينظر الى الأمور على هذا الضوء الجديد .. ويسأل نفسه : كيف نزل كل هذا البلاء بوطنه ؟

لقد كانت تلك السنوات التى قضاها عبد الله النديم فى الصعلكة والتأمل سنوات خطيرة رهيبة فى تاريخ مصر ..

لكأن كل القوى قد اختارت هذه الأرض ميدانا لمعركة عالمية ، حددت تاريخ هذا الركن من العالم لقرن بأكمله ..

كان الاستعمار فى عنفوانه يزخر بأحلام التوسع ، ويسكب أمواله فى مصر كالسيل المنهمر .

وكان الاستبداد المحلى فى مصر يتمثل فى عرش الخديوى

وأسرته وطبقته اللائذين به ، يفتحون أيديهم وأفواههم لهذا الذهب ، ولا يجدون مانعا من اقتسام البلد مع الغرباء الوافدين .

وكان الثائرون فى كل أنحاء الشرق الأوسط يهاجرون بعقائدهم من الاستبداد التركى ، ويتخذون مصر أرضاً لكفاحهم وللتعبير عن آرائهم .

وكان شعب مصر نفسه يتأمل كل هذه الدوامات ، والدهشة فى رأسه أكثر من الفهم .. شأن من يستيقظ من نوم طويل على أحداث لم تطف بأحلامه قط !

كان التاريخ يدق أبواب مصر بشده لم يسبق لها مثيل ، وهذه القوى المتضاربة المتقاتلة تقلب الحياة المصرية كما يقلب المحراث بطن الأرض .

ثم جاء الرجل الملائم لكل هذه التيارات ، لأنه يحلم ولا يفكر .

وجلس اسماعيل على عرش مصر وعبد الله النديم مازال يافعا فى الثامنة عشرة من عمره .. وقال : أريد أن تكون بلادى قطعة من أوروبا .. ولكن ، بدلا من أن تذهب مصر إلى أوروبا ، جاءت أوروبا إلى مصر ! جاءت إليها فى صورة أموال أجنبية ، وموظفين وخبراء .. "كان الواحد منهم يأتى فقيراً مفلساً ، فلا يكاد يأوى قليلاً فى قاعات الانتظار بقصر عابدين حتى يصبح طفرة من أصحاب الملايين !" .

فلم يكن اسماعيل اذن هو الذى دعا اليه هذه الأموال ، لأنه لايكفى أن يقول لهذه الأموال : هيا .. فتجىء ! . ولكن هذه الأموال هى التى كانت تسعى الى دخول مصر سعيا حثيثا ، لم ينقطع منذ أطلق نابليون

مدافعه فى صحراء الهرم الساكنة عند أبى الهول ! .. تريد أن تستولى على هذه الأرض ذات الخيرات العجيبة ، والموقع الجغرافى الهام ..

وأقرأ ـ لكى تصدق ـ تصريح بالمرستون الخبيث ، وزير خارجية انجلترا فى ذلك الوقت ، "اننا لانريد أن نحكم مصر .. نريد فقط أن نتاجر معها ، فلنعمل على إصلاح هذه البلاد بنفوذنا التجارى العام" .

وانظر إلى سفير انجلترا فى استانبول "هنرى اليوت" .. يشرح لحكومته كيف يمكن إغراء اسماعيل بالاقتراض : "ان ماناله الوالى من حرية مطلقة فى شئون مصر الداخلية لا قيمة له اذا لم تطلق له حرية الاقتراض من الأسواق الأجنبية للحصول على الأموال التى يحتاج اليها فى المشروعات النافعة لتنمية موارد بلاده العجيبة !"

والمرابون .. أصحاب رءوس الأموال الأجانب الذين تهاطلوا كالمطر .. من تلقاء أنفسهم ، اقرأ وصف البارون فون ملورنى ـ أحد رجال السلك السياسى الأجنبى ـ لهم : "كنت ترى حجرات الوزراء غاصة بالدائنين الذين جاءوا يتذللون لكى يقدموا اليه ملايين الجنيهات بفوائد باهظة تحرمها قوانين العقوبات فى بلادهم ! . ولما مرت السنون وضاق الحال بالحكومة انقلبوا يهددونه بالوقاحة التى نعهدها فى الدائنين إذا افلس مديونهم !" .

الخبراء الأجانب ؟ .. هذا مراسل "التيمس" فى القاهرة يرسل الى جريدته فى يناير ١٨٧٩ قائلا : أن أكثر كبار الموظفين من الأجانب .. ويظهر أن المرتبات الضخمة لابد منها لتخفيف حنينهم إلى أوطانهم وقد أصبح فى مصر الآن عدد كبير من الموظفين ذوى

المرتبات الضخمة الذين لا عمل لهم سوى تناول مرتباتهم ! .. ومراسل التيمس فى الأسكندرية يقول "مما يلهو به الزوار ويتهكمون أن يحصوا الموظفين الأوروبيين القاعدين ، الذين يتقاضون آلاف الجنيهات فى الوقت الذى لايستطيع فيه مئات من موظفى الحكومة الوطنيين الحصول على مرتبات قليلة متأخرة من العام الماضى !" .

وكم مليونا اقترض اسماعيل ! ١٢٦ مليونا ! .. وهو رقم خرافى إذا عرفنا ان ميزانية مصر كلها كانت فى ذلك الوقت سبع ملايين ونصف ! .. فنسبة الـ ١٢٦ مليونا الى ميزانية مصر فى ذلك الوقت يقابلها ـ الى ميزانية مصر الآن ـ ما يقرب من ٥٠٠٠ مليون .

ولم يصنع اسماعيل بهذا المال معجزة ، ولا أصبح الناس فى مصر أغنياء .. ذلك أن ما انفق من هذه الأموال فى شق الترع واقامة المصانع كان أقل مما انفق فى اقامة القصور وأفراح الانجال ! واتسم العصر كله بطابع الاسراف الشديد ، الذى اتجهت اليه الطبقة الغنية بكل قوتها ، تريد أن تقتدى بالأغنياء الأوروبيين فى متعهم وأسلوب حياتهم .. شق اسماعيل شوارع النزهة واقام الكبارى الجميلة على النيل ، وبنى فى سرعة غريبة مسرحا للأوبرا ، واشترى من فردى أوبرا "عايدة" . وعرفت القصور المآدب الكبيرة والحفلات الراقصة والسهرات الحافلة وارتفعت قيمة الموسيقى والغناء وظهر المطربون الكبار مثل عبده الحامولى والمظ ! .

وكان ثمن هذا كله يؤخذ من الفلاحين فى صورة ضرائب أو من الأجانب فى صورة قروض .. يدفع فوائدها الفلاحون ايضا ! ولم يكن غريبا بعد هذا أن يسجل المعاصرون انه فى سنة ١٨٧٨ ـ والرخاء والاسراف فى الطبقة الغنية على أشده ـ انتابت أهل الصعيد سنة

شديدة لم يسمع بمثلها منذ أجيال مضت . فكنت ترى الأطفال والنساء هائمين على وجوههم منتقلين من قرية الى قرية يستجدون الاكف ليدرأوا غائلة الجوع . وكثيرا ما حملتهم شدة المسغبة على أن يقتاتوا بفضلات الطعام وقمامة الشوارع ! .

ولم يكن ممكنا أن يسكت المصريون بعد ! .. لم يكن ممكنا أن يسكت العمد والأعيان فى الريف وهم يرون فلاحيهم يهلكون ، والحكومة تنتزع منهم الضرائب لتنفق على سفاهاتها ، ولا أن يسكت المثقفون الذين أخرجتهم المدارس العليا وهم يرون مناصب الدولة يتولاها الانجليز والفرنسيون .. او الاتراك ! .. ولا أن يسكت تجار المدن وهم يرون الشوارع التى كانت مكتظة بدكاكين أرباب الصناعات والحرف من غزالين وخياطين وصانعى أحذية وصاغة تختفى وتقوم على اطلالها دكاكين مملوءة بالبضائع الأوروبية ! .

بدأ المصريون إذن ينتبهون . وأخذ الفهم يتسلل إلى رءوسهم المثقلة بالدهشة ، وبدأوا يصنعون أشياء جديدة عليهم ..

ظهرت جمعية أدبية اسمها "جمعية المعارف" من كبار الموظفين والأعيان أخذت على عاتقها اعادة طبع التراث القديم : "تاريخ ابن خلدون" و"احياء العلوم" للغزالى .. والاغانى ونفح الطيب ! .

وظهرت المطابع الأهلية : المطبعة الوطنية فى الأسكندرية والمطبعة القبطية فى بولاق .. ومطبعة وادى النيل .

وبدأ محمد بك عثمان جلال يترجم القصص الغربية .. بل ويمصر بعضها ، كما فعل بمسرحية "طرطوف" لموليير اذ عربها باسم "الشيخ متلوف" !

وبدأت فرق التمثيل تجيء من سوريا ولبنان لتمثل على مسرح الأوبرا ومسرح الأزبكية .. فلما مثل "يوسف خياط" مع فرقته رواية "المظلوم" على مسرح الأوبرا .. رحب به اسماعيل اول الأمر ، لأنه يريد أن تكون فى مصر فرق تمثيلية .. فلما شهد روايتها ووجد أنها تشتم الظلم والظالمين طردها من مصر ..

وظهرت الصحافة السياسية والمعارضة لأول مرة ..

ظهرت "وادى النيل" لصاحبها عبد الله افندى ابو السعود .. ثم اغلقت بعد ست سنوات .

ظهرت "نزهة الأفكار" لصاحبيها ابراهيم المويلحى وعثمان جلال .. ليغلقها اسماعيل بعد عددين .

وظهرت "الوطن" و"مصر" و"التجارة" و"الأخبار" و"الكوكب الشرقى" و"الاهرام" .

وفر احد الصحفيين ـ يعقوب صنوع ـ الى باريس ليوالى إصدار جريدة "ابو نضارة" .. وليدخل الكاريكاتير على يديه لأول مرة فى الصحافة المصرية .. ولتتسرب هذه الصور الى مصر كل أسبوع ..

وتمخض هذا التطور عن ظهور الدعوة الى انشاء مجلس نيابى ينتخبه الناس ويشارك الحكومة مسئولية الحكم ، لقد وجد المصريون أنهم منذ نصف قرن تقريبا اختاروا محمد على حاكما عليهم ، وأجلسوه على العرش رغم أنف الباب العالى ، فكان أول عمل له أن نفى زعماء الشعب .. إذن فاختيار الحاكم مرة ليس يكفى ! .. إذن فلابد من أن يظل الشعب بعد ذلك رقيباً ، يجب أن تستمر رقابة

الشعب على الحاكم حتى لا يطغى .. وما هى وسيلة الرقابة ؟

البرلمان ..

ولم يعارض اسماعيل التيار المطالب بمجلس نيابى .. وقد رأى أن الأمر لا يعدو مظهرا آخر يكمل سائر مظاهر أبهته ! .. انه كما أنشأ كوبرى قصر النيل ، واقام دار الأوبرا ، ينشىء مجلسا نيابيا .. يقف فيه كملوك الغرب يفتتح ، ويخطب ويحف به الوزراء ..

وأنشأ اسماعيل مجلسا نيابيا استشاريا لا يبدى رأيه إلا فيما يعرض عليه من الأمور فقط ! .. وأجريت الانتخابات الأولى سنة ١٨١٦ . ولم يكذب المجلس الأول ظن الخديوى ـ ولا الأجانب ـ إذ جاء رده على خطاب العرش حافلا بالسجع والمذلة ، يقول انه قد نفحتنا النفحات الالهية ، وأسعفتنا العناية الربانية ، بالحضرة الاسماعيلية ! وأعطى القوس باريها ، لطفا من الله بهذه الديار ومن فيها ، فتولاها العزيز بن العزيز ، ذلك الجناب الأفخم .. ويشكر الخديوى على أنه أنشأ هذا المجلس الأنيق !! نعم .. فقد كانت الاناقة غاية العصر ! ..

هذا اذن العصر الذى انضج عبد الله النديم . وهذا هو الجو يوم عرف الطريق لأول مرة الى قهوة متاتيا ، وجلس امام هذا الرجل الافغانى العجيب .. بوجهه الأسمر الجذاب ، وجبته وسراويله السوداء .. الذى يأكل مرة واحدة فى اليوم ، ويسهر فى القهوة الى الفجر ، وينام حتى الضحى ، ويشرب الشاى والشيشة بإسراف ويوزع السعوط بيمناه والثورة بيسراه ..

هنا .. على هذه المقاعد البالية عرف كل الشخصيات التى تكمن

فيها عوامل الانفجارات المقبلة .. عرف ذلك الفريق الضخم المتزايد من الباشاوات والتجار والأعيان والمثقفين ، الذين كان يطلق عليهم اسم "الحزب الوطنى" . واطلع على خبايا الجمعيات السرية التى كانت توزع المنشورات .. وصادق الصحفيين الذين ينفثون السخط ويوجهون الرأى . فهو يعود هذه المرة الى مسقط رأسه فى الأسكندرية لا ضائعا ولا متصعلكا ، بل ليعمل فى جريدتى "الوطن" و"التجارة" اللتين كان يصدرهما سليم نقاش وأديب اسحق .

وفى هذه الأثناء تقوى حركة المقاومة وتشتد .. والنواب الذين تحدثوا منذ سنوات عن "العناية الربانية" .. والحضرة الاسماعيلية ! يردون على خطاب العرش سنة ١٨٧٩ قائلين مسجلين : "نحن نواب الأمة المصرية ووكلاؤها . المدافعين عن حقوقها الطالبين لمصلحتها !" ثم يورطون الخديوى فيشكرونه على تشكيله مجلس وزارة مسئول أمام الأمة ! وحفظا لمصلحة الحكومة وحقوق الرعية ! .

وبعد اسبوعين ، تتهرب الحكومة ، كالعادة ، من عرض المسائل المالية على مجلس النواب ، فيقف محمود بك العطار (شاهبندر التجار) فى المجلس مهاجما رئيس الوزارة "نوبار باشا" : "كيف يخفى على دولتلو رئيس النظارة أن للأمة المصرية نوابا ؟ .. كيف تضيع تلك الحقوق فى عهد تؤمل الأمة فيه نوال كمال حريتها وغاية حقوقها ؟" .

ويرد نوبار ردا ملتويا ، فيجيبه النائب عبد السلام المويلحى « أن كل مملكة وكل حكومة تقدمت كان أساسها اشتراك النواب فى أمثال ذلك »

وتتحمس الصحف لهذا الأسلوب الجديد .. وتؤيد أول معارضة

علنية للحكام فى مصر .. وتسقط وزارة نوبار باشا ، ويؤلف الأمير توفيق ولى العهد وزارة جديدة . ولكن المقاومة تشتد . وقد اتجه الرأى بين المصريين نهائيا الى ضرورة وضع دستور جديد وتغيير نظام مجلس النواب بحيث تصبح له سلطة حقيقية ..

ويجتمع النواب والزعماء جميعا فى دار السيد البكرى نقيب الاشراف ، وتطلق الصحف على الاجتماع اسم « الجمعية الوطنية » تشبيها له بالجمعية الوطنية التى تزعمت الثورة الفرنسية .. وطالبت « الجمعية الوطنية » بتأليف وزارة وطنية يخرج منها الوزيران الاجنبيان ، وتسوية الديون تسوية معقولة ، وانشاء نظام دستورى ومجلس نيابى ..

واحتجت الدول الأجنبية على وضع دستور البلاد ! . ولكن وزارة توفيق بالرغم من ذلك سقطت ، والف شريف باشا وزارة وطنية ، وانطلقت الوزارة والنواب يضعون ما أصبح أول دستور حديث عرفته مصر ، وقدمه الشعب الى الخديوى فى ٣ يونية سنة ١٨٧٩ ..

وفى ٢٦ يونيو ـ بعد ٢٤ يوما فقط من انجاز الدستور ، وقبل أن يصدر به المرسوم ـ خلعت انجلترا وفرنسا اسماعيل عن عرش مصر ، عقابا له على هذه الاستجابة الأخيرة لضغط الشعب ! ..

إلى هذا الحد لم تصبر انجلترا التى تعمل لاستعمار مصر .. لم تصبر على أن يكون لمصر دستور ، ولا على أن يكون الحكم فى مصر للمصريين .. ذلك أنها تعرف العاقبة جيدا ! .

ولم يكد توفيق يستقر على مقعده حتى استدعى اليه فى القصر جمال الدين الافغانى الذى كان مسئولاً عن هذه المقاومة كلها الى حد

بعيد ، وسأله الرأى .. فقال له الفيلسوف : إن قبلتم نصحى .. أسرعتم الى اشراك الأمة فى حكم البلاد عن طريق الشورى ، فتأمرون بإجراء انتخابات نواب عن الأمة تسن القوانين وتنفذها ..

ويرفض توفيق ـ طبعا ـ بمشورة من الانجليز ، فحكم الشعب الحقيقى معناه طرد المتطفلين وحصر نشاط الاجانب فى النطاق المشروع ! . وينشىء الافغانى أول حزب فى مصر : الحزب الوطنى الحر .. حزب سرى يوزع المنشورات ويدعو الى حكم الشعب نفسه بنفسه .. ويدخل النديم هذا الحزب الأول مع الآخرين .. من الكبار مثل شريف باشا وسلطان باشا الى الصغار مثل سعد زغلول .. وتطارد الحكومة المنشورات .. وينهض الافغانى آخر ليلة من لياليه ، تاركا قهوة متاتيا عائدا الى بيته وليس معه سوى خادمه "ابو تراب" .. وفى الطريق المظلم يعترضه الجنود ، ويقبضون عليه ، ويسوقونه الى الحجز ويبيت ليلة على البلاط مع اللصوص والساقطين ، وفى الصباح يوضع فى عربة مقفلة الى محطة السكك الحديدية ، ثم الى السويس منفيا من مصر .. لم يذهب الى بيته ولم يجمع ثيابه .. وصدر فى الصباح بلاغ يبرر نفيه بأنه رئيس جمعية سرية من الشبان ذوى الطيش مجتمعة على فساد الدين والدنيا ! .

ويتمزق الحزب .. ويعود النديم الى جمعية سرية اخرى اسمها "مصر الفتاة" يعمل فيها زمنا .. ثم هو ينشىء جمعية علنية يسميها "الجمعية الخيرية الاسلامية" وينشىء للجمعية مدرسة .

وفى المدرسة يبذل نشاطا عجيبا .. هو يعلم الطلبة الخطابة والالقاء .. ويعقد لذلك الحفلات التى تزدحم بأهالى المدينة ، يقوم فيها خطيبا ويتعاقب بعده تلاميذه . ثم يؤلف روايات تمثيلية يمثلها مع

تلاميذه على مسرح "زيزينيا" منها رواية "الوطن" ورواية "العرب" .

ولكن الجمعية تنشق ، ويجتمع الأعضاء ويفصلون النديم ، لأسباب مجهولة التفاصيل . فماذا يصنع ؟ ..

يصدر مجلة ..

الآن يبدأ تاريخه الحقيقى .. وقد أصبح رجلاً فى السادسة والثلاثين .. رجلا اكتمل له فهم الشعب المصرى كما لم يفهمه أحد قط : خدم فى القصور الملكية وعند عمد الارياف . مارس التجارة وساجل الادباتية .. عرف غرز الحشيش ومجالس الفلاسفة . عمل فى الصحافة ، وفى الجمعيات السرية . وقف على المنبر خطيبا وعلى خشبة المسرح ممثلا .. ونفسه الحساسة الذكية لا تترك شاردة .. ففى هذا الكيان تنبض مشاعر شعب .. الشعب كما رآه النديم من زاويته الحقيقية : عماله وفلاحوه وشبابه المثقف .. لا كما كان يراه الناس : باشوات وأتراكا وشراكسة ..

وبكل هذا الفهم ، وبكل هذا الإحساس ، يصدر مجلة يسميها "التنكيت والتبكيت" .. والاسم هو أول توفيق فيها : فمن زاوية الفكاهة والسخرية إذن سيشير الى العيوب والأدواء .. بأسلوب التنكيت القريب من قلوب المصريين ، سيصل النديم الى تبكيتهم وتأنيبهم وايقاظهم .

هذه المجلة ، مجلة فريدة فى تاريخ الصحافة المصرية كلها . ولنستعرض العدد الأول منها مثلا .. أن فيه مقالات وقصصا للخاصة مكتوبة باللغة العربية الفصيحة ، وفيه قصصا باللغة العامية للأخرين

القريبين من قلب النديم .. وأسلوبه فى معالجة كل المشاكل أسلوب قصصى . وهذا توفيق آخر فى الاقتراب الى افهام العامة وأبناء الشوارع والحوارى ..

ولكن .. أن تقديم نماذج من مواضيعها أبلغ من كل بيان :

إليك قصة بعنوان "الجنون فنون" يندد فيها بصورة من الصور التى كانت شائعة فى مصر : شعراء الربابة الذين كانوا يطوفون بالمقاهر ويروون قصص حروب "عنتر بن شداد" ضد "الزغبى" ويصرفون الشعب عن مشاكله الواقعية بما يروونه من قصص خرافية ..

يقول النديم بالنص :

جلس أحد المحتالين على قهوة ، وأخذ يقرأ أكاذيب سماها "قصة عنترة" فأجتمع عليه عدد كبير من الرعاع والهمج الذين أولعوا بسماع الأكاذيب والخرافات . فلما رآهم منصتين اليه أخذ يفترى عبارات ينسبها الى عنترة وكلمات يعزوها الى زغبة وقد انقسم القوم فريقين ، وكل فريق يدفع لهذا المحتال نقودا ليؤيد مشربه ويمتدح بمن يميل اليه . والمحتال مجد فى التخريف متفنن فى الكذب ، حتى قرب الفجر ، فقال : وبينما هم فى قتال ونزال ، انكشف الغبار عن أسر عنترة ، وسنخلصه فى الليلة المقبلة .

فقال أحد السامعين : لابد أن نخلصه الآن ! .. وخذ عشرة جنيهات ! ..

فأبى المحتال وسكت عن الكلام ، فشتمه السامع وعلت أصواتهما بالقبائح ، وآل الامر الى الضرب والاهانة ..

ثم ذهب السامع وقد تذكر أن عنده قصة عنترة ، ولكنه أمى لا يقرأ ، فقصد الى غرفة ولده وأيقظه من النوم وهو يبكى وقال له : ياولدى ، أبوك رزىء بمصيبة عظيمة .

فقال له ولده : هل مات أخى ؟
ـ كان أهون .
ـ هل صدر عليك حكم بالليمان فى قضيتك ؟
ـ كان أهون .
ـ أسرقت نقودك ؟
ـ كان أهون .
ـ فما الذى أصابك ياوالدى ؟
ـ ياولدى ، فى هذه الليلة أخذوا عنترة اسيرا ، فهات كتاب قصة عنترة وخلصه .. وإلا قتلت نفسى .

ـ من عنترة ياوالدى ؟ .. أتتكدر على حكاية مكذوبة وقصة كلها تخريف ؟ ومالنا وعنترة ؟ ان هو إلا عبد اسود أخذ شهرة مما صنعه من الشعر وقتل بعض الناس بلا حق لولعه بالنهب .

فقال الوالد : أنت تشتم عنترة يا ابن الـ .

ونزل عليه بعصاه حتى أسال دمه ، وحلف عليه بالطلاق لا يبيت عنده ولا يعاشره .. فخرج الولد المسكين وهو يسب الجهل وأهله ، ويعجب من فساد أخلاق والده الذى أحدثه عدم التهذيب حتى ألحقه بالبهائم وسلخ عنه جلد الانسانية .

فقابله أحد جيرانه وسأله عن حاله ، فقص عليه قصته مع والده .
فقال له : طالما قلت لأبيك فضك من عنترة وتعال أعمل زغبى فما سمع كلامى .

فضحك الولد من سخافة عقل الاثنين وقال : لاشك أن "الفنون جنون" .

هذه القصة الفكهة ، أو النكتة الطويلة ، تعطى صورة كاريكاتورية رائعة لجو مقهى مصرى فى ذلك العصر ، ودعوة لاذعة الى رواد المقهى لكى يتنبهوا ويتركوا هذا اللغو والضياع .

ثم قصة أخرى أشد تقريعا فى نفس العدد ، عن انتشار الحشيش ، عنوانها "سهرة الانطاع" .. وقد ابتكر فيها النديم شخصية كشخصيات "المصرى افندى" وغيرها .. شخصية استعملها فى قصص كثيرة وسمى صاحبها المهذب .. قال :

دخل أحد المهذبين بيتا من بيوت رجال الملاهى فوجد عشرة من الرجال جالسين على الاسرة ، مبهوتين ساكتين ، لا يتكلمون ولا يتحركون ولا يرفعون أبصارهم .. هذا واضع عنقه على كتفه ، وذا مكفى على المخدة ، وذاك يتمايل كالنائم ، وآخر واضع يده على خديه .. فظن المهذب أن رب الدار أصيب بمصيبة وهؤلاء متكدرون مما اصابه مشفقون عليه ، فجلس فى ناحية من المجلس وسأل رب الدار قائلا : لعلكم بخير .. هل من امر نزل بالسيد حفظه الله ؟

قال : لا .. ولكن عادتنا ان نجتمع كل ليلة للأنس والمفاكهة .

المهذب : أظنكم تتذاكرون فى تقدم صنائع أوروبا وانتشار تجارتها فى سائر الأقطار حتى عظمت ثروتها وتقوت شوكتها ؟

رب الدار : مالنا علم بأوروبا ولا بأهلها .. فإننا ما خرجنا من مصر مدة حياتنا .

المهذب : عدم الخروج من البلاد ليس شرطا فى وقوف الانسان على أحاديث الأمم ونحن جلوس فى بيوتنا .

رب الدار : التواريخ لا يقرأها إلا العلماء والصحف لا يسأل عنها إلا الخواجات ، فإنها عبارة عن حكاية يتسلى بها الشبان .

المهذب : الصحف ياسيدى ألسنة الأمم وترجمان الملوك . تنقل لك ما قاله هذا الرئيس وهو فى أقصى الغرب وما أجاب عنه هذا الأمير وهو فى أطراف الشرق .. وتخبرك بالمحاورات السياسية وأغراض الملوك وأحوال الأمم وسير التجارة ، وأعمال العقلاء وصنائع العلماء وخطب النبهاء وتاريخ الأذكياء .. وما قامت به هذه الأمة حتى خاتلها الغريب وتداخل فى شأنها وحجر على أهلها عوائدهم ومذاهبهم .

رب الدار : هذا شىء يوجب وجع الدماغ ويشتت الفكر ولا يشتغل به إلا من ليس له شغل .

المهذب : أظنكم اذن تتحدثون فى شئونكم وتتذاكرون فى أشغالكم ، لعلكم تهتدون لامر يزيد فى الثروة اكثر مما انتم عليه ، لتفاخر بكم حكومتكم وتكافئكم على أتعابكم واجتهادكم بالرتب العالية والعلامات الشريفة .

رب الدار : هذا أمر لايهمنا ، فإن البلاد إذا تقدمت أو تأخرت لاتفيدنا شيئا أحسن مما نحن فيه .

المهذب : وما هو الذى وصلتم اليه ياسيدى من التقدم ؟

ربا الدار : لله الحمد .. كل منا له بيت عظيم بحوش واسع ومضيفة لطيفة .. وعنده من الخدم ما يقوم بادارة اشغاله . وقد ترك لنا آباؤنا أموالاً لا تفنيها الأيام .. فنحن فى نعمة عظيمة .. ترى المسكين من الناس يقوم فى الفجر لاشغاله ، ويبيت ويكتب ويحسب ، ونحن لا

نخرج من البيوت إلا قبل الظهر ونعود اليها وقت العصر للمسامرة والضحكات والنكات اللطيفة .

المهذب : إذا كانت هذه عادتكم ، فلم تجتمعون فى هذه السهرة ؟

رب الدار : عادة "الكيف" أنه لا يفرح إلا إذا تعاطاه الانسان فى مجلس انس يضحك ويلعب .. فنحن نجتمع ليتعاطى كل منا "منزوله" ثم تدور النكتة بيننا ، فإذا "ونن" الانسان و"خدر" قام ودخل محل النوم حسب العادة ، فيبيت مبسوطاً لا يسأل عن الدنيا ولا من فيها .

ثم التفت الى اقربائه وقال : رأيكم ايه يا أسيادنا فى هذه العبارة ؟

فأجاب الجميع بصوت واحد : مفيش غير كده ! إحنا مالنا ومال الدنيا والتجارة والتواريخ .. إحنا رايحين نبقى ذى الافرنج اللى كل ساعة يقولوا الدنيا جرى فيها ايه .. والجرانيل قالت ايه .. والتلغرافات عادت ايه .. زى اللى الدنيا ملكهم .. ها ها هع !!! ..

على أن أروع ما فى هذا العدد الأول من مجلة التنكيت قصة بعنوان "مجلس طبى لمصاب بالافرنجى" . أراد النديم أن يروى فيها قصة مصر التى فتحت أبوابها للمرابين فافتقرت وافلست ، فاضطرت للاستغاثة بالفنيين الأجانب والوصاية الأوروبية على الميزانية المصرية مما زاد فى مرضها وافلاسها .. ولم يكن مباحا للصحف أن تقول ذلك بصراحة ، فروى قصة رمزية عن شاب قوى جميل ذكى كان فى منعة من أهله وذويه ، ثم تسلل اليه محتال تظاهر بالتقى والنية الطيبة حتى استولى على مشاعره ، ثم أخذ يغريه بالنساء ويعرض عليه الغوانى الجميلات حتى وقع فى الخطيئة ، ثم أسرف فيها حتى

أصيب بمرض خبيث فضعف وهزل ومرض .. والتف حوله الأطباء يبحثون له عن علاج .. وملأ القصة اشارات الى حقيقة الموقف فى مصر ..

وقد ساعده على ذلك أن مرض الزهرى كان عامة الناس يسمونه فى ذلك الوقت الافرنجى ! .

والى جانب ذلك مجموعة أخرى من القصص .. قصة عن المصرى الذى يسافر الى اوروبا فيعود متنكرا لأهله وأصله ولغته ، وقصة عن الأغنياء الذين يقتنون الكتب للتظاهر لا للقراءة .

هذه المجلة عمل نادر فى تاريخ الصحافة المصرية ! .. حررها من الغلاف الى الغلاف رجل واحد .. أن أى مؤرخ يريد أن يعرف شيئا عن حقيقة الحياة الشعبية فى مصر فى ذلك الوقت لن يجد وثيقة اصدق من أعداد مجلة التنكيت والتبكيت .. والقارىء لحكاياتها البسيطة يجد فى كل سطر خلجة من خلجات المصريين .. عامة المصريين ..

شىء آخر تدل عليه هذه المجلة : كان كل الدعاة والمفكرين فى ذلك الوقت يوجهون كلامهم وعنايتهم الى الطبقات المثقفة القادرة التى كانت تتزعم الحركات السياسية .. عبد الله النديم وحده تقريبا هو الذى كان يوجه الخطاب الى أبناء طبقته .. الذين لعبوا فى الطين اطفالاً وعاشوا بقية ايامهم يكدحون ..

* * *

وفى هذه الأثناء كانت الثورة العرابية قد هبت أعاصيرها .. فشلت كل الجهود السلمية من كتابة عرائض وتوزيع منشورات وإصدار

صحف .. فشل كل ذلك فى إيقاف التدخل الأجنبى المتزايد . كما فشل فى إقناع الخديو توفيق بإعادة الحياة النيابية كوسيلة للإصلاح المطرد المستقر .

وبالرغم من أن الناس فى مصر حتى ذلك الوقت لم يعرفوا من الحياة النيابية إلا المجلس الهزيل ذى السلطات التافهة الذى انعقد فى أواخر عهد إسماعيل .. فإن هذه التجربة كانت كافية لأن يتعلقوا به ، ويصروا عليه ، فقد وجدوا أن النظام النيابى ـ مهما تكن سيئاته ونواحى نقصه ـ خير من كل أنواع الاستبداد ..

وقابل توفيق هذه الدعوة المتصاعدة بالشدة .. فقد رأينا كيف نفى الافغانى .. والغى الصحف الحرة وحرم الاجتماعات . ثم اندفع بعجلة الاستبداد الى الجيش فأصدر بعض القرارات التى تؤدى فى النهاية الى حرمان الضباط المصريين من الترقية وقصرها على الشراكسة والاتراك ..

واجتمع الضباط فى بيت عرابى . وقرروا تقديم عريضة الى رياض باشا رئيس الوزراء يطلبون فيها تعديل القوانين العسكرية وزيادة قوة الجيش وتشكيل مجلس نيابى ..

وفى ٢١ يناير ١٨٨١ . يتلقى عرابى وزميلاه عبد العال حلمى وعلى فهمى دعوة للذهاب الى ثكنات قصر النيل للتداول مع وزير الحربية فى ترتيب الاحتفال بزفاف الأميرة جميلة هانم أخت الخديوى .. ولا يكاد الضباط الثلاثة يجتازون باب الثكنات حتى يهجم عليهم الشراكسة يجردونهم من السلاح . وإذا بهم أمام مجلس عسكرى منعقد لمحاكمتهم . وكانوا قد احتاطوا للأمر فأحضروا بعض إخوانهم وقفوا فى الخارج يراقبون ، فلما عرفوا ما حدث أسرعوا الى وحداتهم

، وهب البكباشى محمد عبيد فى الآلاى الأول يعتقل قائده فى حجرته ، ثم يقود جنوده الى الثكنات ويحاصرها .. وفى اللحظة التى يقتحم فيها الجنود المصريون الأبواب ، يقفز الضباط الشراكسة من النوافذ ، هاربين بجلودهم ، وأولهم وزير الحربية عثمان رفقى ..

وخرج عثمان رفقى ، وعين البارودى وزيرا للحربية ، وسجلت الثورة أول انتصاراتها .

ومضت الأيام وبلغت الثورة اوجها . وفى الساعة الرابعة عصر يوم ٨ سبتمبر وقف عرابى على رأس الجيش المصرى فى ساحة عابدين . ووقف أمامه توفيق ووراءه ثلاثة من الانجليز ، أوكلن كلفن المراقب وكوكسن قنصل انجلترا فى مصر والجنرال جولد سميث مراقب الدائرة السنية .. وتحت أبصار آلاف المواطنين الذين احتشدوا خلف الجيش .. الرجال والاولاد ، والنساء على أكتافهن الأطفال .. تحت أبصار هؤلاء جميعا دار الحوار التاريخى ..

ـ ما سبب حضورك بالجيش إلى هنا ؟
ـ جئنا يامولاى نعرض عليك طلبات الجيش والأمة وكلها طلبات عادلة .

ـ وما هى هذه الطلبات ؟
ـ هى إسقاط الحكومة المستبدة وتشكيل مجلس نواب على النسق الأوروبى وإبلاغ الجيش إلى العدد المعين فى الفرمانات السلطانية والتصديق على القوانين العسكرية التى أمرتم بوضعها .

ـ كل هذه الطلبات لا حق لكم فيها ، وأنا ورثت ملك هذه البلاد عن آبائى وأجدادى وما أنتم إلا عبيد إحساناتنا !! .

ـ لقد خلقنا الله أحراراً ولم يخلقنا تراثا وعقارا ، فوالله الذى لا إله إلا هو أننا سوف لا نورث ولا نستعبد بعد اليوم .

ويخضع الخديوى . ويؤلف شريف باشا الوزارة ، ولا يكاد يجلس فى مقعده حتى يتلقى عريضة عليها ١٦٠٠ توقيع للاعيان المصريين يطلبون فيها الحياة النيابية وقد استهلوا هذه العريضة التاريخية بقولهم : لما كان لا ينتظم نظام العالم ولا يقوم قوام الهيئة الاجتماعية إلا بالعدل والحرية حتى يكون الانسان آمنا على نفسه وماله ، حرا فى افكاره وأعماله ، وهذا لا يتأتى إلا بإيجاد حكومة شورية عادلة . اتخذت الممالك المتمدنة العادلة مجالس من نبهاء أهلها . ينوبون عنها فى حفظ حقوقها .

وتجرى الانتخابات فى ديسمبر من نفس السنة ..

ويسقط المجلس النيابى الجديد وزارة شريف ، ويؤلف البارودى الوزارة . ويصدر دستور الثورة العرابية فى ٧ فبراير ١٨٨٢ ، ويبدأ مجلس شورى القوانين فى ممارسة عمله .

فأين النديم من هذه الدوامة الهائلة ؟

إنه لايكاد يجد الجد ، وتصبح الثورة حقيقة واقعة ، حتى يغلق التنكيت والتبكيت فى الأسكندرية ، ويأتى إلى القاهرة ويصدر فيها مجلة أخرى يختار لها عرابى اسم « الطائف » . ويندمج بسرعة شديدة فى بيئة الثورة ، وتتوثق صلته بزعمائها ، فلا يلبث أن يصبح لسانها الناطق ، وأن يحمل لقبه التاريخى : خطيب الثورة !

فالثورة منذ واقعة قصر النيل ـ قد انحصرت تماما فى الصراع حول الدستور . الوطنيون يطالبون به ويسعون لتحقيقه . ولكن العقبات كثيرة : هناك الدسائس الأجنبية ، والخديوى الذى يحرص على استبداده ، والضباط الشراكسة والاتراك ، والأموال الأوروبية القابضة على زمام الاقتصاد المصرى .. ثم هناك الخيانات !

فبأى شىء يواجه الزعماء هؤلاء الخصوم ؟

لاشىء إلا أن يوقظوا الوعى العام فى مصر ويكتلوه حول الدستور والبرلمان . فهذا الوعى الشعبى هو الجدار الذى يسندون اليه ظهورهم . فمن لهذه الدعاية وليس فى البلد جهاز دعاية منظم أو غير منظم ؟ .. من يقوم بالدور الخطير الذى تقوم به الان الصحافة والاذاعة والسينما جميعا ؟ .. لا أحد إلا النديم هذا الخبير بالمصريين .. ابن البلد الحقيقى الادباتى والممثل والصحفى والخطيب .

وانطلق عبد الله النديم يعمل .

مجلته « الطائف » تفيض بالدفاع عن الدستور والدعوة الى الحياة النيابية . وتشن الحملات الهائلة على جرائم اسماعيل وعلى النفوذ الأجنبى السياسى والاقتصادى ولما ينعقد مجلس شورى النواب ، يرسل رئيسه محمد سلطان باشا خطابا الى إدارة المطبوعات يعلن فيه أن "الطائف" هى لسان حال النواب الوطنيين . على أن إدارة المطبوعات بالرغم من ذلك لا تجد بدا من أن تقرر تعطيل الطائف شهرا .. ذلك أن النديم لا يقف فى حملاته عند حد .. ففى الوقت الذى يحاول فيه الزعماء مجاملة الخديوى توفيق وعدم مجابهته بالخصام ،

لا يتحرج النديم ، هذا الثورى الحقيقى ، بل هذا الجمهورى فى الواقع .. لا يتحرج عن شن الحملات عليه مباشرة ، يريد الإطاحة بالعرش كله . وهو فى المسألة الداخلية لا يقف فى حملاته عند حد الدستور والحياة النيابية فقط ، ولكنه يسبق عصره ويتحدث أيضا عن العدالة الاجتماعية .. يندد بالفقر المحيط بالفلاحين ، والسخرة المهينة ، والضرب بالكرباج .. ويجتر كل ما اختزنه فى أيام صعلكته .. فاليوم يستطيع أن ينفث كل ما خامر نفسه من خواطر ، وما لذع قلبه من آلام .

ولا يمر عليه يوم إلا ويلقى فيه ثلاث خطب أو اربعا ... فى الشوارع والسرادقات .. فى المدن والبنادر والقرى ، ناجحا جدا مع العمال والفلاحين والبسطاء ، يفتح لهم قلبه ، ويهز أكتافهم ويعلمهم الكلمات .. مستعينا بكل تجارب حياته بينهم ، وذاكرته الحساسة التى تلتقط طباعهم وتدرك أمزجتهم .. مستخدما كل أدوات التمثيل والتهريج والإلقاء . ثم هو لا يكتفى بنفسه ، فيجمع تلاميذه يعلمهم الخطابة ويجعل منهم فرقة دعاية لا نظير لها .. تطوف معه الاقاليم ، لتساعده فى نشر الدعوة ..

أليست هذه أول حملة دعاية .. عرفتها مصر ؟

وليس أدل على نشاطه العجيب ، من أنه ـ مثلا ـ فى حفلة اقيمت بمناسبة صدور الدستور ، القى خمسة خطابات ؟ .. ويوم اشترط شريف باشا ان يسافر عرابى وزميلاه وجنودهم الى جهات متفرقة من القطر .. واقيمت احتفالات هائلة توديعا لكل قائد مسافر مع فرقته .. ركب القطار مع فرقة عبد العال حلمى وسافر معها الى دمياط . وفى كل محطة يقف القطار ويتجمع الناس ويلقى فيهم عبد الله النديم

خطابا طويلا ، ويردد على اسماع الفلاحين لأول مرة كلمات الحرية والاخاء والعدل ، ويصيح فيهم والقطار يتحرك "أخوكم الحر يودعكم ويسير باخوانكم الى دمياط ! اجعلوا عروة الود وثيقة .. لاتحلوا حبل الاتحاد الذى جاهدتم فى إحكامه" .. فإذا وصل القطار الى غايته ، اسرع عائدا الى القاهرة ، ليسافر مع فرقة عرابى الذاهبة الى الزقازيق ، فى رحلة مشابهة .. وهكذا ..

حتى الأفراح .. لم يترك فرصتها ، وصار المعازيم فى الأفراح يسمعون وصلة من الغناء ثم خطبة من النديم ! ..

وفى اللحظات الحرجة ، تكون له قيادة الجماهير والسيطرة فى الشوارع .. جاء اسطول مشترك من الانجليز والفرنسيين الى الأسكندرية . وقدم وزيرا انجلترا وفرنسا الى الخديوى مذكرة مشتركة يطلبان فيها إبعاد عرابى عن مصر ونفى زميليه على فهمى وعبد العال حلمى داخل البلاد وإسقاط وزارة البارودى . أوروبا تتدخل فالثورة فى حاجة الى تأييد شعبى .. ويسرع النديم الى الأزهر فيشعله حماسة فى مناصرة الثورة ، حتى يفتى بعض المشايخ بتكفير الخديوى .. ثم يطير إلى الأسكندرية يخطب فى الشوارع وينظم المظاهرات الشعبية التى تهتف : ابعدوا السفن الأجنبية .. ويجوب الحوارى والأزقة التى نشأ فيها ، والتى باتت تحت رحمة مدافع الأساطيل الانجليزية ، يعلم النساء والأطفال والرجال نشيدا يرددونه .. واحد يهتف ، اللايحة اللايحة[٢] .. فيردون عليه : مرفوضة مرفوضة ! .

ويشهد الأجانب فى الأسكندرية منظرا عجيبا .. النساء فى النوافذ يهتفن : اللايحة اللايحة .. والجماهير فى الشوارع تردد : مرفوضة مرفوضة !! ..

---

(٢) اى المذكرة الإنجليزية الفرنسية .

ولكن .. بعد شهرين من هذه الحملة تنطلق مدافع الأسطول الانجليزى تدك كل عزيز عليه .. تمزق جماهيره الهاتفة ، وتحطم البيوت التى طاف بها ، وتشعل النيران فى الحوارى التى لعب فى ترابها ..

* * *

اتذكر - أيها القارىء - حريق القاهرة ؟

اتذكر كيف دبر الانجليز والخونة المحليون هذه المؤامرة لبث الفوضى ولاتخاذ الحوادث الدامية ذريعة للتدخل وإيقاف النشاط الوطنى فى القنال ؟ ..

اتذكر كيف تراخى البوليس - لسبب مجهول - عن حفظ الأمن ، واشترك بعض افراده فى الإخلال به ، ومنع الجيش من النزول إلى الشوارع إلا فى ساعة متأخرة ، بعد أن إحترقت المدينة ؟ ..

لم تكن هذه خطة جديدة . فقد صنعها الانجليز والخديوى بتدبير مذبحة الأسكندرية سنة ١٨٨٢ لتبرير الغزو .. ولا اثقل عليك بالادلة .. أقرأ فقط نص كلام المؤرخ روذستين "ابتدأت الفتنة حوالى الساعة الأولى بعد الظهر واستمرت الى حوالى الساعة الخامسة .. حدث ذلك كله ورجال البوليس كانوا تارة لا يفعلون شيئا وتارة يشتركون فى الفتك والتدمير . أما عمر لطفى محافظ المدينة فكان فى أثناء ذلك قد استحوذ على محل التلغراف ليكون على اتصال بالخديوى ، ولم يخبر سليمان سامى قائد الحامية بشىء عن الفتنة إلا بعد مضى الساعة الرابعة ، وحتى فى هذه الساعة امره بأن يقود الجنود عزلا من السلاح ! .

وفى منفاه كتب محمد عبده مرة يقول : أن أكثر من قبض عليهم بعد الحادث بيوم كانوا يقولون : لا لوم علينا فإن سعادة المحافظ نفسه هو الذى كان يأمرنا بأن نضرب وأن نسرق !! .

لكأننا نقرأ قصة ٢٦ يناير !

وأراد الانجليز أن يلصقوا التهمة بأحد . فاتجه تفكيرهم الى من كان يقود الجماهير منذ قليل .. فأرسل لورد جرانفيل الى قنصل انجلترا يقول : "اطلب اليك أن تتخذ الخطوات التى تؤيد هذا الدليل وبخاصة مسلك النديم ووكلاء عرابى" .

وكان توفيق قد لاذ قبل ذلك بقصور الأسكندرية ، ليكون تحت حراسة مدافع الأسطول المصوبة الى رعيته .. ونشبت الحرب .

بدأت الحرب فى كفر الدوار ، ودارت معها حرب منشورات : النديم يكتب المنشورات ويوزعها على الأهالى معلنا خيانة الخديوى داعيا إلى تأييد عرابى ، وفى الناحية المقابلة عملاء الخديوى يكتبون نشرات تعلن خيانة عرابى ..

وانتقلت المعركة الى التل الكبير بعد أن اخترق الانجليز قناة السويس . والتهبت حماسة النديم وتزايد نشاطه بشكل منقطع النظير .. يطوف بالأقاليم مستفزا الناس للتطوع ، داعيا الى التبرع بالطعام والثياب والسلاح للجيش الذى ذهب بلا طعام ولا ثياب ولا سلاح .. مؤكدا للناس أن النصر أكيد .. ونقل مجلته "الطائف" الى جبهة القتال ، يصدرها هناك فى ورقة واحدة .. وكنت تراه فى كل مكان .. يجمس الجنود وهم يتدربون فى قلب الخنادق ، يخطب فى الفلاحين

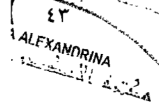
الذين يحفرون ، وحول النار فى الليل لا يكف عن الكلام وتأكيد الانتصار .. مساهما مع الناس فى إطلاق الأناشيد :

ياMولانا ياعزيز ..
إهلك عسكر الانجليز !

وإنهزم عرابى فى التل الكبير . هزمته رشوة البدو . وانضمام الجبناء من رفاقه الى الخديوى ، وخيانة الضباط الشراكسة . والفتاوى التى جاءت من علماء الدين فى استانبول ـ كالعادة ـ تقول أن عرابى كافر ! ..

كتب "أحمد سمير افندى" صديق النديم الحميم يقول : فلما وقعت تلك الألعوبة المبكية المسماة بواقعة التل الكبير ، فر عرابى وأخوه وعلى الروبى والنديم وقت السحر فحضروا الى القاهرة فى الساعة الرابعة بعد الظهر . وقصدوا فى الحال إلى قصر النيل مركز نظارة الحربية اذ ذاك ، وكنت هناك وقتها فرأيتهم فى منظر لا يسر . فقصدت النديم واستخبرته الخبر فأخبرنى أن الانجليز استولوا على التل الكبير ، ولم يزد على ذلك شيئا . ثم ركب ومعه صاحب له فى عربة وتبعتهما بعد قليل الى بيته فلم أتمكن من رؤيته ، لأنى صادفت بالباب من أخبرنى أنه لا يريد أن يقابل أحداً إلا غدا حيث يكون قد إرتاح من تعب السفر .

إنتهت الثورة إذن .. ودخل الانجليز القاهرة التى اغلقت على أبطال الثورة كالمصيدة . وفى ايام بات كل من لعبوا دورا فى الخيانة سادة ، وكل من لعبوا أدوار البطولة فى قاع السجون .. ولكن ، أين النديم ؟ .. أين ذلك الشيطان المريد ذو اللسان الطويل ، الذى نعت توفيق بأقذع النعوت وشن عليه أعنف الحملات ؟ أين هذا الثورى الخطير ليحاسب على ماقاله لسانه وما خطت يداه ؟ ..



لقد انفرد النديم دون جميع الذين ساهموا فى أحداث الثورة بمصير لم يشاركه فيه أحد على الإطلاق . فهو الذى تعود الصعلكة ثم الحركة الخاطفة لايمكن أن يطيق السجن . وهو ايضا لا يتصور النفى .. انه قطعة من طين هذه البلد . جذوره عميقة فى أرضها ، انه لايعيش فى المنفى إلا إذا عاشت السمكة خارج الماء . وعلى ذلك قرر أن يختفى .. وأن يواجه أعجب فترة فى تاريخ حياته العجيبة : تسع سنوات من حياة الاختفاء والمغامرات .. خلفه رجال الحكومة ينقبون . وجائزة الف جنيه لمن يأتى به حيا أو ميتا ! .

خرج من بيته لا يصحبه إلا خادم له ، وأوى إلى بيت صديق له فى بولاق ، يختفى فيه ريثما يدبر أمره .. وبعد عشرة أيام ، خرج من هذا البيت رجل غريب الهيئة لبس زعبوطاً أحمر ، وعمامة ضخمة حمراء .. على عينيه منديل كبير . وفي يمناه عكاز عتيق يتوكأ عليه ، وقد طالت لحيته وأبيضت أطرافها التى تكاد تضرب على صدره . وخلفه الخادم يحمل له بعض الزاد الخفيف ، ويقول للناس أن سيده شيخ من مشايخ الطرق الصوفية . وسار الأثنان يتعثران الى ساحل النيل فى بولاق .

هكذا خرج عبد الله النديم يواجه حياته الجديدة . الان سيحتاج خطيب الثورة الشهير الى كل مواهب الادباتى القديم .. الى كل درايته بالناس ليكسب ثقتهم ، وبراعته فى التقليد لخداعهم .. هذه الحياة الشعبية الحافلة بالجهل والخرافات والتى ثار ليغيرها ، عليه الان أن يعود اليها .. ويذوب فيها .

وعند ساحل بولاق ، ركب النديم وخادمه سفينة نيلية الى بلدة قريبة من بنها اسمها "ميت الغرقا" حيث نزل فى ضيافة صديق قديم له من أعيان البلدة . وبعد أيام من مقامه فى البلدة إنهارت أعصاب

خادمه ، وأستبد به الخوف ، واراد أن يتركه عائدا الى أهله . وخشى النديم إذا تركه أن يدل عليه .. فلجأ الى الحيلة .. أحضر جريدة "الوقائع المصرية" وقرأ فيها قليلا - وكان الخادم أمياً - ثم أظهر أنه فزع فجأة ، وضرب كفا بكف . وسأله الخادم : ما الخبر ؟ فقال له : لقد جعلت الحكومة الف جنيه لمن يرشد عنى ، وخمسة آلاف جنيه لمن يأتيها برأسك ! فأرتعد الخادم ، وأصبح من يومها أكثر اهتماما بالاختفاء من سيده .. وظل كذلك طوال السنوات التسع !! .

وبعد أن قضى سنة فى ميت الغرقا خشى مضيفه أن يفتضح الأمر ، فأرسله إلى صديق له هو الشيخ محمد الهمشرى عمدة "العتوة" فى مديرية الغربية .. وأكرمه الشيخ الهمشرى جدا ، وكتم سره إلا عن زوجته ، وبلغ من اكرامه أنه زوجه وزوج خادمه .

وبعد عام آخر مات الشيخ الهمشرى ، فجاءت زوجته بأكبر أولادها وكان شابا لا يتجاوز الخامسة عشرة وقالت له : هذا ياابنى عبد الله النديم الذى جعلت الحكومة لمن يهديها اليه الف جنيه . فهل تريد أن تؤويه كما فعل أبوك أم ترغب فى حطام الدنيا فأكون بريئة منك الى يوم الدين ؟ فقال لها الولد : حاشا لله أن أفعل ذلك . وسترين أنى أحافظ عليه محافظتى على عرضى ..

وفعلا مكث النديم عنده ما يقرب من ثلاث سنوات أخرى . حتى وشى به عدد من أعداء الأسرة ، فأضطر إلى الفرار هو وخادمه وزوجتاهما ليلا ، مجتازين الحقول والقنوات .

وبعد هاتين الضيافتين الطويلتين لم يعرف النديم استقرارا فى مكان . وكلما مضت الأيام ، زاد الاختفاء صعوبة .

وكان فى هذه الأثناء يلجأ إلى عشرات من الحيل لايستطيعها غيره ، فلا يدخل قرية إلا وقد ظهر فى مظهر جديد باسم جديد فهو مرة شيخ من مشاريخ الطرق الصوفية ، وهو مرة عالم يمنى اسمه الشيخ يوسف المدنى ، ومرة ثالثة اسمه الشيخ محمد الفيومى ، ورابعة عالم مغربى اسمه سى الحاج على المغربى ! وقد بلغ عدد الأسماء التى انتحلها تسعة . ثم هو فى كل مرة يغير شكله وهيئته كالمهرج فى الروايات .. مرة يبخر لحيته بالكبريت حتى تبيض فيبدو شيخا فانيا ، ومرة يصبغها بالحناء فيصبح لونها أحمر ، ثم يعود بها إلى لونها الأسود مرة ثالثة .. وهى تقصر وتطول حسب الظروف .. وكان هذا الممثل القديم قديرا على أن يرطن بأى لهجة يشاء .. مغربية أو سورية أو يمنية ! ..

وقد حدث له فى ظروف كثيرة أن التقى بناس كانوا يعرفونه قبل الاختفاء .. فلم يعرفوه .. كتب صديقه أحمد سمير افندى أن عبد الله النديم اخبره بعد ذلك أنه اجتمع بالمرحوم مصطفى صبحى باشا مدير الغربية فى الكوم الطويل وتكلما طويلا ، فقال هذا : لولا علمى أن النديم قد مات وانقضت ايامه لقلت أنه هو هذا الرجل بعينه ، ولكن جل من لا شبيه له ! .. وانه جلس ليلة على رصيف محطة طنطا ينتظر القطار الذاهب الى كفر الزيات . وكانت الحكومة قد ارسلت الجواسيس فى اكثر البلاد للقبض عليه . فلقيه فريق منهم اشتبهوا فى امره ، فمازال يحدثهم حتى اعتقدوا أنه رجل من الصالحين المقربين ، فلما جاء القطار أوصلوه إليه وحملوا عنه أمتعته وظلوا وقوفا إلى أن أوشك القطار على التحرك فقبلوا يديه وسألوه الدعاء ! .

وكان فى محنته هذه يحظى أحيانا بأيام صفاء ، فيعكف على الكتابة والقراءة لا يكل ولا يمل .. كتب مرة إلى صديق له ـ وهو مختفٍ

ـ يقول : إن سألت عنى فأنا بخير وعافية ، وحالة رائقة صافية ، لا أشغل فكرى بما يأتى به الليل إذا كنت بالنهار ، ولا اتعب ذهنى بتوالى الخطوب والاقدار ، ولا اتألم من طول المدة ووقع الشدة ، لاعتقادى أن لكل شدة مدة متى إنتهت جفت الأوحال ، وحسنت الحال . فترانى فكرى كليمى ، وقلمى نديمى .. وقد تم لى الآن عشرون مؤلفا بين صغير وكبير ، فأنظر إلى اثار رحمة الله اللطيف الخبير ، كيف جعل أيام المحنة ، وسيلة للمنحة والمنة ..

وقد ساعدته على هذا الهدوء حينا حيلة بارعة لجأ اليها .. إذ أوعز الى رجل فرنسى كان صديقا له ايام الثورة وظل متصلا به ، يزوده بالكتب ، ايام الاختفاء .. أوعز اليه فأشاع أن النديم هرب الى "ليفورنو" فى ايطاليا .. ونشرت الصحف النبأ على أنه حقيقة ، وثار الوزراء وانبوا رجال البوليس تأنيبا شديدا . ثم هدأ البحث عنه .

على أنه قاسى فى هذا الاختفاء ويلات لا حد لها .. وكانت تمر به لحظات شقاء بالغ تعصر فؤاده عصرا ..

يقرأ فى الصحف ـ مثلا ـ أن سلطان باشا وبعض الأعيان يقدمون الهدايا الى قواد الجيش الانجليزى تقديرا لهم على احتلال مصر .. فيبكى ! .. يجد نفسه أحيانا حبيسا فى حجرة قذرة ، يفصل فى مشاجرات حقيرة على زاد تافه بين زوجته وزوجة خادمه .. ويسمع للاثنين صابرا ، هو الذى طاول الملوك ، واشترك فى قيادة ثورة ، وقاوم امبراطورية بأسرها ! او تقسوا عليه زوجته وتبسىء معاملته الى حد رهيب ، وهو يتحملها صابرا حتى لا يتركها فترشد إليه ! أو تجيئه الانباء أن أباه واخوته مشردون فى البلاد تضطهدهم السلطات ولا يسعفهم صديق .. وأن كتبه ومؤلفاته التى اجتمعت له بعد جهد دام

تسعة عشر عاما سقطت فى النيل ، أثناء الهجرة السريعة التى اندفع اليها الأهالى بعد ضرب الأسكندرية ! ..

وقد تمر عليه الأيام لا يجد طعامه ومن معه ، وقد يختفى الشهر فى حجرة مظلمة تنشع أرضها بالماء ، لأن الشرطة فى مكان قريب تبحث عنه . ولربما تثور نفسه وتتوتر أعصابه وهو على هذه الحال فيلجأ إلى الكتابة يفرج بها كربته .. يصنع الحبر من هباب المصباح ، ويكتب فى ضوء الكابى الذى تفوح فيه رائحة الغاز ..

ولكن الناس بعد ذلك كله يحبونه ، ويتلقون هذا المجاهد الشريد بقلوب كبيرة .. هذا ضابط بوليس يراه فى الداورية وهو يفر فى الحقول ، فيأمر جنود الداورية أن يسبقوه ، ثم يتجه اليه ويقول له : قد عرفتك .. أنت النديم . ويظن النديم انه قد سقط ولكن الضابط يعطيه ثلاث جنيهات هى كل ما فى جيبه ، ويتركه بعد أن يصف له أسهل الطرق ! .. وهذا محمد معبد الحلاق فى قرية شباس الشهداء يستضيفه ويكتم سره اياما . والفلاح أحمد جودة يسير معه كالدليل فى الحقول المظلمة ليساعده على الفرار من قبضة تلاحقه .. وعشرات من أبناء هذا الشعب الطيب .. الذين من أجلهم ثار النديم ، ومن أجلهم يختفى ، ومن أجلهم يتشبث بالحياة ! .

وكانت آخر قرية دخلها متخفيا هى "الجميزة" فلم يلبث فيها اياما حتى حاصرها البوليس ، والقى القبض عليه .. بعد وشاية من جاسوس استطاع أن يعرف حقيقته . وارسل الى نيابة طنطا بعد تسع سنوات من الفرار المتصل ، وأحسن وكيل النيابة قاسم أمين معاملته ، حتى تجىء التعليمات الخاصة به من القاهرة ..

وكانت حدة الثورة العرابية قد ذهبت ، والتأمت كثير من الجروح ،

وكانت سياسة الاحتلال تعمد الى استرضاء أبطال الثورة القدامى لتخفيف غضب الناس ، فأوعزت الى الخديوى توفيق فعفا عنه ، بشرط أن يترك مصر إلى أى بلد يشاء .. واختار اقرب البلاد الى مصر "يافا الفلسطينية" .

ولما هبط من الباخرة فى يافا ، ترقرقت الدموع فى عينيه حين وجد جمعا من الناس فى انتظاره يستقبلونه مهللين مرحبين . فمازال الناس يعرفون جهاده ، واقام هناك زمنا .

ثم مات الخديوى توفيق وخلفه عباس ، وعفا الخديوى الجديد عن عبد الله النديم ، فعاد الى مصر سنة ١٨٩٢ .

عاد ليجد أزمة سياسية عنيفة بين اللورد كرومر والخديوى عباس . وليجد النشاط السياسى خامدا ، والرأى العام ساكنا جامدا ، والخونة قد تربعوا فى مقاعد الحكم والمتعة ، والانجليز يصولون ويجولون فى البلاد .. بلا معارضة ولا مقاومة ولا أى شىء على الإطلاق ..

هل ضاع الأمل فى هذه البلد ؟

كلا .. ففى ذات ليلة يطرق باب هذا الثائر القديم شاب نحيل رقيق ، كأنه شاعر عاشق ، يقول انه طالب فى كلية الحقوق ، وان اسمه مصطفى كامل ! جاء يسأل النديم عن القصة الحقيقية للثورة .. القصة الحقيقية التى لم يكن قد عرفها الناس بعد ، الصورة الحقيقية للأبطال الذين يلطخهم الأستعمار وأذنابه الان بالوحل .

ويجد النديم بغيته .. فهذا هو شاب من الجيل الجديد يستطيع أن يحمل الرسالة . تلميذ آخر يستطيع أن يبث فيه تعاليمه ، وينفض عليه

كل حرارته .. ويقول الأستاذ عبد الرحمن الرافعى : أن مصطفى كامل قد تأثر الى حد بعيد بما سمعه وعرفه من زياراته للنديم ، وانه كان حريصا فى حركته الوطنية كل الحرص على أن يتجنب أخطاء الثورة العرابية .

* * *

لقد أوصل النديم الشعلة ، وأبلغ الأمانة .

ولكن هذا الرجل العجيب لا يهمد . انه يصدر مجلة اخرى باسم لأستاذ" ، اسم وقور رزين هذه المرة . وتبدأ المجلة فى أول أعدادها وقورة أيضا .. باللغة العربية كلها ، فيثور عليه القراء .. ورفاقه القدامى .. فيعود مسرعا إلى أيام التنكيت والتبكيت نصفها باللغة العربية ونصفها باللغة العامية .. قصص تندد بالخمول والجبن والضعف .. وكل الأدواء التى سادت فى ذلك الوقت . ولكنه ينسى نفسه . ينسى أن ثمة حدودا وقيودا يجب أن يقف عندها ، وأن أيام الثورة قد ذهبت ، وينطلق مع سجيته الحارة فيهاجم الانجليز والأجانب .. ويشتد فى حملاته رويدا رويدا ، حتى انقلبت المجلة الى ثورة .. وفعلا بدأت الخواطر تهيج ، والطلبة يتحمسون ، والرقود يستيقظون .. وتصرخ جريدة التيمس الانجليزية فى لندن : كيف تتركون هذا الرجل ؟ .. انه سيشعل لكم فى مصر ثورة أخرى ! .. هذا العنيد الذى لايزال يقاوم وقد استسلم الجميع ، لو تركتموه فسوف يتشجع الآخرون .. وتشتعل النار .

وتنشط السلطات جميعا .. الانجليزية والمد ية على السواء .. ويصدر الأمر باغلاق المجلة ، وأسكات "الأستاذ" ونفى السيد عبد الله النديم ، قبل أن تمر عليه فى وطنه سنة واحدة ! .

وعلى عجل يجمع النديم ثيابه ، مرة أخرى ، ويركب السفينة الى يافا .. هناك يستدعيه السلطان عبد الحميد الى استانبول ! .

كان السلطان عبد الحميد يسير على خطة غريبة ! يجمع الثائرين الذين يثيرون القلاقل فى استانبول ليكونوا فى متناول يده . ويوظفهم فى وظائف اسمية بمرتبات لا بأس بها . كذلك صنع بالنديم .

ويضيق النديم بهذا القفص الذهبى .. ومن يحارب ؟ .. من يهاجم ؟ .. الا من مبارز ؟ .. هناك ذلك الشيخ المطمطم عبد الهادى الصيادى مستشار الخليفة العثمانى .. والحاكم بأمره فى الامبراطورية التركية كلها ، والرجل الذى تنحنى له الجباه فى استانبول ، ويصطدم به النديم ، وكما صنع فولتير حين اصطدم بمستشار فريدريك الأكبر فوضع فيه كتابا اسمه "الدكتور أكاكيا" جعله سخرية اوروبا ، ثم فر بجلده من ألمانيا .. كذلك صنع النديم . وضع فى هذا الرجل الخطير كتابا اسمه "المسامير" قال الذين قرأوه : انه بذىء جدا ! .. ولم يستطع النديم الفرار ، ولكن اصدقاءه استطاعوا أن يهربوا الكتاب حتى لايقع فى يد الخليفة ..

* * *

وبعد ..

من كان يتوهم أن هذا الرجل الذى لا يكل ولا يمل ، الذى قاوم الملوك وبات فى كهوف الطين ، يحمل فى صدره جرثومة .. السل ؟ ..

إنه هنا .. وهو مستريح ، بلا عمل ولا صراع ، يستسلم لمرض السل .

وفى ١٠ أكتوبر ١٨٩٦ يموت ، فى الرابعة والخمسين فقط !

وخلف النعش الذاهب إلى القبر كان يسير شيخ افغانى عجوز ، محطم ، كان هذا المحمول فى النعش تلميذا له فى أيام بعيدة .. حين كان يجلس فى القاهرة على قهوة متاتيا يشرب الشيشة ويوزع السعوط بيمناه ، والثورة بيسراه ! .

زواج الشيخ على يوسف

إنها قضية زواج .. لا غير !

ومع ذلك فقد أقامت مصر واقعدتها ، وقسمت الرأى العام والساسة ، وأهل الرأى ، وعامة الناس .. وكانت محل كثير من المناورات السياسية الدقيقة التى دارت من وراء الستار .. ذلك أنها كانت صدمة عنيفة للناس فى الكثير من معتقداتهم القديمة عن "الشرف" والحسب والنسب ! وما اليها من اخلاق اجتماعية راسخة ، وضعتها هذه القضية موضع التجربة والتفسير الجديد !

ولم تكن مصر فى ذلك الوقت ـ كما قد تتصور ـ فارغة البال ، خالية من الهموم .. فقد وقعت قصة الزواج هذه فى سنة ١٩٠٤ .. وهى السنة التاريخية التى عقدت فيها انجلترا وفرنسا مايسمى بـ « الاتفاق الودى » .. وقعت بعد شهرين فقط من هذا الاتفاق الودى الذى بمقتضاه وافقت فرنسا على اطلاق يد انجلترا فى مصر ، مقابل موافقة انجلترا على اطلاق يد فرنسا فى مراكش ! .. صفقة من صفقات تقسيم النفوذ التى مازالت تعقد بين لندن وواشنطن وباريس حتى اليوم ؟ .

وفى نفس هذه السنة ايضا ، كانت مصر قد بدأت تفيق من ذهول

الهزيمة وصدمة الاحتلال .. فهى تتحرى الأسباب ، وتتعلم من أخطاء العرابيين .. وأخذت المذاهب السياسية تتبلور وتتناقش ويعنف بينها الخصام .. كتمهيد لابد منه قبل اليقين .. وارتفعت الأصوات منادية بالمطالب والحلول .. كان أقواها صوت شاب نحيل اسمه مصطفى كامل .. مضى يجوب البلاد موقظا الرقود ، صارخا فى الآذان الثقيلة ، مناديا بالجلاء والدستور ، مؤكدا أن انشاء مجلس نيابى هو الأنشودة التى يجب أن يترنم بها المصريون بعد طلب الاستقلال .. وسواء كان ذلك سابقا أو لاحقا للتخلص من رق الاحتلال ، فإنه الضمان الوحيد والكفالة الصحيحة لسلامة القوانين والحرية الخاصة والعامة ! .

كانت مصر تتنفس على أبواب يوم جديد وأحداث جديدة .. فبعد سنتين من قصة هذا الزواج يقع حادث دنشواى .. وبعد ثلاث سنوات تتكون الأحزاب لأول مرة منذ عهد جمال الدين الافغانى .. تتكون ثلاثة أحزاب فى خلال ستة شهور : الحزب الوطنى يرأسه مصطفى باشا كامل .. حزب الأمة يرأسه محمود باشا سليمان .. وحزب الإصلاح الدستورى ويرأسه الشيخ على يوسف ، بطل قصة الزواج ! ..

فى هذا الجو الحافل بالنذر .. انفجرت قضية الزواج ، وشقت طريقها الى الصفحات الأولى من الصحف ، جنبا الى جنب مع صيحات الجلاء والدستور ..

فمن هو العريس ؟ ..

نذهب اليه فى شارع محمد على .. وكان فى ذلك الوقت يكاد يكون الشارع الرئيسى فى القاهرة .. كما نراه الان تقريبا : نفس المبانى والبواكى والدكاكين المتلاصقة ، والحوارى التى تصعد اليها السلالم

.. إلا أن أرضه كانت ولاتزال مرصوفة بالبلاط ، وان الترام لم يكن قد عرف طريقه اليه بعد .. وفى وسط الشارع تقريبا نجد دار المؤيد ، أكبر الجرائد اليومية فى ذلك الوقت . فإذا دخلنا الدار ، وصعدنا الى حجرة صاحب الجريدة ورئيس تحريرها ، وجدنا فيها شيخا انيقا ، يجلس الى مكتب كبير .. وقد تربع على مقعده فى جلسة أزهرية وثنى ركبته ، وأخذ يكتب مسندا الورق اليها ! ..

إنه الشيخ على يوسف .. الرائد الأول للصحافة المصرية الكبيرة ..

وكان على يوسف قد ترك قريته النائية فى الصعيد بلصفورة فقيرا غاية الفقر ، وجاء الى القاهرة على ظهر مركب فى النيل ، ليتلقى العلم فى القاهرة .. لعله ـ ان أفلح ـ يصبح فقيها أو معلما ، وأن فشل يتكسب الرزق بقراءة القرآن على المقابر ! على أن آمال الفتى الفقير ، الزرى الهيئة ، كانت أعظم جدا مما يظن الناس .. فهو لا يلبث أن يتوقف عن مواصلة الدراسة فى الأزهر ويهتم بالمسائل العامة ، فيجرب قلمه فى رسائل يبعثها الى الصحف ، ثم تغريه الصحافة فيدخل فى ميدانها ويعمل فى مجلة "القاهرة الحرة" .. ثم يصدر مجلة "الآداب" .. ثم لا تمضى سنوات حتى ينشىء أكبر جريدة يومية فى مصر هى "المؤيد" .. يكتب فيها كتاب الطليعة فى ذلك الوقت . قاسم أمين وسعد زغلول ومصطفى المنفلوطى ومصطفى كامل الطالب بكلية الحقوق قبل أن يتخرج ويصدر جريدته "اللواء" ..

وكما كان على يوسف أول مصرى صميم يملك جريدة يومية كبرى ، كذلك كان أول صحفى يصل بقلمه الى مركز أدبى رفيع فى الدولة .. فقد توثقت صلاته بأكبر الشخصيات المصرية المعاصرة ، واتصلت أسبابه بعد ذلك بالخديوى عباس الثانى ، ثم بالخليفة التركى فى

القسطنطينية .. وازدان صدره بأرفع أوسمة الدولة ونياشينها .. وأصبح رجلا مرموقا مرغوبا ، الى جانب كونه صاحب قلم جبار ، يغرسه كل صباح فى صدور الانجليز .

كذلك كان على يوسف أول صحفى يحاكم فى قضية صحفية هامة .. ذلك أنه أصدر جريدة "المؤيد" بعد شهور قليلة من صدور جريدة "المقطم" التى كان يمولها ويوجهها الانجليز .. وكان الاحتلال ينفق على جريدته هذه ويساعدها بكل أنواع المساعدات .. التى وصلت الى حد تزويدها بالأحكام القضائية لتنشرها قبل النطق بها !! ..

وكان طبيعيا أن يحارب الانجليز جريدة "المؤيد" التى تنافس المقطم وتعارضها .. وأن يكون من وسائل حربهم لها حرمانهم من الأخبار الهامة ..

ولكن "المؤيد" بالرغم من ذلك دأبت على نشر البرقيات السرية التى كان اللورد كتشنر قائد الجيش المصرى فى ذلك الوقت يرسلها الى وزير الحربية المصرى عن حالة الجيش المصرى فى السودان .. وكانت آخرها برقية لكتشنر أن الوباء يفتك بالجنود المصريين هناك .. وكان لنشر البرقية دوى كبير ، وانطلق الانجليز يبحثون وراء المسئول عن تسرب هذه البرقية حتى عثروا عليه : موظف وطنى صغير يعمل فى مكتب تلغراف القاهرة اسمه توفيق افندى كيرلس .. كان ينقل الى الشيخ على يوسف نص البرقيات !! .

وأخذت النيابة تحقق مع على يوسف وتوفيق كيرلس .. وكان وكيل النيابة المحقق شابا بدينا قليلا يضع على عينيه نظارة مذهبة اسمه محمد فريد ! فلم يلبث أن حفظ القضية لعدم كفاية الادلة . وثار الانجليز من جديد ، وأصدروا أوامرهم بنقل وكيل النيابة محمد فريد

الى الصعيد فأستقال وانضم الى مصطفى كامل .. وأعيد التحقيق من جديد .. وقدم على يوسف وتوفيق كيرلس للمحاكمة ..

كانت المحاكمة تحظى باهتمام الرأى العام كله .. كما كانت مناسبة لالقاء المرافعات الوطنية علنا ليسمعها الناس جميعا ، وجاء الحكم ببراءة على يوسف والحكم على توفيق كيرلس بالحبس ثلاثة شهور .. ولم يرض الانجليز بهذه النتيجة فيقدمون طعنا فى الحكم ، وتركز الاهتمام من جديد حول قاعة محكمة الاستئناف .. وإذا بمحكمة الاستئناف تبرىء الأثنين : على يوسف وتوفيق كيرلس .. وتهجم الجماهير على قفص الاتهام ـ كما روت المؤيد ـ حاملة على يوسف على الأعناق الى سلم المحكمة الخارجى ! ..

وكان من حظ الشيخ على يوسف أن يقدم مرة أخرى الى المحاكمة فى اواخر أيامه ، لأنه طبع كتابا بذيئاً جدا اسمه "المسامير" وضعه ثائر قديم هو السيد عبد الله النديم ، مهاجما فيه مفتى الباب العالى فى تركيا ! ..

هذا اذن .. هو العريس !

وكان على يوسف قد تزوج فى شبابه زيجة متواضعة تناسب شبابه المجاهد الفقير .. فلما وصل الى هذا المركز الكبير ، والثراء العريض ايضا ، فكر كعادة المصريين الى عهد قريب ـ فكر فى أن يتزوج مرة ثانية .. زوجة ترضى ـ هذه المرة ـ مكانته الممتازة .. تكون جميلة ، ثرية ، من بيت حسب ونسب ! .

وهداه البحث الى بيت "السادات" فهو بيت ثراء وعراقة من وقت بعيد ، وهم اشراف من سلالة الحسين وأحفاد النبى .. وكان قد أتيح له أن يرى فى بعض المناسبات "صفية" صغرى بنات السيد

السادات ، وأن يعرف عنها أنها قد نالت قسطا من الثقافة تعتبر اذا قيست الى مستوى نساء عصرها ثقافة رفيعة ..

وتقدم الشيخ على يوسف يخطب "صفية" التى كانت بيضاء اللون ، جميلة الوجه ، بدينة جدا ، على طراز الجمال الذى كان مفضلا عند الشرقيين فى ذلك الزمان .. ولم يرض السيد السادات بسهولة .. لم يرض إلا بعد أن توسط للعريس الوسطاء من الوزراء والأمراء والكبار ..

وتمت الخطبة ، وقدم الشيخ على يوسف الهدايا ـ المهر والشبكة ـ وكانوا يسمونها "النيشان" ! .

ومرت سنة ، وسنتان ، وأربع سنوات .. والشيخ على يوسف لا يكف عن سؤال الأب : متى يزف الى عروسه ؟ والسيد السادات يماطل ويسوف ويخلق العراقيل .. وضاق الشيخ على يوسف بالأمر .. ورأى أن الوضع أصبح مهينا لكرامته . كما ضاقت العروس بالأمر مثله ! .

وقرر الشيخ فى نفسه امرا .. وانطلق الرسل بينه وبين خطيبته وبعض أهلها من الذين كانوا يؤيدونه .. وفى يوم معلوم ، خرجت "صفية" من بيت أبيها ، مع بعض أهلها ، فى زيارة بريئة لبيت السيد البكرى فى "الخرنفش" . كان السيد البكرى من أقارب أسرة السادات .. وفى بيت السيد البكرى كان القسم الثانى من الخطة الموضوعة : كان الشيخ على يوسف جالسا ومعه المأذون .. وجاءت العروس ، وعقد المأذون القران ، واحتفل الحاضرون احتفالا سريعا بالزفاف .. وخرجت العروس مع عريسها تشيعها الزغاريد الى بيت الزوجية فى حى "الظاهر" ..

واستيقظ السيد السادات فى اليوم التالى ليقرأ فى المقطم نبأ زفاف ابنته الى الشيخ على يوسف ! وكانت المقطم قد تعمدت أن تنشر الخبر دون أن تشير الى مكان عقد القران ، لتلقى على النبأ جوا من الريبة .. وفقد الرجل لبه وجن جنونه : أتهرب ابنته من بيته بغير علمه .. أتتزوج من رجل غريب رغم أنفه ؟ أيأخذها على يوسف على هذا النحو قسرا ، ويخطفها الى بيت الزوجية خطفا ؟ .. أيتآمر أهل بيته جميعا على انفاذ هذه الخطة المدبرة ؟

وقد يبدو فرار فتاة من بيت أبيها وزواجها بغير علمه فى أيامنا هذه أمرا قليل الغرابة ، لو انه عرف طريقه الى النشر لما استغرق أكثر من سطور قليلة فى صفحة الحوادث المحلية أن كانت الهاربة من بنات الشعب ، أو قصة قصيرة فى صفحات "المجتمع" ان كانت من بنات البيوتات ! .. ولكن هذا الحادث منذ خمسين سنة كان يبدو خطيرا جدا بما نستطيع نحن أبناء هذا العصر أن نتصور .. وقد زاد خطورته أن الهاربة كانت من هذا البيت العريق ، ذى الأسم الدينى الذى كان الناس يحفظون انسابه ويتبركون به .. وأن الهارب رجل لامع شهير ، من أبرز شخصيات السياسة والمجتمع ..

وقدم السيد السادات بلاغا الى النيابة يتهم فيه الشيخ على يوسف بأنه غرر بأبنته .. وبحثت النيابة الموضوع فوجدت أن السيدة صفية قد بلغت الرشد فمن حقها شرعا أن تزوج نفسها .. وقد حضر القران عدد كبير من أقارب العروس ، فليست هناك اية شبهة يمكن أن يستنتج منها أن الشيخ على يوسف قد غرر بالسيدة صفية ..

وحفظت النيابة البلاغ ..

ولم يسكت السيد السادات على هذا القرار .. فرفع دعوى أمام المحكمة الشرعية يطلب فيها الحكم بإبطال الزواج استنادا الى أن

الشريعة تشترط لصحة الزواج وجود تكافؤ بين الزوجين فى الاسلام والنسب والمال والحرفة .. وقال السيد السادات أنه يطعن فى كفاءة علي يوسف لابنته من ناحيتين : النسب .. والحرفة ! .. فالشيخ على يوسف من ناحية النسب لا ينتسب الى نسب رفيع كالسادات ، وهو من ناحية الحرفة يحترف مهنة الجرائد التى هى ـ كما قال فى صحيفة دعواه ـ أحقر الحرف .. وعار وشنار عليه !! .

وأحيلت القضية الى محكمة قاضيها اسمه الشيخ أبو خطوة وتحددت لنظرها جلسة يوم ٢٥ يوليو سنة ١٩٠٤ ..

وفى هذه الأثناء كان الرأى العام كله قد انقسم الى معسكرين متخاصمين :

فريق يدافع عن الشيخ علي يوسف .. اغلبه من المثقفين والمستنيرين الذين رأوا أن ما صنعه على يوسف لا غبار عليه .. وانه كفء لابنة السادات فعلا .. فضلا عن اصدقائه وأنصاره السياسيين ، وعلى رأسهم الخديوى عباس حلمى نفسه .. فقد كان على يوسف صديقا شخصيا له ، مدافعا دائما عنه ..

وفريق يهاجم الشيخ على يوسف .. يتكون من أغلبية الرأى العام ، ويضم ألوانا مختلفة من الناس .. يضم الجامدين الذين يؤمنون بالاخلاق القديمة كلها .. بأن الحسب والنسب شىء مقدس لا يرقى اليه العصاميون ! وأن الوارث الغنى ـ ولو كان عاطلا ـ أشرف وأرفع من الفقير الذى ارتفع بنفسه ! .. ويضم كل الذين يستغلون الجهل السائد من مشايخ الطرق ومشعوذى الاديان .. ويضم ايضا كل خصوم الشيخ على يوسف السياسيين الذين لم يجدوا فى قضية الزواج إلا مناسبة للتشهير به والطعن عليه .. فتسابقت الصحف

المعادية تكيل له أقذع التهم ، وتعيره بأصله الحقير وفقره القديم وزواجه الحرام ! .

وأصبحت القضية التى يختلف فيها الناس ويتجادلون حولها فى الصحف والمنتديات والمقاهى والبيوت هى : هل يحق لمثل هذا الرجل العصامى ، العظيم بنفسه لا بنسبه ، أن يتزوج بنت الاشراف ذات الحسب والنسب ؟ ..

وكتب على يوسف فى صدر جريدته مقالاً روى فيه القصة كلها .. ثم تحدث عن اتهامه بأنه غير كفء لزوجته ، فقال مخاطبا أباها السيد السادات : أما الشرف .. فبالطريقة التى يمكنك بها أن تثبته لنفسك نستطيع نحن ، وأما الثروة فبالطريقة التى تتوصل بها الى بيان بسطة مالك نتوصل نحن ، وأما الحرفة فكلانا عضو فى الجمعية العمومية . أنا من قبل الأمة وأنت من قبل الحكومة . والامة أصل والحكومة فرع . وأما كونى صاحب جريدة فإنى أترك شرف هذه الحرفة للسان الدفاع .. وويل ثم ويل للصحافة أن أصابها سهم القضاء بشر ! ..

وفى اليوم الموعود انعقدت الجلسة ، وازدحمت القاعة ازدحاماً لم تعرف المحاكم الشرعية له مثيلا قط . ومثل السيد السادات "الشيخ الفندى" ، وقام حسن بك صبرى للدفاع عن الشيخ على يوسف والشيخ عز العرب عن السيدة صفية .

وكان الشيخ أبو خطوة معروفاً بتزمته الشديد .. فكان اتجاهه واضحا ضد الشيخ على يوسف .. وفى الجلسة الأولى حكم ـ مبدئيا ـ بتسليم السيدة صفية إلى أبيها لمنع المخالطة الزوجية حتى يفصل نهائياً فى الدعوى ! ..

ووافق على يوسف على أن تعود زوجته إلى بيت أبيها . ولكن السيدة صفية رفضت ذلك رفضاً قاطعاً . وأعلنت أنها إذا عادت إلى بيت أبيها فسوف تتعرض لاذاه الشديد ، ولذلك فهى لن تبرح بيت زوجها مهما كانت النتائج . وبعد مفاوضات طويلة ، اهتدى الشيخ على يوسف إلى حل يوفق به بين قرار المحكمة وإصرار زوجته . فاتفق معها على أن تترك بيت الزوجية وتذهب الى بيت رجل محايد مؤتمن . وخيرها بين بيت الشيخ ابى خطوة قاضى المحكمة نفسه وبين بيت مفتى الديار المصرية الشيخ النواوى ، أو بيت عالم جليل معروف بحسن السمعة هو الشيخ الرافعى .. فأختارت الأخير ، وانتقلت فعلاً الى بيته وأرسلت إلى المحكمة خطابا بذلك .

وعقدت الجلسة الثانية ، وإذا بالشيخ أبى خطوة يعلن أنه لا يعتبر هذا الحل تنفيذا لقرار المحكمة ، ويقرر أيقاف القضية ، واضرابه عن نظر الدعوى أو أى قضية أخرى فى المحكمة حتى ينفذ حكم القاضى بإرسال السيدة صفية إلى بيت أبيها ولو بالقوة ! .

وتلك ـ فيما أعلم ـ هى أول مرة وآخر مرة يعلن فيها أحد القضاة الاضراب ! ..

وكان الشيخ على يوسف لا يرى زوجته بعد أن ذهبت الى بيت الشيخ الرافعى ، فأرسل اليها خطابا يحاول إقناعها بالاذعان لحكم المحكمة ، هذا نصه :

الساعة ١٠ صباحا ـ ٢٨ الجارى

قرينتى المحترمة

بعثت لفضيلة مولانا الشيخ الرافعى أبدى له الرأى الذى عولت اليهِ ، وهو أن تذهبى الى بيت والدك مختارة ، حلا للأشكال القائم الآن

بين الحكومة والمحكمة . واذا كان فضيلة الأستاذ يتكفل بإيصالك إلى بيت أبيك وأخذ التعهد اللازم عليه أن لا يصيبك مكروه ، فعندك كفالة قوية أرجو أن تعتمدى عليها . وتنفذى هذا الرأى الذى أراه خير حل موفق لشرفنا .. ولمصلحة النظام العام .

وأقبلى فائق الاحترام من زوجك المخلص .

« على يوسف »

ولكنها رفضت ايضا .. وأعلنت أنها لن تذهب إلى بيت أبيها إلا أسنة الرماء ! .

وتحرج الموقف جداً .. وتوقف العمل .. فالاداة الحكومية كلها تبحث عن حل لهذا المخرج :

فالقاضى مضرب عن العمل بتاتا حتى تذهب قوة مسلحة تنتزع السيدة قسرا وتحملها إلى بيت أبيها .

والخديوى عباس ـ صديق على يوسف ـ ضاق بهذه المحنة التى وقع فيها صاحبه .

والرأى العام الذى كان متجها ضد على يوسف بقوة بدأ يتردد .. فإنه لا يستسيغ أبدا أن تعامل سيدة محترمة على هذا النحو المهين ، وأن تنقل فى سيارات البوليس قسرا ، وتنتزع من خدرها انتزاعاً .

والصحف المعادية لعلى يوسف ـ من جهة أخرى ـ لا تكف عن التشهير به كانت تتحدث ساخرة عن الغرام الذى ذهب بلب الشيخ ، والهوى الذى يمزقه .. وتنشر أخباراً مؤداها أن على يوسف يتسلل الى بيت الشيخ الرافعى ـ حيث توجد السيدة صفية ـ كل يوم عند منتصف الليل ، ويخرج قبل أن يبزغ الفجر !! ..

أما الحقيقة ، فهى أن على يوسف وصفية السادات كانا يتبادلان الرسائل عن طريق خادمة أوروبية تتردد بينهما .. رسائل عاطفية حارة .. ثار لها الشيخ الرافعى الذى تنزل السيدة صفية عنده .. واعتبر هذه الرسائل نوعاً من الاتصال المنهى عنه .. فأمر الخادمة الأوروبية بأن لا تعود ! .

وتوالت الاجتماعات فى وزارة الحقانية بين الوزير ووكيل الوزارة وكبار رجال القضاء الشرعى .. واحتاج الأمر إلى ضغط كبير حتى اقتنع الشيخ أبو خطوة بأن يعدل عن إضرابه . ويمضى فى نظر الموضوع .

وأى موضوع ؟ .. انها مناظرة هائلة بين نوعين من الناس رجل ورث عن ابائه مجدا ومالا .. ورجل فقير ارتفع من غمار الناس وصنع لنفسه مجدا وشرفاً .

وكان على السادات لكى يكسب القضية أن يثبت شيئين : الأول أن نسب على يوسف لا يوازى نسبه .. والثانى أن الحرفة التى يتعيش منها غير شريفة !

وبدأت القضية بأستجواب الشهود . وجاء محامى السادات بعشرات من عامة الناس شهودا .. يسأل الواحد منهم أمام المحكمة : ما هو نسب السادات ؟ ..
فيرد الشاهد : هو فلان بن فلان .. حتى يصل إلى محمد بن أدريس الذى كان خليفة على بلاد المغرب منذ قرون .. ثم إلى فاطمة الزهراء .. إبنة النبى ! .

ويسأله القاضى : ولماذا تحفظ هذا النسب الطويل ؟

فيجيب : للتبرك به ! .
ويسأله أخيرا : ما هو نسب على يوسف ؟
لا أعرف !

ثم جاء محامى السادات أيضا بشهود آخرين ، من الموظفين الذين عملوا فى "بلصفورة" مسقط رأس على يوسف ، يشهدون بأن أسرة على يوسف هناك فقيرة ، وأن أباه كان لايملك شيئاً .

وكان القاضى يسأل الشهود أسئلة من هذا النوع ، بالحرف الواحد :
● هل بيت على يوسف له ما لبيت السادات من العلم والمكارم ؟
- لا ! ..
● هل فيه ما فى بيت السادات من العز والابهة ؟
- لا ! ..
● هل أصول العلم والتقوى فى بيت يوسف قديمة ؟
- لا ! ..

وقال أحد الشهود : أنه أدرك أن على يوسف من أصل "وضيع" حين رآه يوما يقف فى إحدى المطابع ويصحح ديواناً من الشعر من تأليفه .. إذ لا يفعل ذلك إلا عديمو الأصل ! .

إلى هذا الحد ، كان السواد من الناس يعرفون كرامة الأصل ولا يعرفون كرامة العمَل ..

ثم وقف محامى السادات يترافع ..
قال : إن نسب موكله يرجع إلى أكثر من ألف سنة .. فى حين أن الشيخ على يوسف أعجمى ! ليس له نسب معروف فى الاسلام إلا

يوسف فقط .. أى أبوه ! وهو نشأ فى قرية حقيرة جدا تدعى بلصفورة كل أهلها أعاجم ! .. ثم تطرف المحامى فقال أن القاعدة أن سكان مصر كلهم أعاجم ما عدا الأسر القليلة جداً ، المعروفة النسب مثل الوفائية والسادات والبكرى ! .

ثم أنتقل المحامى إلى حرفة على يوسف .. فقارن بين موكله المحترم الذى يعيش على أملاك واسعة تركها له اباؤه الأماجد (وهذه الفاظ المحامى) . وبين الشيخ على يوسف الذى يضطر الى العمل لكسب رزقه ! ويحترف مهنة حقيرة هى .. الصحافة ! .

ثم أفتى المحامى بأن حرفة الصحافة فى ذاتها دنيئة ويحرمها الدين الاسلامى ! ولماذا ؟ لأنها تقوم على الجاسوسية والإشاعة وكشف الأسرار ، وهذا منهى عنه شرعاً ! .

وبعد ذلك نهض محامى على يوسف يرد الهجوم ، ويفند هذه الأقوال .. على أن الدفاع الأهم كان خارج المحكمة ، كان الناس يطالعونه فى المقالات التى يكتبها على يوسف بنفسه فى صدر المؤيد كل يوم ، وطوال أيام المحاكمة . وكان من ردوده البارعة على قول محامى السادات أن الصحافة محرمة شرعاً . قوله : لقد فات حضرة المحامى أن جميع حضرات القضاة .. من فضيلة القاضى الأكبر إلى القاضى الذى ينظر هذه القضية .. مشتركون فى المؤيد وغير المؤيد من الصحف ، ويدفعون قيمة الاشتراك سنويا ، فلو صح أنها دنيئة وأن كسبها حرام لكانوا جميعاً آثمين . لأنهم مشاركون لأصحاب الجرائد بأشتراكهم فيها ! .

وقد عاد الشيخ ابو خطوة أثناء المحاكمة فأرسل إلى الشيخ الرافعى الذى تنزل عنده السيدة صفية خطابا قال فيه أن الحيلولة

الشرعية تتحقق بمنع المخالطة الجسمية والكتابية والشفاهية وغيرها (أى أنه محرم على على يوسف أن يكتب لها رسالة !) ولكن ما أشيع على الألسنة من أن الشيخ على يوسف يتردد إلى منزلكم كل ليلة سحرا ويذهب صباحاً ومن وجود طباخ يطبخ فى بيتكم على نفقته ومن تكرار حضور الملبوسات من بيته كل يوم وعودها وأمثال ذلك مما يوجب شدة الأسف ! وثار الشيخ الرافعى واعتبر هذه الرسالة إهانة .. وأرسل إلى مفتى الديار المصرية يطلب منه أن يتسلم السيدة صفية منه .. لولا أن عاد مفتى الديار فأسترضاه ! .

وإنتهت المحاكمة ، وإعتكف الشيخ ابو خطوة خمسة عشر يوما يحضر الحكم .. خمسة عشر يوما فى مكان لا يعرفه أحد .. وفى خلال هذه الفترة ، بذلت الحكومة وبذل الخديوى عباس جهوداً جبارة للتأثير على الشيخ أبى خطوة ، كى يجىء حكمه لصالح على يوسف .. ولكنه كان معتزا باستقلاله ، متمسكاً برأيه إلى أقصى الحدود .

وأصدر الشيخ أبو خطوة أخيرا حكمه ، وإذا به يحكم بفسخ عقد الزواج والتفريق بين الزوجين ! وإذا به يؤيد فى حكمه كل ما ذهب إليه السادات ، وفى لهجة قاسية جدا .. بل أنه أضاف إلى دفاع السادات شيئاً طريفاً .. فقد رأى أن ثراء على يوسف الحالى لا يمحو عنه تلك الوصمة : أنه كان فقيراً ذات يوم ، فقال فى حكمه بالحرف الواحد : أن فقره فى بدئه وأن زال عنه الان باكتساب الغنى ، إلا أن عاره لايزول عنه !! .

وكتب الشيخ على يوسف تعليقاً حزيناً على الحكم فى جريدته قال فيه :

نشرنا الحكم الصادر اليوم فى القضية وتركنا لحضرات القراء

رأيهم فى موضوعه وأسلوبه . أما نحن فلم يؤثر علينا ما فى لهجته الشديدة بشىء ما ، إذ أمامنا الاستئناف ، وفى اعتقادنا أنه سينصفنا . وحينئذ يصبح حكم حضرة القاضى أشبه بمقالة من جملة المقالات التى قرأناها فى بعض الصحف ونسيناها ! .

وفى محكمة الاستئناف ، قرأ محامى على يوسف قول أبى خطوة أن الثراء اللاحق لا يمحو عن صاحبه وصمة الفقر السابق .. ثم صرخ من أعماقه :

أين هى النصوص التى تقول أن الفقر السابق يبقى عارا على صاحبه مهما نال بعد ذلك من الغنى والمال والجاه ؟ .. إن القائل بذلك يريد أن يسجل الإنحطاط على الجنس البشرى كله .. لأن الأصل فى الإنسان الفقر ، والغنى طارىء عليه ، وأساس الغنى الجد والعمل . ولو علم الاسان الفقير الذى توفرت فى غريزته بواعث الهمة ، وانبعثت نفسه للعمل ، أن عار فقره سيبقى له ولاولاده من بعده وصمة يعير بها ، حتى من الكسولين الخاملين ممن رزقهم الله ميراثاً أو جرت عليهم صدقات وقف قديم .. ما انبعثت نفسه لعمل كبير ! ..

وذهبت هذه الصيحات بدورها أدراج الرياح .. وجاء حكم محكمة الاستئناف مؤيداً الحكم الأول ..

إلى هنا وانسحبت القضية من على المسرح .. لتبقى ذيولها خلف الكواليس .. فبعد أن صدر الحكم على هذا النحو ، وشعر السيد السادات بأن كرامته قد ردت إليه .. اتصلت المساعى والوساطات بينه وبين الشيخ على يوسف .. حتى رضى السيد السادات بأن تتزوج ابنته صفية من الشيخ على يوسف بعقد جديد !

وتم الزواج فعلا .. وعادت السيدة صفية إلى بيت زوجها !

والغريب فى الأمر .. هو تأثير هذه القضية على نفسية الشيخ على يوسف بعد ذلك . فبالرغم من أن زواجه الجديد من السيدة صفية كان تفنيدا كافيا لكل ما قيل عن كفاءة النسب والحرفة .. فإن الجرح الذى أصابه من هذه القضية لم يندمل قط .. فبعد أن حمل رتبة الباشوية ، وأصبحت جريدته أكبر جريدة عربية ، وأصبح رئيساً لحزب من الأحزاب الثلاثة الموجودة فى مصر .. ظل يسعى دائباً ليسجل إسمه فى سجل الاشراف ، ولينسب نفسه إلى هذا النسب الذى استكبر مرة عليه . ولم يهدأ حتى ظفر بهذا الأمل الغريب ، بعد ثمانى سنوات من القضية .. ورضى أن يعتزل حياة الصحافة والسياسة التى كللته ، ليعين شيخاً للسادة الوفائية .. لأن هذا التعيين يجعله ندا لزوجته .. ولأسرتها التى رفضت يوما أن تصاهره !! ..

وليس غريبا ـ وهو يطوى فى نفسه هذه العقدة ـ ليس غريبا أن تعرف أنه لم يكن موفقا ابدا فى حياته الزوجية مع السيدة صفية ، وأنها كانت دائمة التنغيص له تنغيصا جعله فى سن الكهولة يرابط فى مكتبه بالجريدة عشرين ساعة متوالية فى اليوم ، فرارا من البيت .. ولما مات سنة ١٩١٣ ، كانت زوجته لاتزال شابة ، فعاشت بعده ما يقرب من ثلاثين سنة .. وأحبت الممثل المعروف زكى عكاشة وتزوجته ! .

ونستطيع أن نفهم من ذلك أن الشيخ على يوسف كان فى حقيقته رجعيا ، وأن قلت رجعيته عن الآخرين ، وكان فى قرارة نفسه يؤمن بكل ما ساقه خصومه ضده من حجج الحسب والنسب والحرفة .. وهى رجعية القت بظلها على الكثير جدا من نواحى تفكيره السياسى

.. فكان اذا ثار شعب ليبيا مثلا على الغزو الايطالى كتب المقالات مدافعا عن شعب ليبيا ، داعيا الى التطوع ضد ايطاليا ، فاتحا أبواب الاكتتاب لإرسال المعونة الطبية إلى المجاهدين .. فاذا ثار شعب اليونان على الاستعمار التركى هاجم شعب اليونان ، وندد بالثائرين فى وجه الاتراك .. ربما لمجرد أنهم يونان ! .

ومع ذلك .. فإن هذه القضية قد لعبت دوراً باهراً حين هزت الناس من الأعماق .. وكان الجدل الذى أحاط بها مدرسة فتحت عيون الرأى العام ودفعته إلى إعادة التفكير فى الكثير مما كان يؤمن به من قديم ..

وقد وضح اهتزاز الناس فى قصيدة كتبها الشاعر حافظ إبراهيم يسجل فيها حزنه وسخطه ، مخاطبا مصر :

حطمــت اليراع فلا تعجبى	وعفت البيـان ، فلا تغضبى
فما أنت يا مصر دار الاديب	ولا أنـت بالبلـد الطيـب !
....	....
وقالوا "المؤيد" فـى غمرة	رمــاه بها الطمع الأشعبى
دعـاه الغـرام بسـن الكهـول	فجــن جنونـا ببنت النبى !
فنـادى رجـــال بإســـقاطه	وقالـوا تلـون فـى المشـرب
وزكى "أبو خطوة" قولهــم	بحكـم أشــد مــن المضــرب
فيا أمـة ضـاق عـن وصفها	جنـان المفــوه والأخطـــب
تضيع الحقيقة ما بيننا	ويصلى البرىء مـع المذنب
ويهضم فينا الأمام الحكيم	ويكرم فينا الجهول الغبى !!

للجلاء .. والدستور .. والفن الجميل !

وهذه دار « اللواء » ..

وقد سرنا في شارع "نوبار باشا" ـ الدواوين حاليا ـ حتى وصلنا إلى البيت الكبير رقم ٣١ ، الذى تشغله الآن مدرسة عابدين الابتدائية . ففى هذا البيت أسس مصطفى كامل جريدة « اللواء » فى سنة ١٩٠٠ .. وقد مضت على هذا التاريخ عشر سنوات ، فنحن الآن فى سنة ١٩١٠ ..

هذه إذن هى الدار التى صدرت فيها « اللواء » ، وأن جدرانها لتنضح بالذكريات ، ففى هذه الحجرة كان مصطفى كامل يسهر إلى الصباح ، إلى أن تخرج المطبعة أول أعداد الجريدة .. كاتباً أحياناً ، متحدثاً أحياناً ، ملتهباً دائماً .. وهذه الساحة شهدت إنعقاد أول جمعية عمومية لأول حزب سياسى علنى عرفته مصر .. الحزب الوطنى ، وشهدت الأعضاء القادمين من جميع أنحاء القطر ينتخبون مصطفى كامل رئيساً مدى الحياة .. مدى حياته القصيرة الخاطفة .. وهنا كانت منصة وقف عليها مصطفى يلقى برنامج الحزب .. وهذه الحجرة

لموحشة شهدته يصعد إليها بعد إنهاء الحفل مجهدا ، مهدودا ، قد كلت صدره العلة .. ثم شهدته يموت .

نحن الآن فى هذه الدار ، بعد سنتين فقط من وفاة مؤسسها وقد حل محله فى رئاسة الحزب رجل بدين ، وقور ، سريع الكلام .. يضع على عينيه نظارة ذهبية انيقة ، هو محمد فريد ، أما رئيس تحرير الجريدة فهو الآن الشيخ عبد العزيز جاويش .

وفى إحدى حجرات الدار ، نجد شاباً معمما ثائراً .. يعمل مصححا فى الجريدة ، وينظم من حين إلى آخر قصيدة ملتهبة تنشرها له « اللواء » .. هو الشيخ على الغاياتى . وقد جمع الشيخ على الغاياتى مجموعة قصائده لينشرها فى ديوان ، وذهب الى محمد فريد وعبد العزيز جاويش يطلب من كل منهما أن يكتب له كلمة تقديم . وكتب له محمد فريد كلمة "عن أثر الشعر فى تربية الأمم" ، وكتب له عبد العزيز جاويش مقدمة أخرى .. ولم يمض شهران حتى كان ديوان "وطنيتى" قد خرج إلى الناس .

وفجأة .. أصدرت الحكومة أمراً بمصادرة الديوان ومنع تداوله ، وبمعاقبة كل من يضبط متلبسا بجريمة عرض الكتاب للبيع . ونشرت الصحف أن النيابة العامة ستقدم إلى المحاكمة كل من شارك فى إصدار هذا الكتاب .

وكان محمد فريد مسافراً فى أوروبا . وعلى الغاياتى فى تركيا . لم تجد النيابة فى القاهرة إلا عبد العزيز جاويش . ورجل إسمه الياس افندى دياب صاحب مكتبة ضبطت تبيع الديوان . وانتهت النيابة من تحقيقها بسرعة ، وقدمت على الغاياتى (غيابيا) وجاويش والياس دياب إلى المحاكمة ، وكانت تهمة الغاياتى القذف فى حق الوزراء

والمحاكم والحض على كراهية الحكومة .. حكومة الاحتلال طبعاً . أما تهمة جاويش فهى أنه حرض الغاياتنى على ذلك ، وساعده على إخراج الديوان بالمقدمة التى كتبها له .

ووقف جاويش والياس دياب فى قفص الاتهام ، وجلست على منصة القضاء هيئة المحكمة برئاسة محمد مجدى بك وعضوية على ذو الفقار بك ومسيو سودان . ومثل النيابة رجل سيصبح شهيرا فيما بعد .. إذ رأس ديوان الملك فؤاد مرة ، ورأس الوزارة فى غيبة الدستور مرة أخرى ، وهام فى أواخر أيامه بحب فتاة نمساوية من فتيات الفنادق ، هو توفيق نسيم . أما الدفاع فقد نهض به أحمد بك لطفى ومحمد بك ابو شادى وعبد السلام ذهنى .:

وكان اهتمام النيابة بعرقلة الدفاع والتضييق عليه واضحا . فقد طلبت النيابة من المحامين الذين حضروا التحقيق أن لايدونوا أى ملاحظات فى ورق أو مذكرات معهم .. وتهكم أحمد بك لطفى على ذلك فى الجلسة فقال : أنه كان يجب على النيابة أيضا أن تمتحن ذاكرة المحامين ، وتمنع قوى الذاكرة منهم من الحضور ! .

وأراد محمد بك ابو شادى أن يطبع مذكرة الدفاع فأصدر حكمدار العاصمة أمرا بمنع ذلك .. لأن المذكرة ـ طبعا ـ كانت تستشهد ببعض أبيات الديوان المصادر . ولما كان الديوان مصادرا .. فإن طبع أى بيت منه ، ولو فى مذكرة الدفاع ، ممنوع ! .

وفى الجلسة وقف توفيق نسيم يشن حملة هائلة لا على المتهمين فقط ، بل على الشعراء جميعا ! بدأ مرافعته قائلاً :

قام رجل من أسراء الخيال (أى الشعراء) الذين ينظرون بغير روية ويحكمون بغير عقل ، وأخذ لنفسه حظها من لذة استباحة الجرائم وتعظيم الجناة .. قام هذا الشاعر المفتون ووضع هذا الكتاب باسم "وطنيتى" فلا حيا الله وطنيته ولا بارك الله فيها من وطنية فاسقة . لقد مجد فعلة "الوردانى"[1] وهو قاتل سفاك .. وهذا تحريض على ارتكاب الجنايات .. حقا أن فى هذا الكتاب جملة قصائد أدبية مثل شفاء ولى العهد ورثاء عاصم باشا !! ولكن هذا لا يبرر سائر ما فى هذا الكتاب الذى يعظم الاثم ويدفن الحسنة .

وسرد توفيق نسيم بعض ماجاء فى الديوان من أبيات معاقب عليها مثل :

الاأمطر الله الوزارة نقمة ولا بلغت مما تروم مراما

ومثل :

عار عليكم أن يقال وزارة لم تدر أن سئلت بيان جواب

ومثل قول الشاعر مخاطبا رئيس المحكمة الذى حكم بالسجن على عبد العزيز جاويش فى قضية سابقة :

حكمت فلم تنصف وقلت فلم تصم

ورمت مراما دونه الله والناس !

وبعد أن حلل توفيق نسيم أغراض الشاعر من قصائده ، انتقل إلى عبد العزيز جاويش فأثبت أنه شريك فى الاثم لأنه كتب مقدمة الكتاب ، وفند دفاع جاويش عن نفسه بأنه كتب المقدمة قبل أن يقرأ الديوان قائلاً : انه لاشك قرأ القصائد قبل ذلك فى الصحف ..

---

(١) الوردانى : هو الذى قتل بطرس غالى لانه وقع إتفاقية السودان .

ثم ختم مرافعته قائلاً : مالهؤلاء الكتاب يزخرفون الكلام البذىء للجمهور . ألا يعرفون عواقب مايكتبون ؟ إنهم إذا أصلحوا كتاباتهم أصلحوا أمتهم وإذا أفسدوا كتاباتهم أفسدوا أمتهم . وليس أهون على الكاتب من أن يجلس على مقعده ويكتب ما يشاء .. فاحتفظوا بأنفسكم أيها الكتاب ، والتمسوا الخير لأمتكم من وجوهه الصحيحة ، فقد مزق انذار الوقائع الآذان .. وكادت تفقأ عبر الحوادث العيون !! ..

ثم تكلم الدفاع .. وكان محور كلامه أن هذه القصائد نشرت قبل ذلك فى الصحف دون أن تعترض عليها الحكومة . فصاحبها معذور اذا هو جمعها بعد ذلك فى كتاب وأخرجها للناس .

ولكن المحكمة لم تقتنع بهذا الدفاع فحكمت على الغاياتى ـ غيابيا ـ بالحبس سنة مع الشغل وعلى عبد العزيز جاويش بالحبس ٣ شهور وعلى الياس دياب بالحبس شهرين مع إيقاف التنفيذ .

على أن هذا كله ليس هو القضية .. إن هو إلا مقدمة فحسب .

أما القضية فهى قضية محمد فريد . فقد كان مفهوما أن الحكومة تصيدت هذا الكتاب لكى تصل به إلى إيذاء الرأس المفكرة ، والروح المجاهدة ، التى توجه نشاط الحزب الوطنى : أى إلى محمد فريد نفسه . وكأن محاكمة جاويش والغاياتى لم تكن إلا تجربة لتعرف منها الحكومة مصير محمد فريد إذا قدم إلى المحاكمة . فلما صدرت هذه الأحكام عرف أن الحكومة ستقدم فريد إلى المحاكمة بمجرد عودته من أوروبا ..

وكان اتجاه نية الحكومة إلى تحطيم محمد فريد والحركة الوطنية كلها واضحا قبل ذلك بشهور طويلة .

فكما تصنع كل حكومة مستبدة أخذت الحكومة تضيق الخناق على حرية الرأى شيئاً فشيئاً .. فى مارس ١٩٠٩ أصدرت قراراً بإعادة العمل بقانون المطبوعات الذى صدر فى ٢٩ نوفمبر ١٨٨١ ابان الثورة العرابية ! وعللت ذلك بـ "تمادى الجرائد فى التطرف والخروج عن الحد حتى أدى ذلك لشكوى الناس !" ثم أصدرت قانونا يجعل القضايا الصحفية من اختصاص محاكم الجنايات بدلاً من محاكم الجنح .. ذلك أن محاكم الجنايات أحكامها أشد ، ولأن أحكام محكمة الجنح يمكن استئنافها ، أما محكمة الجنايات فهى نهائية لاتقبل طعنا ، إذ لم تكن محكمة النقض قد انشئت بعد ..

وبات الناس فى قلق ، ينتظرون عودة محمد فريد .

فماذا كان يصنع محمد فريد فى أوروبا ، والحكومة المصرية تفتل له الحبال ؟ ..

لم يكن يلهو ويتنزه .. لم يكن ينفق أمواله فى متعة أو هواية .. بل كان فى نفس الأيام التى انعقدت فيها الجلسات لمحاكمة أصحابه ، يستعد لعقد مؤتمر دولى فى باريس لبحث المسألة المصرية . وقد أنفق على المؤتمر من ماله .. واستخدم نفوذه لكى يحضره أكبر عدد من الساسة والنواب والزعماء وجميع العناصر المعادية للاستعمار فى أوروبا ، والهند ، والشرقين الأوسط والبعيد .. وقبل عقد المؤتمر بأسبوع قررت الحكومة الفرنسية منع اجتماعه فى باريس ، حرصاً على مجاملة انجلترا .. فأسرع محمد فريد ينقل مقر المؤتمر إلى بروكسل ..

وعقد المؤتمر فعلاً .. واستمر أياماً حافلة تركزت فيها الأضواء على قضية مصر .. وفى ذلك الوقت الذى كان وكيل النيابة فى القاهرة

يجرح محمد فريد ، كان فريد يقف على منصة أخرى فى بروكسل داعيا إلى استقلال مصر كلها . بما فيها وكيل النيابة توفيق نسيم ! ..

وفى هذا المؤتمر ألقى « كير هاردى » مؤسس حزب العمال الانجليزى ، وزعيمه المعروف خطبة شهيرة ، هاجم فيها المصريين لأنهم يفكرون فى مقاومة الانجليز مقاومة سلبية ، وقال انه لن يخرج الانجليز من مصر إلا الثورة المسلحة ! .

فى أثناء هذا المؤتمر .. تلقى محمد فريد أنباء مصر .. وعرف أنه مطلوب للمحاكمة ! .. فقد إنهالت عليه خطابات أصدقائه فى مصر ، يقولون له : لاتعد إلى مصر ! .. إنهم يريدونك ! يريدون أن يضعوك خلف القضبان ويستريحوا ! ابق فى أوروبا ، فهناك تستطيع أن تجاهد ! .

ولكن فريد لم يستمع إلى كل هذه الأصوات .. استمع إلى صوت واحد رقيق ، ينبعث من خطاب نادر المثال .. خطاب من ابنته « فريدة » التى شبت على حجره وتشربت من عقيدته ، ارسلت اليه الأبنة الشابة تطلب منه ـ دون الناس جميعا ـ أن يعود إلى مصر ، ويدخل السجن : لنفرض أنهم يحكمون عليك بمثل ما حكموا به على الشيخ عبد العزيز جاويش ، فذلك أشرف من أن يقال بأنكم هربتم .. وأختم جوابى بالتوسل إليكم باسم الوطنية والحرية ، التى تضحون بكل عزيز فى سبيل نصرتها أن تعودوا وتتحملوا آلام السجن ! .

وحزم فريد حقائبه ، وركب الباخرة .. فى طريقه إلى السجن ! .

ولكن .. قبل أن يصل فريد إلى شاطئ مصر .. يجب أن نعرف : لماذا كان الانجليز ، وعملاء الاحتلال ، يكرهون فريد إلى هذا الحد ؟ .. ما الذى أخافهم منه ؟ ..

السبب معروف لكل من يدرس حقيقة جهاد محمد فريد .. جهاده الذى نسيه تلاميذه ، والذين يزعمون أنهم له تلاميذ ! .

ألا تعرف ـ أيها القارىء ـ من خلفاء مصطفى وفريد من كانوا حربا على الدستور ، فى صور شتى من الحرب ، وعونا للاستبداد والديكتاتورية فى ثياب شتى من العون ؟ . استعرض فى ذاكرتك أسماء الذين انتحلوا اسم الحزب الوطنى ، والذين اشتركوا فى تركة مصطفى وفريد : ستجد فيهم من تمسح فى أعتاب فؤاد وفاروق ، ومن تولى الوزارة فى حكومات الأقليات ، ومن أستمرأ الجلوس فى مقاعد الحكم بغير دستور . ومع ذلك .. فإن الواحد منهم لا ينسى ـ إذا جاءت المناسبة ـ أن يخطب على قبر مصطفى ، أو تحت صورة فريد . إنهم لم يجعلوا مبادىء مصطفى وفريد حقيقة حية تعيش وتسعى بين الناس بسلوكهم على نهجها ، بل حنطوها وجففوها ووضعوها فى صندوق زجاجى يتفرج عليه الناس . لم يجعلوا الحزب الوطنى بيتاً مضيئاً يقصده الناس ، بل "وقفاً" خربا يتنازعون على نظارته ! ..

كانت مبادىء مصطفى وفريد عندهم كلاماً وورقاً فحسب . فى حين أن الزعامة لم تكن أبداً مجرد "كلام" فقط بل و"سلوك" قبل أى شىء آخر . سهل جدا أن أدعوك ـ أيها القارىء ـ إلى الجهاد وأنا قابع فى مكانى ، سهل جدا أن أكتب لك أهازيج الحرية وأنا على مكتبى ، فى حجرتى .. ولكنه صعب أن يتقدم الرجل لا لكى يقول للناس : جاهدوا بل لكى يجاهد فعلا : فيجاهدوا وراءه . لا لكى يقول للناس تحرروا ، بل ليقتحم الأسوار فعلا فيزحفوا خلفه .. صعب جدا أن يؤمن الزعيم بالدستور ، إذا كان هذا الدستور يقصيه عن الحكم !! وشىء من ذلك لم يصنعه أكثر خلفاء مصطفى وفريد .. بل جعلوا مبادىء الحزب الوطنى كلاماً ، لا سلوكا .. وهذا هو سر الإحساس

الذى ساد بين الناس بأن مبادىء مصطفى وفريد مبادىء نظرية فقط وليست عملية على الإطلاق ..

وهذا غير صحيح ! .. وتعال ـ أيها القارىء ـ فتأمل كيف كان فريد بالذات ، واقعيا عظيما .. وأن واقعيته هى التى أفزعت الاستعمار ، والطغيان ، وجعلتهما يتربصان له فى هذه القضية .

كان محمد فريد من الذين أدركوا إدراكاً علمياً عميقاً حقيقة المسألة المصرية بعد الاحتلال الانجليزى ، فعرفوا الطريق ـ أسلم الطريق ـ إلى تحقيق المستقبل المصرى . إنبعث مصطفى كامل كالشعلة توقظ الرقود وتنير الطريق ، ثم إنطفأ ولم يقف فى هذا الومض طويلاً عند فكرة خصبة .. مما جعله يتخبط بين تأييد الخديوى ، وتأييد الباب العالى التركى ، والاستعانة بفرنسا .. وجاء فريد ليضع النقط على الحروف التائهة ، ليرسم للبعث المرتقب وسائله وغاياته ، وجرت المسألة فى ذهنه المنطقى المستنير كالآتى :

إن غاية الحياة السياسية أن تحقق للشعب حياة سعيدة موفورة . وقد أثبتت كل تجارب البشر ، فى كل بقاع الأرض ، أن الحياة السعيدة الرضية الموفورة لا تتحقق للشعب إلا إذا كان سيد نفسه . أما أن تحكم مصر دولة أجنبية فإن معنى ذلك استغلال مصر وشعبها لحساب هذه الدولة الأجنبية ، سواء سمى هذا الحكم الأجنبى استعمارا أو حماية أو انتدابا أو مساعدة . أما أن تحكم مصر فئة معينة محدودة منه ، تنفرد بالرأى فيه : أسرة مالكة أو طبقة معينة أو حزب واحد ، فلن ينتج ذلك إلا توجيه الدولة كلها ، تدريجيا ، لحساب هذه الأسرة المالكة ، أو الطبقة المعينة ، أو الحزب الواحد ! قد يكون الشعب فقيرا ، زريا ، جائعا .. قد تكون نسبة الأمية فيه غالبة .. ولكن أن يسير الشعب متخطيا متعثرا بطيئا فى الطريق المؤدى إلى

مصلحته ، خير من أن يسير بسرعة فى طريق لا يؤدى إلى مصلحته قط ، فلابد إذن أن يتحرر الشعب من كل سيطرة أجنبية ، ولابد أن يصبح أبناؤه جميعاً شركاء فى الحكم ، متساوين فى الحقوق والواجبات ، متساوين فى القوة والحرية .

ووسيلة التحرر من كل سيطرة أجنبية هى : الجلاء ..

ووسيلة المساواة والمشاركة هى : الدستور ..

وأعلن فريد أن مطالب مصر هى : الجلاء والدستور . لاترضى بأحدهما بديلا عن الآخر ، ولا تلهيها المطالبة بأيهما عن الثانى .. هما سويا ، هما معا ، لغاية واحدة فى طريق واحد !

تلك هى الأهداف التى وضعها محمد فريد . وانظر بعد ذلك إلى وسائله لتحقيق هذه الأهداف : إنها تعليم الشعب على قدر الطاقة ليكون أكثر بصراً بحقوقه ، وتكتيله فى تشكيلات ليكون أكثر قوة وارتباطاً ، ثم توجيهه الى هذه الأهداف فى قوة متدرجة منظمة راسخة ..

لقد أنشأ فريد مدارس ليلية فى الأحياء الشعبية لتعليم الأميين الفقراء مجانا .. وعهد بالتدريس فيها الى رجال الحزب الوطنى وأنصاره .. فكنت ترى المحامى الكبير أو الطبيب الناجح ، يخصص من وقته ساعة أو بعض ساعة كل مساء ، يقف فيها فى حجرة ضيقة خشنة بسيطة يعلم الفقراء مبادىء القراءة والكتابة وجغرافية بلادهم وتاريخها .. وأنشأ أول الأمر أربع مدارس فى بولاق والعباسية والخليفة وشبرا ، ثم انتشرت مثيلاتها فى الأقاليم .

ووضع فريد أساس حركة النقابات .. فأنشأ أول نقابة للعمال فى

سنة ١٩٠٩ وهى نقابة عمال الصنائع اليدوية ووضع لها قانونا وأنشأ لها ناديا .. ثم انتشرت النقابات ..

ثم إتجه إلى الزحف السياسى .. دعا الوزراء إلى مقاطعة الحكم وقال : من لنا بنظارة (أى وزارة) تستقيل بشهامة وتعلن للعالم أسباب استقالتها ؟ لو استقالت وزارة بهذه الصورة ولم يوجد بعد ذلك من المصريين من يقبل الوزارة مهما زيد مرتبه ، إذن لاعلن الدستور ، ولنلناه على الفور ..

وعرفت مصر ، لأول مرة ، المظاهرات الشعبية المنظمة .. كان فريد يدعو اليها .. وتجتمع فى حديقة الجزيرة عشرات الآلاف ، ثم تسير الى قلب القاهرة هاتفة بمطالبها ، مشتبكة بالبوليس ، مضحية بالعشرات ..

ووضع صيغة موحدة للمطالبة بالدستور ، وطبع منها عشرات الآلاف ، ودعا الشعب الى توقيعها وإرسالها إليه ليقدمها إلى الخديوى ، كى تكون جماعية تطالب بإنشاء مجلس نيابى يكون عونا لحكومتكم السنية على نشر العلوم والمعارف ويساعدكم على ترقية البلاد .. وأنت يامولاى الأمير خير من يقدر الدستور قدره .. ونجحت الحملة ، وذهب فريد الى القصر يسلم أول دفعة من التوقيعات : ٤٥٠٠٠ توقيع .. ثم الدفعة الثانية ١٦٠٠٠ .. ثم ..

وفى شوارع القطر سارت المظاهرات تنادى بالدستور لأول مرة .. لا يذهب الخديوى الى مكان إلا لتتهاطل عليه بطاقات مكتوب فيها "تكرموا بمنحنا الدستور" ، ولا يدخل شارعا الا ويهتف فى وجه الناس : الدستور يا أفندينا ..

فهل يترك الاستعمار وسلطة الفرد ، هذا الموكب الحافل يمضى ؟ .. كلا ..

فما يكاد فريد يصل إلى القاهرة ، حتى تستدعيه النيابة لتحقق معه فى المقدمة التى كتبها لديوان الشعر .. ثم لا تمضى أيام حتى تحيله إلى محكمة الجنايات لتحاسبه على هذه السطور التى كتبها بعنوان "أثر الشعر فى تربية الأمم !"

ماذا قال فريد فى هذه المقدمة ؟ .. أى جريمة ارتكبها وهو يتحدث عن الفن الجميل ؟ .. لم يقل أكثر من أن الشعر يجب أن لايكون مجرد كلام فارغ عن جمال الطبيعة ، أو نفاق رخيص فى مدح الملوك والوزراء .. بل يجب أن تكون له ـ كأى فن جميل ـ غاية اجتماعية تنفع الناس ، وتدفع المجتمع إلى الأمام ! لقد كان من نتيجة استبداد حكومة الفرد اماتة الشعر الحماسى ، وحمل الشعراء بالعطايا والمنح على وضع قصائد المدح البارد والاطراء الفارغ للملوك والأمراء والوزراء ، وابتعادهم عن كل ما يربى النفوس ويغرس فيها حب الحرية والاستقلال .. كما كان من نتائج هذا الاستبداد خلو خطب المساجد من كل فائدة تعود على المستمع ، حتى أصبحت كلها تدور حول موضوع التزهيد فى الدنيا ، والحض على الكسل وانتظار الرزق بلا سعى ولا عمل ! .

ثم تنبهت لذلك الأمم المغلوبة على أمرها ، فجعلت من أول مبادئها وضع القصائد الوطنية والأناشيد الحماسية باللغة الفصحى للطبقة المتعلمة ، وباللغة العامية لطبقات الزراع والصناع وسواهم من العمال غير المتعلمين .. فالفن إذن يجب أن يكون للجميع .. الجاهل والمتعلم على السواء .. وليس ذلك كلاماً نظرياً . فهو يضرب لنا مثلا

واقعيا مشجعا .. فمما يزيد سرورى ، أن شعراء الأرياف وضعوا عدة أناشيد وأغانى فى مسألة دنشواى ، وفى مصطفى كامل باشا ، وفى موضوع قناة السويس ورفض الجمعية العمومية لمشروعها .. وأخذوا ينشدونها فى سمرهم وأفراحهم على آلاتهم الموسيقية البسيطة .. وهى حركة مباركة .. تبشر باقتراب زمن الخلاص من الاحتلال ومن سلطة الفرد .. بإذن الله ..

هذا الرأى لم يعجب النيابة العامة ، ولا وكيل النيابة توفيق نسيم .. وهو ـ فى الحقيقة ـ لا يعجب الكثيرين من الناس ـ حتى الان ـ ومنهم الفنانون الكبار ! فأنت تسمع عن مدرستين فى الفن والادب : مدرسة تقول الفن للفن ومدرسة تقول أن الفن للمجتمع . وأصحاب مذهب الفن للفن يعتقدون أن الفنان ـ كاتبا أو شاعرا أو رساما ـ ليس له أن يهتم بمشاكل الناس السخيفة ، وهمومهم الثقيلة .. إنما مهمته أن ينتج لنا شيئاً جميلاً ، فحسب . شيئاً نجد فيه المتعة ، والتسلية ، وتزجية الفراغ .. شيئاً للزينة والتظاهر .. تماما كالمجوهرات للنساء المترفات . أما أصحاب الرأى الثانى فيقولون أن الفن يجب أن تكون له رسالة اسمى من مجرد الامتاع . وأن الفنان يجب أن يقدم إلى جمهوره شيئاً يمتعه ويفيده .. شيئاً يعمق إحساسه بالحياة ويدفعه إلى التقدم والإرتقاء ، ولم يكن وكيل النيابة ـ لسوء الحظ ـ من المؤمنين بهذا الرأى ، بل كان يفضل ـ وهو يمثل حكومة مستبدة ـ أن لا تكون للفن رسالة أكثر من تسلية الناس ، وحملهم على الاستكانة ، وصرفهم عن حقيقة مشاكلهم .

ووقف توفيق نسيم فى الجلسة يصب غضبه وغضب حكومته على فريد : "فريد بك الماثل أمامكم هو صاحب المقالة الأولى ، دفعته ثورة الحماس فأطلق العنان لدوافع النفس ، وصدر مقالته بذكر الخطوب

والحروب ، ودعا الشعراء إلى إجتناب مدح الوزراء ! ولم ير بعين بصيرته اثرا فى النفس إلا لذلك الشعر الذى يشجع على القتال . لم لا يكون الشعر ذلك الخيال الذى يرى الإنسان الطبيعة بجمالها ، وينظم فى المواضيع الشريفة كتثقيف العقول وتهذيب النفوس ؟ .. لماذا تكون تربية الأمم بالشعر الحماسى ؟"

ما خطب فريد بك وماذا يريد ؟ .. يريد أن يدخل الوطنية فى القلوب . ولكن كيف يريد ذلك ؟ .. أيريد أن يدخلها على يد الغاياتى ، ذلك الرجل أضناه الجوع وأرهقه الظمأ !! فلم يجد ما يدفع به أذاهما عن نفسه إلا أشعاره التى سود بها صفحات كتابه ، والله يعلم أنه لم يسود إلا صفحات قلبه الاثيم ؟ .. أم يريد أن يدخلها على يد أولئك الشعراء الذين يفرحون بصرخة أو كلمة فى فضاء المحافل ممن تلعب الوطنية بفؤاده من شدة التحمس ، كما تلعب الكأس برأس صاحبها ؟ .. فالمبالغة فى الوطنية - فى رأى وكيل النيابة - كالخمر تذهب بالعقول ! .. وهو لذلك يختم مرافعته قائلا لمحمد فريد : فلتكن هذه الدعوى الحاضرة لك أنت أيها الواقف أمام القضاء عبرة ونذيرا للمستقبل ، وليكن اليوم عظة للغد ، ليكفيك الله بعد ذلك شر ما تأتى به الخطيئات !! .

بماذا يرد ذلك الرجل الواقف فى قفص الاتهام : بطربوشه المائل ، وشاربه الوقور ، ونظارته المذهبة ، والياقة المنشاة العالية .. والطلعة المهيبة ؟ .. ماذا يقول ، والانظار كلها فى القاعة تلهث متعلقة به ؟ .. إنه يرفض الدفاع عن نفسه بكلمة واحدة .. وقبل ذلك رفض أن يدافع عنه أى محام .. إنه يزدرى كل هذه التمثيلية ويقف أمام قضاته هادئا ، صامتا بلا دفاع !

وماذا تريد منه أن يقول ؟ .. هل يتنصل من تهمة الوطنية ؟ هل يعترف بأن المبدأ الذى يعتنقه جريمة ؟ أم هل يمن على المصريين ويتحدث عن جهاده ، وعمره الذى يبذله من أجلهم ؟ .

لاشىء من ذلك قط .. فهو الصمت البليغ .

وخلت المحكمة للمداولة فلم يطف بخاطرها سبب واحد للرأفة . بل وجدت أن وفرة معارفه وسعة تجاربه ، تجعله أكثر تقديرا وأعظم مسئولية أى تستوجب تشديد الحكم . وخرجت إلى القاعة تنطق بالحكم : الحبس ستة شهور !

ووجمت القاعة فى لحظة الصدمة ، ثم ارتفع البكاء ، جهش المتفرجون ، والجنود المدججون .. ارتفع النحيب من كل صدد فلم تبق إلا القضبان ، والواقف خلف القضبان .. الذى التفت إلى الحاضرين ولامهم فى جلال على هذا البكاء .. وادار للجميع ظهره ، يحوطه الجند ، يخطو خطوات ثابتة إلى السجن .. فقد كان السجن أحب إلى نفسه مما يدعونه اليه ! .

وذهب فريد مخفورا إلى سجن الاستئناف فى باب الخلق .. وأصبح إسمه السجين رقم ١٩٨ . الزنزانة ٤٤ ! .. وبدأت المفاوضات معه .. .

يروى عبد الرحمن الرافعى فى كتابه .. جاء كولسن باشا مدير مصلحة السجون إلى محمد فريد وخلا به فى غرفته وسأله عما يحتاج إليه من أسباب الراحة ، ثم أمر عبد الرحمن أفندى سرى مأمور السجن بالابتعاد عنهما ففعل ، وبدأ كولسن باشا يتحدث اليه بالفرنسية قائلا : إننى أسعى للعفو عنك إذا وعدت بتغيير خطتك ، فأجابه فريد : أن ما تطلبه مستحيل ! فعدل كولسن باشا وقال : إننى

لا أطلب منك تغيير مبادئك بل تخفيف لهجتك .. فرفض . فقال له كولسن باشا : أنت إذن تريد قضاء الستة شهور فى السجن فقال الزعيم : نعم .. وأزيد عليها يوما لو اردتم .

وأكثرت الصحف ـ وبخاصة الجريدة وكان رئيس تحريرها أحمد لطفى السيد ـ من التحدث عن العفو عنه والدعوة اليه . فإستدعى فريد من قال له : أرجو أن تبلغوا لطفى السيد بك أن يتحاشى طرق هذا الموضوع ، فإن هذا ما لاأقبله ولا أرغب فيه .

وبعد بضعة أسابيع زاره فى السجن الدكتور عثمان بك غالب موفدا من قبل الخديوى ، يعرض عليه من جديد مسألة العفو وقال له : أن الخديوى مستعد للعفو عنه إذا قدم طلبا بذلك . فقال فريد : أنا لا أطلب العفو ، ولا أسمح لأحد من عائلتى بطلبه عنى ، وإذا صدر العفو فلن أقبله ! .

ومرت الشهور الستة .. وجاء يوم ١٧ يوليو الذى يجب أن يفرج عنه فيه .. وتجمع الناس فى ميدان باب الخلق .. وأقبل الليل .. وجلس الناس على الأرصفة والمقاهى .. وناموا بجوار الجدران .. وعيونهم لا تبرح باب "المحافظة" الكئيب .. ويئست السلطة من انصراف الناس ، فلجأت إلى حيلة أخرى تتلافى بها احتفال الناس بخروج الزعيم .. إذ خرجت فى نفس الوقت سيارتان مغلقتان ، متشابهتان ، وانطلقت كل منهما فى طريق . وحار الناس لحظة ، فى أى عربة جلس فريد ؟ .. ثم لمحه واحد من الناس فصرخ ، وجرى خلفه الباقون ، وكانت الساعة الخامسة صباحا .. وتيقظت المدينة على مظاهرة مبكرة ، تتكاثر وتتسع ، حتى وصل فريد الى بيته فى شبرا ..

ماذا يقول ؟ ..

وإنه يجلس إلى مكتبه ويكتب مضى على ستة أشهر فى غيابات السجن ، ولم أشعر أبداً بالضيق إلا عند اقتراب أجل خروجى ، لعلمى أنى خارج إلى سجن آخر ، وهو سجن الأمة المصرية ، الذى تحده سلطة الفرد .. ويحرسه الاحتلال ! .

ثم يمضى قائلا فى هذا المقال ، الذى نشرته اللواء فى اليوم التالى ، قائلا : حقيقة .. لم أشعر بأى انشراح عند حلول أجل مفارقتى لهذه الغرفة الضيقة التى قضيت فيها مائة وست وسبعين ليلة كاملة ، لعلمى أنى خارج إلى سجن أضيق ، ومعاملة أشد .. أن أصبح مهددا بقانون المطبوعات ، ومحكمة الجنايات .. محروما من الضمانات التى منحها القانون العام للقتلة وقطاع الطرق .. فلا أثق أنى أعود لعائلتى أن صدر منى ما يؤلم الحكومة من الانتقاد ، بل ربما أوخذ من محل عملى الى النيابة ، فالسجن الاحتياطى فمحكمة الجنايات ، الى السجن النهائى ، وستبقى حالتنا كذلك حتى نسترد حريتنا .

وكأن فريد فى هذه الكلمة الحزينة يقرأ الغيب . فبعد ثمانية أشهر فقط من مبارحة هذا السجن سيصنعون به هذا الذى تنبأ به .. وسيترك عائلته .. إلى غير عودة ! ..

ولم يكن غريبا أن يتنبأ فريد بما سوف يحدث له .. فهو لاينوى التخلى عن رسالته ولا العدول عن المطالبة بالجلاء والدستور ، والانجليز والحكومة المصرية على السواء لاينوون أن يحققوا الجلاء .. ولا الدستور .. فمن المستحيل إذن أن يتركوا هذا الداعية يثير الناس ، وينشر الوعى .

وفى شارع الصنافيرى ، بالقرب من مبنى قسم عابدين الحالى ، وقف محمد فريد فى أنصاره يخطب وكان اليوم يوم جمعة ، ٢٢ مارس سنة ١٩١٢ . وكان خطابه شاملاً تحدث فيه عن الجلاء ، والدستور ،

والاستعمار الاقتصادى الأجنبى ، والحالة التعسة التى يعيش فيها العامل والفلاح .

انظروا إلى تحكم الشركات الأجنبية فى العمال ، وانظروا إلى الفلاح ، وما يفرضه عليه مالك الأرض من الايجار الباهظ ، تجدوا أنهم فى أحط درجات الفقر . العامل لا يحصل على قوت يومه إلا بعد أن يشتغل اثنتى عشرة ساعة كل يوم ، والفلاح لايصل إلى ما يسد الرمق من اردأ أنواع الخبز بلا ادام إلا بشق الأنفس ، وكل ذلك ناشىء عن فقدان مبدأ الاجتماع ، وفقدان التضامن بينهم .. والاحتلال يريد أن تبقى تلك الطبقة كقطيع الغنم ، يؤمرون فيطيعون ، عائشين عيشة السائمة ، جاهلين حقوقهم وحقوق بلادهم .

ومرة أخيرة ، أكد فى إصرار لا يتزعزع ، إنه لا دواء لهذا الداء العضال .. إلا الدستور .

ونشطت الحكومة للعمل .. ففى يوم ٢٥ مارس استدعته النيابة للتحقيق معه .. وهاجم البوليس بيته يفتشه ، ويقلب أثاثه ، ويمزق أوراقه ، ويروع الأطفال .. وكان وزير الحقانية فى ذلك الوقت : سعد زغلول ! .. وكان وكيل النيابة الذى يحقق مع محمد فريد : على ماهر ! ..

وكان سعد زغلول وزير العدل فى أزمة مع الانجليز لبعض تصرفاتهم التى يتخطونه فيها . وكان التحقيق مع فريد أحد هذه التصرفات . إذ اتصل رئيس الوزارة ـ محمد سعيد باشا ـ بالنائب العام رأسا للتحقيق مع فريد .. وتراكمت أسباب أخرى فاستقال سعد زغلول من الوزارة .

وذاعت هذه الأنباء ، وأدرك فريد وأصحابه أن النية مبيتة على سجنه وتقييد حريته بأى شكل ، وأصبح عليه أن يختار ، أصعب اختيار تعرض له فى حياته : هل يبقى فى مصر ، مغامرا بحريته التى سوف تضيع فلا يستطيع أن يصنع لوطنه شيئاً ؟ أم يفر بعقيدته من مصر ، مضحياً بوطنه وأسرته ، محتفظاً بحريته ؟ ..

كان عليه أن يختار بسرعة ، وأن يتخذ قرار العمر كله فى دقائق .. فالبوليس قد يطرق الباب فى أى لحظة ، وأمر القبض عليه مكتوب فعلا .. ولم يكن بد من أن يختار الطريق الأصعب الأبهظ ، كما صنع دائماً : وآثر الحرية ..

وأخفى النبأ عن الجميع حتى أقرب الناس إليه .. وسهر آخر ليلة فى أرض وطنه والبروق تخطف فى باطنه .. فلما أشرق الفجر أيقظ زوجته ، وأنبأها بالقرار الخطير فى كلمات قليلة هامسة .. وهم بأن يوقظ بناته وأبناءه ليودعهم ، ولكنه خاف أن يضعف .. وخرج مسرعاً إلى محطة القاهرة ، وركب قطار السابعة صباحا الذاهب إلى الأسكندرية ، بحجة أنه ذاهب للمرافعة فى بعض القضايا .. ومن محطة الأسكندرية قصد إلى الميناء فورا ، زاعما هذه المرة أنه سيودع صديقه اسماعيل بك لبيب المسافر على الباخرة الروسية "الملكة أولجا" ولم يقطع لنفسه تذكرة حتى لا يكتشف الامر .. واعتكف فى حجرة صديقه اسماعيل لبيب ساعات قليلة .. لا يجسر فيها على اختلاس نظرة واحدة الى وطنه .. فلما اقلعت الباخرة .. وأصبحت نقطة صغيرة لا يحيط بها إلا البحر والسماء .. أبرز نفسه لقبطانها ، وشرح له الموقف باختصار .. وانحنى ربان السفينة "الأجنبى" للمهاجر الكبير ، وعامله طوال الرحلة باحترام شديد ! .

وفر الصيد الثمين من قبضة الحكومة ! ولكن الحكومة يجب أن لا

تتقهقر . فالمحكمة يجب أن تعقد ، والحكم يجب أن يصدر .. ولو غيابيا .. ثم أن ها هنا أنصاره لم يبرحوا مصر بعد .. هذا على فهمى كامل شقيق مصطفى كامل ومدير جريدة اللواء ، وهذا اسماعيل حافظ صاحب جريدة العلم ، يمكن تقديمهما إلى المحاكمة بتهمة نشر الخطبة فى جريدتهما .. الخطبة التى نادى فيها فريد بالجلاء والدستور ..

وانعقدت محكمة الجنايات ، بعد أربعة أيام فقط من هجرة فريد ، برئاسة مستر دلبروجلى وعضوية على بك ذو الفقار ، وتوفيق باشا رفعت .. وقد مثل النيابة فى قضية فريد الأولى توفيق نسيم الذى أصبح فيما بعد رئيسا لديوان الملك .. فمن يمثل النيابة هذه المرة ؟ .. (بطل) آخر سوف يصبح ايضا ناظرا لخاصة الملك : زكى الابراشى ..

أما الدفاع عن فريد وصحبه فقد قام به رجلان : عبد العزيز فهمى ومحمود بك أبو النصر ..

ووقف ممثل الاتهام فبدأ مرافعته بالحملة على الصحافة التى تتعدى حدودها فتنقلب شرا على الأمة .. ثم بدأ يناقش خطبة فريد ليثبت أنها تنطوى على أكثر من جريمة : فقد قال فريد فى دفاعه أنه لم يفعل أكثر من انتقاد الحكومة .. ولكن ممثل النيابة يرى أنه قد تخطى حدود النقد المباح .. أنه يرمى الحكومة بعرقلة المشروعات عمدا مع سوء القصد .. فى حين أن النقد المباح هو ذكر مشروع من المشروعات وذكر ضرره ووجوه تلافى هذا الضرر ..

ثم أن فريد قد طالب بالدستور .. وهذا ـ فى رأى ممثل النيابة ـ هو

الجرم الأكبر : لقد قال فريد بك إنه لادواء لهذا الداء إلا بالدستور .. وهذا هو قصده بيّنه صراحة فى قوله ! .. وقد يقال إن فريد بك حسن القصد بالنسبة لحزبه وأمته . ولكن لايمكن أن يقال إلا أنه سىء القصد بالنسبة لحكومته ؟ ..

هل فهمت ماذا يريد ممثل النيابة أن يقول ؟ .. أنه يرى أن مطالبة فريد بك بالدستور قد يكون القصد منها مصلحة أمته ، ولكن هذه المطالبة لاشك ضد مصلحة الحكومة ! .. وعلى هذا يجب أن يعاقب فريد ! ..

وألقى عبد العزيز فهمى مرافعة بليغة ، استهلها قائلا : حين وكلت فى هذه القضية كانوا يقولون لى : كيف تتوكل فيها ؟ .. ألا ترى أن المادة ١٥١ لا حد لها ؟ .. فكنت أهز كتفى للقائلين وجئت واثقا بعدالتكم معتقدا أن موكلى سيخرج من هذه التهمة بريئا .. وإن لى سؤالا أحب أن القيه على حضراتكم : هل للحكومة أن تتصرف تصرفا مطلقا بغير انتقاد ؟ .. لقد كفتنى النيابة مؤونة هذا الجواب حين قالت أن الانسان فى هذه الحياة سلسلة حوادث يمكن انتقادها ..

وخلت المحكمة للمداولة ثم خرجت لتحكم على فريد ـ غيابيا ـ بالحبس سنة .. مع الشغل ! .. وعلى إسماعيل حافظ وعلى فهمى كامل بالحبس ثلاثة شهور ..

وهكذا كان يطارد لأنه ينادى بالجلاء ، والدستور وبرسالة نبيلة للفن الجميل .. ويحرم لهذا السبب من الحياة فى وطنه ، بينما يترك وطنه مرتعا للنصابين العالميين واللصوص الدوليين ، والمستبدين المحليين ! ..

وصدرت "اللواء" فى اليوم التالى ، تقول .. والدموع فى مآقيها :

سيرى أيتها الأمة ولا تقفى فى الطريق ابداً .. سيرى الى حيث تجدين الرحمة جزاء ، والحرية رداء ..

سيرى فإن لك أسوة حسنة بكل شعب أراد الحياة ..

سيرى فإن فى الجهاد لذة غريبة دونها أى لذة فى الوجود ..

سيرى ولا تتخلفى فى الطريق ، ولا تقولى أبدا : لقد طال الانتظار ! ..

امبراطورية زفتى !

الساعة التاسعة ، واليوم الأحد ٩ مارس .. سنة ١٩١٩ ، صباح ليس باردا ولا حارا ، ولكنه دافىء لذيذ ..

وفى فناء مدرسة الحقوق بالجيزة ، يتجمع الطلبة بسرعة .. وقد دق الجرس مؤذنا ببدء المحاضرات ولكن المدرجات بقيت خالية ، وظلوا يتجمعون فى الفناء ، وأحاديثهم ترتفع حرارتها وتكاد تلتهب .. فقد اعتقل سعد زغلول وبعض أصحابه والنبأ لم تنشره الصحف ، فالرقابة مفروضة ، لكن بعض الطلبة رأوه بأعينهم ، عصر الأمس ، يركب سيارة انجليزية أمام بيت الأمة ، والجنود الانجليز من حوله قد رشقوا الحراب فى أطراف البنادق ، والناس طول الليل يتناقلون النبأ .. والمدينة كلها باتت مؤرقة من الجزع ..

ماذا يصنعون ؟ ..

إن عميد المدرسة ـ مستر دالتون ـ يخرج اليهم محاولا أن يكبح العاصفة قبل أن تهب ..

قال لهم : اتركوا السياسة لآبائكم ..

فقالوا له : أن آباءنا باتوا فى السجون !

قال لهم : عودوا إلى دروسكم ..

فأجابوه : لاندرس القانون فى بلد تداس فيه القانون !

نعم .. ولكن ماذا يصنعون ؟ ..

إنهم لو سكتوا الآن فقد ضاعت القضية لسنوات طويلة .. هل يخرجون فى مظاهرة ؟ .. إلى أين ؟ .. والشوارع التى تعج بجنود الامبراطورية المنتصرين ؟ .. والشعب الذى طال رقوده فمن غير المؤكد أن يثور ؟ .. أن المسألة كلها تبدو تجربة جديدة ، غريبة ، ليس لها سابقة واحدة يمكن أن تكون هدى .

فليسألوا إذن أعضاء الوفد الباقين .. ويطير بعضهم إلى بيت الأمة .. وفى الشرفة يلقون عبد العزيز فهمى زميل سعد القديم فى الجمعية التشريعية .. ناحلا ، مهزوزا ، تالف الأعصاب .. وينقضون عليه بأنباء زملائهم وعزمهم على الخروج .. ويفلت زمام عبد العزيز فهمى "إنكم تلعبون بالنار !" .. دعونا نعمل فى هدوء ولا تزيدوا غضب الانجليز ! .

ويعود الطلبة مقهورين ، مغمومين ، يتعثرون ، فماذا يقولون لزملائهم ؟ .

ولكنهم لا يمضون قليلا حتى تترامى إليهم أطراف هتاف : يحيا

سعد ! .. يحيا الاستقلال ! .. ثم تطالعهم وجوه أخوانهم يملأون الطريق ..

لقد قلق الطلبة ولم يصبروا .. واعتلى بعضهم النوافذ والمقاعد وبدأ يخطب ولم ينتظروا رجع المشورة فتدفقوا من باب الجامعة خارجين ، هاتفين ..

وانفجرت الثورة .. أول ثورة شعبية منذ قاوم أهل القاهرة نابليون ! ..

فبعد طلبة الجامعة ، أضرب سائر الطلبة فى جميع المدارس ، ثم أضرب سائقو الترام ، والاوتوبيس ، والتاكسى ، ثم المحامون ، وسجل قسم السيدة زينب فى اليوم التالى مصرع أول شهيد مجهول الأسم - وبعد يومين صدر أول بلاغ حربى يطلق على الثوار اسم "الرعاع" ويؤكد أنه لم تحدث غير ست وفيات و٣١ إصابة ! .

ثم مضت أرقام القتلى ترتفع :

طنطا فى ١٢ مارس : ١٦ قتيلا و٤٩ جريحا .

اسكندرية فى ١٧ مارس : ١٦ قتيلا و٢٤ جريحا و٤١٥ معتقلا ..

دمنهور فى ١٧ مارس : ١٢ قتيلا .

بورسعيد فى ٢١ مارس : ٧ قتلى و١٧ جريحا .

وهذه هى - كلها - أرقام البلاغات الرسمية الانجليزية فقط ..

وتحولت هذه الأرض الطيبة كلها إلى بركان رهيب لايكف عن الاشتعال ..

شوارع القاهرة كلها تموج بسيل من المظاهرات : هذه مظاهرات السيدات ، لابسات اليشمك والحبرة فى شارع ابراهيم .. وطلبة الأزهر يتلقون الرصاص ويخطفون المدافع الرشاشة من الجنود الانجليز فى شوارع الغورية .. وعمال عنابر السكك الحديدية يزحفون على ميدان باب الحديد . والأهالى يحفرون الخنادق فى الحسينية والجمالية وباب الشعرية ربما فى نفس الأماكن التى قاتلوا عندها جنود نابليون منذ أكثر من مائة سنة .

أنشأ الانجليز محكمة عسكرية فى قسم الأزبكية تحاكم الثوار وتحكم عليهم فورا بالسجن والجلد . ولم تكف محكمة واحدة فأنشأوا محكمة أخرى فى الخليفة ثم فى القناطر الخيرية ثم بنها .. ثم تعبوا من إنشاء المحاكم .

وأخرجت شركة الترام بضع عربات يقودها الجنود الانجليز وتحرسها سيارات مسلحة بالمدافع الرشاشة فأمتنع الأهالى عن ركوب الترام . وأصبح منظرها وهى تسير خالية إلا من الجنود الانجليز مضحكا .. ولجأ المصريون جميعا إلى استعمال العربات الكارو فكنت ترى كبار الموظفين إلى جانب بنات البلد يجلسون على عربات الكارو ويتبادلون آخر الأنباء .

واندلعت الثورة فى الأقاليم كلها اندلاعا لم يكن يحلم به أحد .

خرج الفلاحون من الحقول ، واقتلعوا خطوط السكك الحديدية .. اقتلعوها أولا بين طنطا وتلا ثم انتشرت العدوى .. وانقطع خط

الصعيد كله .. وأحرقت محطات السكك الحديدية .. وأصبح السفر متعذرا إلا بالمراكب فى النيل والترع .. وأنذر الانجليز بإحراق أقرب قرية من كل نقطة يقطع فيها الخط ، فلم تنقطع المقاومة ..

وفى غمرة هذا كله . نجد أعضاء الوفد ، والوزراء السابقين ينظرون إلى العاصفة فلا يدركونها أول الأمر ، ويحسبونها مجرد شغب عابر ، فيصدرون بيانا ".. أن الاعتداء على الأنفس أو على الاملاك محرم بالشرائع الالهية والقوانين الوضعية ! وأن قطع طرق المواصلات يضر أهل البلاد ضررا واضحا إذ يحول بينهم وبين مباشرة مصالحهم ، ويوقف حركة نقل المحاصيل والأرزاق . ومثل هذا العداء يضيع على المصريين ما ينتظرونه من العطف عليهم ! .

ولكن العاصفة ترفض هذا المنطق ولا تقف عنده .

فى اليوم التالى يهجم الاعراب على مراكز البوليس فى الفيوم وتدور معارك عنيفة يقول البلاغ الرسمى إنه سقط فيها ٤٠٠ من القتلى والجرحى ! .

وفى مدن الصعيد .. ينكمش الانجليز ويتحصنون فى بيت . أو مدرسة . ويحاصرهم الأهالى .. ويرسل الانجليز طالبين المدد .

وفى أسيوط تقع أعنف الحوادث .. هجم الثوار على مراكز البوليس واستولوا على السلاح .. وتكونت لجان من المحامين تحافظ على الأمن وتباشر مسئوليات الحكم .. وانكمش الانجليز من مدنيين وعسكريين فى إحدى المدارس .. والأهالى يشنون عليهم الهجمات المسلحة يوما بعد يوم ..

وأرسل الانجليز طائرتين قذفتا أسيوط بالقنابل فلم يتراجع الثوار

وأرسلوا قطاراً مسلحاً غاصاً بالجنود .. وعند قرية دير مواس هجم

عليه الفلاحون وأوقفوه .. ودارت معركة رهيبة سقط فيها القواد والضباط الانجليز بالعشرات قتلى ..

ولجأ الانجليز الى إرسال سفينة مسلحة فى النيل لتصل إلى أسيوط .. ومرة أخرى ، عند ديروط ، هبط الشاطىء آلاف من الفلاحين بالبنادق القديمة والعصى يتصدون للسفينة .. وسبح مئات منهم فى الماء مستبسلين يريدون الاستيلاء على السفينة ذاتها ..

وتفلت السفينة من هذه المعركة ، وتتعرض لهجوم آخر مشابه عند نزالى جنوب .. قبل أن تصل منهكة ، مثخنة بالجراح ، لانقاذ المحاصرين فى أسيوط ! ..

تلك كلها ـ أيها القارىء ـ لمحات يسيرة من تلك الثورة العظيمة ..

وتاريخ هذه الثورة لم يكتب بعد حتى الآن . ولم يحاول أحد المؤرخين أن ينقب وراء سر هؤلاء الفلاحين الذين حاربوا فى دير مواس وحاولوا الاستيلاء على السفينة المسلحة فى ديروط ..

أن الكتب تقول أن هذا حدث عفوا .. وارتجالاً بحتا .. وهذا مستحيل !

لابد أنه كان هناك من ينظمون ويدربون ويقتحمون المخاطر ، حتى تهاجم هذه السفينة مثلا فى موضعين متوالين ، بنفس الأسلوب ، على شاطىء النهر ..

ولسنا نريد لهذا التاريخ أن يكتب ، وبأدق التفاصيل ، لمجرد المباهاة ! .. ولا لتمجيد هؤلاء الأبطال .. فقد أدوا واجبهم ودفعوا أرواحهم ومضوا .. ولكننا نريد أن يكتب هذا التاريخ لتعود إلى هذا

الشعب ثقته بنفسه . وليسكت الذين مازالوا يؤمنون بأن هذا الشعب خامل خانع ، لايمكن أن يثور .. لايمكن أن يستفزه طغيان ، أو ينتظمه كفاح ..

وقد حاولت أن أقدم لك ـ أيها القارئ ـ صورة عن إحدى قصص الكفاح المنثورة بالمئات فى قرى الريف .. واخترتها لأنها طريفة فى نوعها ، ولأنها تدل على كثير .

كانت هذه القصة فى زفتى ..

وزفتى وميت غمر قريتان متقابلتان ، يفصلهما النيل ويربطهما كوبرى عتيق . وفى كل منهما مكتب محاماة لشقيقين شابين : يوسف الجندى فى ميت غمر وعوض الجندى فى زفتى . كلاهما من شباب سعد . وكلاهما له سابقة حماسة حوسب عليها .. ففى سنة ١٩١٣ دخل عوض الجندى قاعة الجمعية التشريعية وصفق لسعد ، وتضارب مع عضو من مؤيدى الحكومة لأنه كان يقاطع سعد بكثرة . وقبضوا عليه ، ووجهوا اليه تهمة تعليق منشورات على أسوار البرلمان . ويوسف ـ الأصغر ـ فصلوه فى سنة ١٩١٤ من كلية الحقوق ، لأنه حرض الطلبة على الاضراب .. احتجاجا على اعلان الحماية الانجليزية عقب ابتداء الحرب ..

ومنذ بدأت حركة الوفد والاثنان يترددان بين القاهرة والريف .. ولمع يوسف بالذات فى جلسات ثائرة فى محلات (جروبى) ومجادلات فى حديقة بيت الأمة ، وفى خطب عنيفة على منبر الأزهر .. الذى كان قاعدة الثورة ، وعرفه سعد ، والكبار من أعضاء الوفد .. عرفوه ثائرا لا يهدأ ، ليس فى وجهه الأسمر إلا شىء واحد : العناد . ولا يخرج من كيانه النحيل إلا أفكار متطرفة .

وانفجرت الثورة ويوسف الجندى فى قريته زفتى ، واتجهت اليه نظار القرويين ينتظرون منه أن يصنع شيئاً . ولكن ها هنا فى جوف لريف لا يوجد انجليز يقاتلهم الفلاحون . والسكك الحديدية قد قطعها لفلاحون من القرى المجاورة فعلا . ومع ذلك فلابد من عمل شيء خطير ، ينطوى على معنى الثورة .

وقرر أن تعلن زفتى وميت غمر استقلالهما .. وأن ترفضا الخضوع لأية سلطة أخرى . ثم ليأت الانجليز ..

وبدأ الثائر الصغير يعمل . أعلن عن تشكيل لجنة للثورة من بعض لأعيان ، والأفندية المتعلمين ، والتجار الصغار . عرفنا من أسمائهم : عوض الكفراوى ، الشيخ مصطفى عمايم ، ابراهيم خير الدين ، دمون بردا ، محمد السيد ، محمود حسن .. واتخذت لجنة الثورة مقرا لها قاعة واسعة فى الدور الثانى من مقهى يملكه يونانى عجوز ، اسمه (قهو مستوكلى !) ..

واجتمعت لجنة الثورة وقررت أن تبدأ بوضع يدها على السلطة الفعلية بالاستيلاء على مركز البوليس . وزحف يوسف الجندى إلى المركز على رأس مظاهرة ضخمة ضمت كل الرجال ، وجيوش الصبية الصغار .. القليلون منهم حملوا بنادقهم القديمة وتسلح الآخرون بالعصى وفروع الأشجار والفئوس .. وشاءت الظروف أن تجنب الدولة الجديدة اراقة الدماء .. إذ كان مأمور المركز رجلا وطنيا اسمه "اسماعيل حمد" ومعه معاون بوليس اسمه "أحمد جمعة" وخرج المأمور الى المظاهرة ، وسلم يوسف المركز ، والسلاح ، وقيادة الجنود والخفراء .. ثم عرض خدماته عليه .. كمستشار للدولة الجديدة يشير عليها بوصفه خبيرا بأحوال الادارة فيها ..

واتجهت المظاهرة إلى محطة السكة الحديدية والتلغراف فسيطرت على التلغرافات فورا ، واستولت على عربات السكة الحديد التى كانت واقفة مشحونة بالقمح ، تنتظر إرسالها إلى السلطات الانجليزية .

وبات على الدولة الجديدة أن تواجه مشاكلها الداخلية ! .. وجمع يوسف الأعيان ودعاهم إلى التبرع ليصبح للدولة خزانة .. وكانت هناك حركة تبرعات أخرى جارية لتمويل الوفد ، وكان يجىء إلى زفتى كل أسبوع مهندس من طنطا يتسلم التبرعات المتجمعة ، إسمه عثمان محرم ! وتبرع الأعيان ايضا للدولة الجديدة . وكان قصد يوسف الجندى من ذلك أن يوجد عملا للأيدى الكثيرة التى تعطلت لظروف الثورة ، فلا تتحول إلى السرقة أو النهب .. فاستخدم الأموال المتجمعة ليوجههم إلى بعض الأعمال المفيدة ..

وردموا البرك والمستنقعات التى تحيط بالقرية ، والتى يئس الأهالى من مطالبة الحكومة بردمها منذ عشرات السنين ..

وردموا الشوارع التى كانت تنشع بالماء إذا كان الفيضان . وأصلحوا الجسور القريبة .. بل لقد أقامت « الدولة » كشكا خشبيا على ضفة النيل لتعزف فيه الموسيقى ! ..

ثم جندت لجنة الثورة كل التلاميذ والمتعلمين الموجودين فى القرية وقسمتهم إلى فرق : فرقة تقوم بدوريات مستمرة لحفظ الأمن .. وفرقة تراقب الحدود لتمنع تسرب مواد التموين أو دخول الجواسيس ! وفرقة تشرف على عمليات الرى وتزويد الأرض بالماء .

وظهر أن فى قلب زفتى توجد مطبعة ! .. مطبعة صغيرة يملكها محمد أفندى « عجينة » أخذت تطبع قرارات لجنة الثورة وتعليماتها

أخبارها وتوزعها على الناس . وقد ظلت هذه المطبعة بعد ذلك
مؤسسة وطنية خطيرة فى حياة زفتى .. تطبع المنشورات السرية فى
مختلف عهود الأقليات .. ولاتزال موجودة الى اليوم .

وطارت الأنباء الى القاهرة .. وعبرت البحار الى لندن .. ونشرت "التيمس" فى صدرها أن قرية زفتى قد أعلنت استقلالها .. ورفعت على مبنى المركز علما جديدا ! .

ولم يكن نفوذ زفتى مقصورا عليى حدودها .. فقد كان بريق مقاومتها يرسل ضوءه إلى القرى المجاورة فى صور أخرى .. فنحن نجد أن أحد البلاغات الانجليزية الرسمية يعلق على مذبحة ميت القرشى التى راح ضحيتها مائة قتيل بقوله أن "ميت غمر لاتزال مع زفتى وميت القرشى مركزا للتمرد والفتن فى هذه المنطقة" .

وأعلن فى القاهرة أن فرقة كبيرة من الجنود الاستراليين سوف تذهب إلى زفتى لتخضع القرية الثائرة .. وأدرك رجال الوفد مدى الخطر الذى يتعرض له يوسف ، فأرسلوا له الرسل والرسائل لكى يعود الى القاهرة .. وسافر الى زفتى أخوه عوض الجندى ـ وكان فى القاهرة ـ ولما كانت المواصلات مقطوعة والتنقل داخل القطر ممنوعا لم تمنحه السلطات الانجليزية جواز سفر ! فقد ركب عربة كارو إلى قليوب ، ثم مركبا نيليا إلى بنها ، ثم عربة حنطور إلى زفتى ..

وصل إلى زفتى ليجد قاعة الثورة فى مقهى مستوكلى يسبح فى جوها دخان السجاير .. وليرى أخاه الصغير يوسف قد زاد نحولا ، واستطالت لحيته .. والأوامر تصدر من الغرفة متتابعة .. ويرى الفلاحين يحفرون حول دولتهم الخنادق . وينقلون إليها البنادق القليلة

.. والذخيرة العتيقة التى لم تستعمل منذ زمان بعيد .. يستعدون للقاء الانجليز ..

وكان الانجليز قد أذعنوا لثورة مصر .. فأعلنوا إطلاق سراح سعد وصحبه ، والسماح لهم بالسفر إلى أوروبا للمطالبة بالاستقلال .. ولكن لجنة الثورة ظلت فى زفتى قائمة ..

وأشرق الصبح على مدافع الاستراليين منصوبة ، وفوهاتها مسددة إلى بيوت القرية . وقد احتلوا فعلا محلج "رينهارت" ومدرسة "كشك" الواقعين عند أطراف القرية ..

ومرة أخرى .. خرج اسماعيل حمد يسير الى خطوط الاستراليين . وقال لهم : أن الثورة فى مصر كلها تهدأ ومظاهرات الابتهاج قد حلت فى القاهرة محل اطلاق النار .. وأى طلقة الآن سوف تؤدى إلى إشتباك . والموقف فى زفتى هادىء تماما .. فاذا ظل الجنود معسكرين خارج زفتى ، وتركوا حركة التبرعات للوفد ماضية ، فهذا كفيل بأن لايقع من الفلاحين شىء .

وكانت لجنة الثورة قد عرفت أن الفرقة الآتية استرالية ، فأعدت منشورات بالانجليزية تقول لهم : أنكم مثلنا ونحن نثور على الانجليز لا عليكم ، والانجليز الذين يستخدمونكم فى استعبادنا يجب أن يكونوا خصومكم أيضا ! .

وأرسلت المنشورات الى الاستراليين ، وقررت الفرقة أن لا تدخل القرية ، وأن تبقى معسكرة بجوارها .

وإذا سكنت الثورة فى مصر كلها . وباتت القرية تحت رحمة

المدافع الانجليزية .. استيقظ الخونة ، الذين خافوا مغبة دخول الانجليز فأرادوا أن يتنصلوا من الآن ، والذين يريدون الكيد لمن تصدوا لقيادة الحركة .. أخذ هؤلاء وهؤلاء يرسلون خطابات إلى السلطات فى مصر يبلغون عن أسماء الزعماء ، وكل من حمل معولا أو ألقى خطابا أو طبع بيانا أو الهب السخط فى صدر فلاح ، وكان إسماعيل حمد - بخبرته الادارية - يعرف ما سوف يحدث .. فكان ينفرد بالخطابات البريدية كل ليلة فى حجرة مغلقة ، يفضها واحدا واحدا ، ويتخلص من كل رسالة تنطوى على وشاية أو كيد ..

وعلم الانجليز أن الفرقة الاسترالية عند حدود زفتى لم تدخلها . وكانت المحاكمات قد بدأت تدور فى شتى أنحاء القطر لعقاب الثائرين : فأرسلوا إليها تعليمات جديدة ..

وطلب الاستراليون تسليم ٢٠ رجلا من أهالى زفتى لجلدهم عقابا على العصيان . وانعقدت اللجنة لتواجه المأزق : أن تسلم - وبعد فوز الثورة - عشرين رجلا من أبنائها أو أن ترفض وتقاوم ، فتهلك كلها تحت مدافع الانجليز . وبعد بحث طويل أخذت اللجنة باقتراح لاسماعيل حمد ، وسلمت القرية عشرين رجلا .. اختارتهم من الذين كانوا يرسلون خطابات الوشاية والخيانة إلى الانجليز ! .

وجلد الانجليز .. عملاءهم ! .

وتلقت الفرقة من القاهرة أوامر أخرى .. تطلب - هذه المرة - تسليم يوسف الجندى ..

وقال أعضاء اللجنة ليوسف : إذهب إلى مكان ولا تخبرنا به ! .

وتحت جنح الليل تسلل الثائر إلى قرية (دماص) المجاورة .. وقبض الانجليز على بعض الأعضاء .. واحتجزوا عوض الجندى رهينة حتى يقول لهم أين يوسف .. فلم يطلقوا سراحه إلا بعد أن تأكدوا من أنه حقا لا يعرف مكان أخيه .

وانسحب الاستراليون عائدين ..

***

أما يوسف الجندى فقد ظهر بعد خمسة عشر يوما من فراره فى القاهرة . يخطب فى "جروبى" الذى كان من منتديات الثورة ويحرض على استمرار النضال .

وأما قهوة "مستوكلى" فقد اندثرت مع الزمن ، وقامت مكانها بعض المحلات التجارية ..

وأما كشك الموسيقى فإنه لايزال هناك قائماً فى مكانه القديم . وقد حدث مرة واحدة أن فكرت الحكومة فى هدمه لغرض من أغراض التنظيم فأحتج أهالى زفتى بشدة ، وطلبوا الاحتفاظ بهذا الأثر الخالد من آثار ثورتهم ..

ومضت الأيام والناس يتناقلون قصة زفتى فيما يتناقلون من قصص الثورة ، ويضيفون اليها .. حتى تلقف القصة ممثل كوميدى ـ على الكسار ـ فنسج حولها مسرحية ناجحة ، وأعطاها الاسم الذى اقترن بالقصة بعد ذلك .. اسم فيه ضحكة ابن البلد واعتزازه : امبراطورية زفتى ! ..

« الأمة » بين سعد وعدلى !

هذان العظيمان ! ..

كل منهما جاء من نبع ، وسار فى واد . كل منهما كان يمثل تيارا معينا .. فاتفاقهما تحالف بين التيارين ، وخلافهما صراع بين القوتين .. يكتب فيه النصر لتيار والهزيمة لآخر .. ومن النصر والهزيمة يولد التطور .

عدلى .. سليل الأسرة التركية العريقة ، وربيب الطبقة الحاكمة فعلا ، وابن الذوات الذى ولد ليجد كل شىء مهيأ لاستقباله : التعليم الرفيع ، الآفاق الأوروبية الحديثة ، الصداقات الكبيرة التى تمهد سبل الوصول السريع .. فإن حدث وذهب إلى الريف ، فهو يذهب إلى أملاكه لا إلى بلدته ..

وسعد الفلاح ابن الفلاحين : الذى نجد بين أخوته من يحملون أسماء شلبى وستهم وفرحانة ! .. وأن كان من طبقة متوسطة ميسورة الحال ..

عدلى الرقيق الأنيق المرهف .. عيونه الحالمة وشاربه المخفف ،

وطربوشه المائل فى كبرياء .. عليه سيماء رجل مترف ، فى غنى عن المطالبة بأى شىء ، لأن كل شىء لديه فعلا .

وسعد الخشن العنيف .. عيونه المقتحمة وشاربه المنفوش وطربوشه الذى يلبسه ملقى إلى الوراء كما تلبس اللبدة أو الطاقية .. تصرخ هيئته بأنه رجل جاهد واقتحم وطالب بعناد ! .

نعم .. لم يكن عدلى فى حاجة إلى المطالبة بشىء . فهو ابن الطبقة الحاكمة ، ولد ليحكم ! يمارس الحكم كالهاوى وليس كالمحترف ، تستهويه من اللعبة رغبة الاتقان لا الكسب .

أما سعد فعلى العكس تماما . كان عليه أن يقطع طريقا عنيفا طويلا حتى يصبح ندا لعدلى ، فهو يقضى طفولته لاعبا مع أولاد الفلاحين . ويذهب فى صباه الى الكتاب حيث يجلس على الحصير ويحفظ القرآن ويمد يده ليضربه العريف بالعصا . واذا تفوق أرسله أبوه الى الأزهر فى القاهرة .. يلبس العمامة والكاكولة ، ويسكن فى ربع عتيق مع الأخرين .. يتسكع فى الحوارى ويعيش أياما على الطعمية والفول النابت وهو لا يجلس إلى اساتذة مطربشين بل يتربع عند عامود فى الأزهر يستمع . ولكنه يتشيطن ، ويبدأ فى المطالبة فيؤلف جمعية لاصلاح الأزهر .. ويتسلل فى الليل إلى صحن الجامع ليعلق على أعمدته المنشورات ، ويخرج من المسجد ، ليضع قدميه فى مركوبه ويسير الى قهوة متاتيا عند حديقة الأزبكية يستمع الى جمال الدين الافغانى وهو يقرقر بشيشته ، ويزع السعوط بيمناه والثورة بيسراه .. تلميذ يتعلم الثورة من الثائرين .

ثم عليه بعد ذلك أن يصعد درجة أخرى ، فيلتحق بالحكومة .. كاتبا فى "الوقائع المصرية" التى يرأس تحريرها أحد تلاميذ الأفغانى :

الشيخ محمد عبده بمرتب ثمانية جنيهات ، فبماذا يطالب هذه المرة ؟
.. بالاداة الوحيدة التى يستطيع بها مثله أن يشارك فى حكم مصر :
البرلمان .. ويكتب فى الوقائع "المستبد عرفا من يفعل ما يشاء غير مسئول ، ويحكم بما يرسم به هواه وافق المشرع أو خالفه ، ناسب السنة أو نابذها . ومن أجل هذا ترى الناس كلما سمعوا هذا اللفظ أو ما يضارعه صرفوه إلى هذا المعنى ونفروا من ذكره ، لعظم مصابهم له وكثرة ما جلب على الأمم والشعوب من الأضرار" .

تلميذ مخلص للأفغانى ، يعرف كيف يردد كلماته ! ..

وتشب الثورة العرابية للقضاء على هذا الاستبداد ، ويساهم الشاب الصغير الذى لم يبلغ الرابعة والعشرين فى الثورة . ويتحمس للزعماء الفلاحين ـ مثله ـ الذين يريدون الإطاحة بالاستبداد التركى . ولكن الثورة تتخبط فى أخطاء بعض قادتها ، والاستبداد المحلى يستعين بالانجليز فيدخلون مصر ، وتفشل الثورة وينفى عرابى ومحمد عبده والنديم ، وقبلهم نفى الأفغانى ، وكل من عرفهم فى قهوة متاتيا .. وتعود سطوة الطبقة التى كان يجب أن تطيح بها الثورة ، ويوضع سعد فى السجن أياما ثم يخرج وقد طرد من وظيفته .. فهو الآن فى الطريق مجرد أزهرى شاب .. بلا زملاء ولا أساتذة ولا عمل . ودرجات السلم التى قطعها صاعدا قد سقط عنها . فماذا يصنع ؟ .

يبدأ من جديد .

ويقتحم سعد مهنة جديدة ، لا يحتاج النجاح فيها إلا إلى ذلاقة اللسان وحضور البديهة والذكاء . ولا يشترط لمزاولتها الحصول على شهادة أو مؤهل .. وهى لذلك ـ فى ذاك الوقت ـ مهنة حقيرة مهينة ، ينظر الناس إليها بازدراء ، ولا يعمل فيها "أولاد الناس" تلك هى

المحاماة . وكان المحامى فى ذلك الوقت يسمى "السفيه" ! ..

ويعمل فى المحاماة تسع سنوات . يرتفع فيها بالمحاماة من السفاهة إلى الكرامة ، وتسترد اعتبارها ، هذه المهنة التى كان عليها أن تقود وتتزعم وتثور . وهو فى أول عهده بالمحاماة تنظر إليه الحكومة نظرة ارتياب فتلقى القبض عليه بتهمة تأليف "جمعية الانتقام" ثم لا تجد دليلا فتفرج عنه . وفى آخر عهده بها تنظر إليه الحكومة نظرة اطمئنان فتعينه قاضيا . ويكون أول محام مصرى يجلس فى كرسى القضاء ..

ويتدرج فى مناصب القضاء أربعة عشر عاما متوالية حتى يصبح مستشاراً . وفى هذه الأعوام يتعرف لأول مرة على الارستقراطية .. فبعد المقاعد الخشنة فى قهوة متاتيا يأخذ مجلسه فى ندوة "الأميرة نازلى" بين الباشوات .. ويصاهر هذه الاستقراطية فيتزوج صفية ابنة مصطفى باشا فهمى رئيس الوزارة . ويبحث عن المؤهل الرسمى فيدرس الحقوق وهو مستشار وزوج ، وينال الليسانس من باريس . وهذه الأعوام هى فترة ضعف فى تاريخ سعد ، ولكنه لا يفقد شخصيته . فهو يظل المصرى الفلاح ، لا ينخرط فى سلك الارستقراطية ولكنه يصاهرها فحسب ،يصاهرها بالزواج ، وبالوظيفة ، ثم .. بالوزارة .

ففى سنة ١٩٠٦ وقع حادث رهيب هز مصر هزا عنيفا : نصب الانجليز فى قرية دنشواى أربع مشانق ، وكل ربع ساعة يخطر إلى المشنقة فلاح ، ويلتف الحبل حول عنقه ثم يسقط ، وأهل القرية واقفون فى الحقول وعلى سطح بيوت الطين يشهدون . وبين كل عمليتى شنق يخطر فلاح أو فلاحون وقد جردوا من ثيابهم ، وعلى ظهورهم تتوالى السياط ، وينزف الدم ، وحول المكان وقف جنود

الانجليز ـ كما قال برناردشو ـ يشرفون على اخراج هذه المسرحية وحفظ النظام بين المتفرجين ! وغدت قرية دنشواى لوحة قاسية تعبر عن حالة مصر كلها : أمة مسلوبة مسوقة إلى حتفها ، تلهب ظهرها العارى سياط الاحتلال ، وتنهش لحمها المتمزق غربان المصالح الاقتصادية الأجنبية . وطارت أنباء دنشواى فى القطر الهاجع تهز النائم وتوقظ الغافل ، وتشير باصبع من الدم الى حاضر أسود ومستقبل مجهول ، وتقدم الدليل القاطع الى مصطفى كامل الذى كان يندد فى العالم كله بمساوىء الحكم الانجليزى بلا دليل ! ..

وكان لابد أن يصنع الانجليز شيئاً لقمع هذا السخط الذي كشر عن انيابه فجأة . كان لابد من جرعة صغيرة لارضاء المصريين ، وكانت هذه الجرعة هى أشراك بعض المصريين ذوى السمعة الحسنة لدى الرأى العام فى مناصب الحكم ، واخراج اللورد كرومر المسئول عن هذه المجزرة . وعين سعد زغلول وزيرا للمعارف ، اذ توافر فيه الشرطان : الأول أنه حسن السمعة بين المصريين ، وحتى أن مصطفى كامل نفسه أشاد بتعيينه وزيرا ، والثانى أنه ليس خصماً عنيفاً للانجليز يقف منهم موقف العداء الصريح . ويبقى فى الوزارة سنوات ثم تتراكم الخلافات بينه وبين الانجليز . وبينه وبين الخديوى ، فى وزارة المعارف ثم فى وزارة الحقانية فيقدم استقالته .. وتقبل فورا ..

وبعد هذا السرد السريع ، نقف هنا قليلا لنتأمل قضية هامة :

فقد تعرضت حياة سعد فى فترة توليه القضاء والوزارة لجدل عنيف : ناس يقولون أن سعداً استطاع فى وزارة المعارف أن يوقف سياسة الانجليز التعليمية عند حدها ، وأن يقص أطراف "دنلوب" الجبارة وأن يكون أول وزير مصرى له نفوذ حقيقى فى وزارته . وأن

يجعل اللغة العربية هى اللغة الأساسية فى المدارس بدلا من اللغة الانجليزية ..

وناس يقولون : بل أنه صاهر مصطفى فهمى الذى رأس وزارة واحدة مدة ثلاث عشرة سنة متوالية ، لأنه كان أطوع رؤساء الوزارات جميعا للانجليز .. وأنه - أى سعد - قد أشترك فى كل الأوزار السياسية التى اقترفتها الوزارات المصرية التى اشترك فيها .. وأنه هو الذى دافع عن فكرة مد امتياز شركة قناة السويس أمام جمعية شورى القوانين ، وهو الذى اشترك فى اعداد التشريعات المقيدة للصحافة ، والتى سيق بها فريد الى السجن .

فماذا نسمى موقف سعد فى هذه السنوات ؟ ..

هل كان وطنيا ؟ .. أم كان خائنا ؟ ..

الرأى عندى أن الحيرة هى التى كانت طابع سعد زغلول فى هذه الفترة .. وهى نفس الحيرة التى كانت طابع أكثر المصريين فى ذلك الوقت ..

فبعد صدمة الاحتلال الانجليزى ، سادت مصر موجة من اليأس والفاجعة والركود ، دامت حتى أيقظها صوت مصطفى كامل .. وبعد أن استجمعت مصر حواسها على صوت الزعيم الشاب بدأت تفكر .. وتبحث عن طريق الخلاص .. وكان طبيعيا أن تظهر أكثر من فلسفة ، وأن يظهر بالتالى أكثر من حزب ..

وفى خلال سنة واحدة .. أعلن عن تشكيل ثلاثة أحزاب : حزب الأمة والحزب الوطنى وحزب الاصلاح الدستورى .. فاذا استبعدنا هذا الحزب الأخير الذى أسسه الشيخ على يوسف بوصفه كان حزبا

شخصيا مرتبطا بوجود زعيم .. فانه يبقى لدينا حزبان أو فلسفتان رئيسيتان :

كان الحزب الوطنى الذى أسسه مصطفى كامل صاحب الفضل فى نفض غبار اليأس عن المصريين ، وبعث الحركة الوطنية لمقاومة الانجليز ، ولا شك أن البدء بمقاومة الاستعمار هو الخط السياسى السليم ، لأنه بغير طرد الاستعمار لايمكن أن يستقيم الأمل فى مستقبل مأمون ، على أن مصطفى كامل والشباب الذين التفوا حوله كانوا من الجيل الذى لم يعاصر مقدمات الثورة العرابية ولم يدرك كنهها .. ولقد خرج هذا الجيل إلى وجود الوعى ليجد أن انجلترا هى الخصم الرئيسى ، وهى التى تستغل مصر وتستبد بها ، فظنوا أنها الخصم الوحيد : لم يشهدوا استبداد العرش والأتراك بالمصريين ليكرهوه كما كرهوا استبداد الانجليز . ولم يشهدوا قصة كفاح المصريين المرير ضد الخديوى ، حتى استعان الخديوى بالانجليز ، كى يدركوا كيف أن الاستبداد المحلى صديق صدوق للاستبداد الأجنبى . ولم يدركوا أخيراً أن أوروبا كلها كانت تتجه إلى استعمال البلاد الأقل قوة لكى تسيطر على مواردها وليست انجلترا وحيدة فى هذا الميدان . بل على العكس .. لقد وجد مصطفى كامل بمجرد تخرجه من الجامعة يدا تمتد اليه من الخديوى عباس تساعده وتحرضه ، ووجد رتبة الباشوية تأتيه من الباب العالى فى تركيا . ووجد نوابا فرنسيين يحرضونه مع الخديوى والباب العالى على المضى فى مقاومة الانجليز .. فلم ينتبه وهو فى بدء خبرته وتجاربه إلى ماوراء هذا العون والتأييد من دوافع ونوايا لا تختلف كثيرا عن نوايا الانجليز .. وكانت النتيجة أن الحزب الوطنى ارتكب الأخطاء الرئيسية الآتية :

١ ـ فقد دعا الحزب فى برنامجه الى استقلال مصر طبقا لمعاهدة لندن سنة ١٨٠٤ ، أى أن تكون مصر مستقلة استقلالا ذاتيا تحت ظل

الخلافة التركية . وكانت هذه الدعوة خاطئة من نواح كثيرة : فالمصريون ـ والفلاحون بنوع خاص ـ الذين ذاقوا مرارة العسف التركى وامتصاص الدخلاء لأقواتهم لايمكن أن يتحمسوا لدعوة تتجه الى تركيا مما أدى الى اقتصار نفوذ مصطفى كامل على الطلبة والشباب في المدن دون الريف .. ومن وجهة نظر العالم الخارجى أيضا ، لم تكن الدعوة الى خروج مصر من نفوذ انجلترا الى نفوذ تركيا تكسب البريق والنجاح الذى تكسبه دعوة الى تحرير مصر من كل نفوذ ، فى وقت تثور فيه بعض الشعوب الأوروبية ـ كاليونان ـ على الاستعمار التركى ! .. فضلا عن أن الاعتماد الأدبى على الخلافة التركية كان كالاستناد إلى جدار منهار ، فلم تكن لهذه الخلافة أى كلمة مسموعة فى العالم يمكن أن تنفع مصر .. وكانت الامبراطورية التركية قد غدت أضحوكة الامبراطوريات .. بل أن تركيا نفسها كانت تلتهب فيها الثورات ضد الخليفة تحاول الاطاحة بالاستبداد وإقامة حكم الدستور ..

ثم .. ألم يكن هذا الخليفة التركى هو نفسه الذى أصدر بيانه الشهير بأن عرابى كافر مارق ؟! .

٢ ـ وتحالف الحزب الوطنى مع الخديوى عباس طويلا .. مع أن عباس هذا هو الابن المباشر لتوفيق الذى دعا الانجليز الى احتلال مصر .. ولم يفهم أن اصطدام الخديوى الوقتى مع الانجليز كان لتوسيع سلطة العرش لا لتحرير المصريين . لينفرد الخديوى بالاستبداد بالمصريين دون الانجليز . وقد دفع الحزب الوطنى ثمن هذه الغلطة سريعا . فقد أدرك عباس بسرعة أن مصلحة عرشه فى الارتباط بالانجليز لا بالشعب ، فخان مصطفى كامل وطعنه فى ظهره (بسياسة الوفاق) الشهيرة .. وهذه الغلطة تذكرنا بغلطة الوفد حين

هادن القصر فى سنتى ١٩٥٠ و١٩٥١ . ظنا منه أن القصر يمكن أن يعينه فى محاربة الانجليز .. حتى دفع الوفد الثمن بنفس الطريقة حين طعنه فاروق من الخلف بحريق القاهرة وما اعقبه من مؤامرات ..

٣ ـ وأخطأ الحزب الوطنى غلطة ثالثة كبيرة ، إذ اعتمد على فرنسا ونشر بين جماهيره أملا فى عونها ، وكان مصطفى كامل فى ذلك منخدعا بما يراه من مظاهر الخلاف بين فرنسا وانجلترا فى شأن مصر . ولم يدرك أن فرنسا وانجلترا دولتان استعماريتان . وأن الخلاف بينهما تنافس على الظفر بالمصالح المصرية . ومرة ثالثة ، إنهارت آمال المصريين التى أقامها لهم الحزب الوطنى ، إذ عقدت فرنسا الاتفاق الودى الشهير مع انجلترا سنة ١٩٠٤ .. وهذه الغلطة أيضا تذكرنا بغلطة معاصرة : غلطة الذين كانوا يعلقون آمالهم فى اخراج الانجليز على مساعدة أمريكا .. فهم ـ بدورهم ـ لم يدركوا أن أمريكا لا تعادى الاستعمار كنظام ولكنها (تنافس) الاستعمار الانجليزى .. وأنها مازالت تخذل الآملين فيها كلما تعرضت سياستها لامتحان حقيقى فى قضايا العرب ضد الصهيونية والاستعمار ! ..

وإلى جانب هذه الأخطاء السياسية التى كانت تفض الكثيرين عن الحزب الوطنى ، كان ملحوظا أن الحزب الوطنى يقف موقفا رجعيا من التطور الاجتماعى : فحين تزوج الشيخ على يوسف ابنة السادات كانت صحف الحزب الوطنى هى التى تزعمت الحملة عليه .. وحين أصدر قاسم أمين كتابا عن تحرير المرأة ، تزعمت صحف الحزب الوطنى أيضا الحملة على سفور المرأة وتحريرها ، واتهمت قاسم امين بأفظع الاتهامات ! .. بل لقد حدث حين كان الشيخ محمد عبده مفتيا للديار المصرية أن تلقى سؤالا من أحد المسلمين فى جنوب أفريقيا يسأل : هل يجوز للمسلم أن يلبس قبعة ؟ . فأفتى محمد عبده بأن (لبس البرنيطة إذا لم يقصد فاعله الخروج من الإسلام لا يعد

مكفرا) .. فهاجمته اللواء واتهمته بالكفر والالحاد لأنه أباح للمسلمين لبس القبعات ! ..

على أنه إذا كان الحزب الوطنى قد نقصته الخبرة السياسية ، فقد كانت له النية الصادقة والتضحية النبيلة ، وكان له قبل كل شيء فضل اذكاء الروح الوطنية فى النفوس ، واعادة الشعب الى الثقة بنفسه ..

أما الحزب الثانى فهو حزب الأمة .. كان رئيسه محمود سليمان باشا .. وفيلسوفه ورئيس تحرير لسان حاله "الجريدة" أحمد لطفى السيد ، وقد تكون هذا الحزب ـ كما قال لطفى السيد فى "الجريدة" ـ من « سراة البلاد وأعيانها وأذكيائها . أو بالتعبير الاقتصادى ـ من كبار التجار والملاك الزراعيين فيها .. وأنك لتذكر ـ أيها القارىء ـ أن هذه الفئة ذاتها هى التى قادت حركة المطالبة بالدستور فى اواخر عصر اسماعيل حتى نشبت الثورة العرابية .. وتذكر أن غاية هذه الحركة كانت وضع اداة الحكم فى أيدى المصريين .. فلا تفرض الضرائب إلا بموافقتهم ولا تعقد التسويات المالية مع الدول إلا برأيهم . فهم أصحاب الثروة الزراعية فى البلد ، الثروة الوحيدة فى ذلك الوقت .. وهم بناء على ذلك دافعو الضرائب الذين يتحملون مغبة سفاهة الحكومة المالية وعسف الاتراك .. فهم الآن يعودون إلى التجمع فى حزب الأمة ويدعون دعوتهم القديمة : مصر للمصريين .. ليست للانجليز وليست للاتراك .. ويطالبون بنفس المطالب القديمة : وضع الدستور ونشر التعليم وتمصير الاداة الحكومية .. ثم الاستقلال التام .

وقد قلت إن أحمد لطفى السيد كان فيلسوف هذا الحزب وكان لكتاباته فى "الجريدة" آثار عميقة جدا ، حددت الى حد كبير الكثير من اتجاهات السياسة المصرية خلال نصف قرن تقريبا وعلى ذلك

فخير ما أوضح به فلسفة هذا الحزب هو أن أعود بك إلى تلك المقالات التى كان أحمد لطفى السيد يكتبها سنة ١٩٠٧ .

كان أحمد لطفى السيد يرى أن فى مصر سلطتين : السلطة الشرعية ، أى الخديوى عباس ، والسلطة الفعلية أى الانجليز .. وأن نظام الحكم استبدادى مطلق "الأمير فيه مطلق فيما له من السلطة ، والمعتمد البريطاني وأعوانه أكثر اطلاقا فيما سلطتهم عليه القوة من الادارات المصرية" . والأمة أمام هاتين السلطتين المطلقتين تجرى بها الأقدار يوما الى اليأس ويوما الى الرجاء .. إذن فلابد أن تقوم سلطة ثالثة تقضى على استبداد هاتين السلطتين هى : الأمة .. وما هى الأمة فى رأيه ؟ .. هل هى عامة الشعب ؟ .. كلا الأمة لا تتكون من الأفراد بل تتكون من العائلات .. والأعيان هم رؤساء الأمة الطبيعيون .. لأنهم رؤساء العائلات .. فالأمة بهذا المعنى ، بمعنى أنها الملاك الزراعيون يجب أن تتخذ لها مركزا ثابتا بين السلطتين وما هو الطريق الذى يتبع فى تحقيق هذه الغاية ؟ .. الطرق السلمية المشروعة ، التى لا تمس مصلحة الأجانب ، ولا تجعل للانجليز ذريعة جديدة لتثبيت مركزهم فى مصر .. أما التطرف من جانب الجمهور فالحزب لا يوافق عليه ، لأنه يؤدى إلى العناد والقسوة من جانب الاحتلال القوى ، عناد لا تحتمل هذه البلاد نتائجه فى هذه الحالة الراهنة ! .

فحزب الأمة إذن هو حزب الأعيان . وهو إذا كان صاحب الفضل فى شن الهجمات على سلطة الخديوى ، والمطالبة بالدستور ، إلا أنه لم يكن يتحرق كراهية للانجليز ، ولم يكن يطلب الجلاء ، ولكن التدرج ، والدستور كان يطلبه ليكون وسيلة يشترك بها الأعيان فى حكم البلاد ، جنبا الى جنب مع الخديوى والانجليز ..

.. لسنا نطلب الاعتراف باستقلال حكومتنا المصرية ، لأن

استقلالها ثابت معترف به بالمعاهدات الدولية . ولكن الذى نطالب به هو استرداد حقوق الأمة الطبيعية ، بأن تكون لها فى مصر كل السلطة التشريعية تدريجيا . أما الاحتلال الانجليزى فانه قوة أتت بها ظروف سياسية مرتبة ، وتذهب بها ظروف سياسة مرتبة كذلك ! .. كذلك كان حزب الأمة يوافق على سياسة الانجليز الاقتصادية فى مصر على طول الخط ".. نظلم الانجليز اذا لم نعترف بالتحسين المادى والادارى الذى وصل الى مصر فى عهد الاحتلال !" ..

وكان لموافقة حزب الأمة على سياسة الانجليز الاقتصادية سبب هام : فالحزب كما رأينا يتكون من أصحاب الأملاك ، أو من أصحاب المصالح الحقيقية كما كان يقال . وكانت سياسة الانجليز فى مصر تتجه الى تحطيم كل الصناعات المصرية التى كانت بالبراعم تبشر بالنمو ، وإفساح المجال لرءوس الأموال الأجنبية تستأثر بالصناعة والتجارة .. أو كما قال كرومر : إن من مصلحة الطرفين ـ مصر وانجلترا ـ أنِ تقوم صناعة مضمونة .. مصر تزرع القطن وانجلترا تصنعه ! .. ومن أجل ذلك قام الانجليز بإصلاحات هامة لتحسين الرى والصرف وأخصاب الأراضى الزراعية . وأصبحوا هم المشترون الوحيدون تقريبا للقطن الذى يزرعه كبار الملاك ، أو أصحاب المصالح الحقيقية ..

وقد أدى ذلك إلى توثيق كثير من الصلات بين انجلترا وأصحاب المصالح الحقيقية .. فكانوا يرسلون أبنائهم إلى انجلترا يتلقون العلم ثم يعودون ليتولوا المناصب البارزة فى الإدارة .. فإذا طالب أصحاب المصالح الحقيقية بعد ذلك بشىء .. فلا أكثر من أن يزيد حظهم فى حكم البلاد .

تلك هى التيارات السياسية التى كانت موجودة فى ذلك الوقت :

فأى التيارات تختار ، أيها القارىء ؟ ..

ان الحيرة التى تأخذك الآن كانت تأخذ سعد قطعا ! .. انه يرى جوانب الضعف والقوة فى كل تيار فيحجم عن الانضواء تحت واحد منها نهائيا .. فالحيرة هى طابع سعد فى هذه السنين ، وآيات هذه الحيرة كثيرة :

أولها أنه لم ينضم إلى حزب منها انضماما واضحا . وهذا السلوك غريب من سعد بالذات ، ولا تفسير له إلا هذه الحيرة التى كانت تضطرب فى نفسه . فهو رجل بارز ، مشتغل بالمسائل العامة ، وله مواهب تدفعه دفعا إلى السياسة ، وهو عنيف فى حبه وكراهته .. ومع ذلك فهو لا يحب حزبا بعنف ، ولا يكره حزبا بعنف .. إنما هو يأتى الحسنات التى يرضى عنها الجميع ، ويرتكب الأخطاء التى يغضب لها الجميع .. يغسل قدميه فى كل نهر ، ولكنه لا يمضى فى تيار واحد منها .

هو صديق حزب الأمة .. الساهر فى ندواته .. المشترك فى وزاراته ، بل اننا نجد أحمد شفيق باشا يقول لى فى مذكراته : كان الخديوى عباس يخشى أن يكون لسعد زغلول وأخيه أحمد فتحى زغلول باشا يد فى تأليف هذا الحزب . لذلك سألنى مرتين وهو فى أوروبا عن ذلك فأجبته بأنه لم يظهر لى ان لهما علاقة به .. ولكن الخديوى عباس ظل على يقينه من هذا الاشتراك ، فتراه يقول فى مذكراته التى نشرت فى "المصرى" سنة ١٩٥١ "كان سعد باشا زغلول هو الرأس المفكر وراء هذا الحزب وتلك الجريدة فى مستهل عهدها . وكان قد تلقى دروسه الأولى فى السياسة باشراف الأميرة نازلى سليلة محمد على ، والموالية مع ذلك لانجلترا .. وأنه لتطور أساسى ذلك الذى جعل من هذا الفلاح ابن الفلاح بطل الاستقلال الوطنى بذلك الاخلاص المطلق

الذى اتسم به من قبل نشاط مصطفى كامل !" .

وهو فى الوقت نفسه صديق لمصطفى كامل . وحين عين وزيرا لأول مرة كتب مصطفى كامل فى اللواء يقول :

إن ما يعرفه من أخلاق وصفات سعد بك زغلول يحملهم على الارتياح لهذا التعيين الذى صادف مصريا مشهورا بالكفاية والدراية والعلم الغزير وحب الانصاف والعدل .. وأننا عرفنا سعد بك زغلول فى ماضيه وحاضره أشد الناس تمسكاً باستقلاله وحقوقه وأكثرهم انتقادات على الذين تركوا سلطة مناصبهم لغيرهم ، وسمعناه يقرع بلهجة حادة الكسالة والمقصرين كبارا كانوا أو صغارا .. فاذا بقى سعد بك فى وظيفته كما كان وكما هو ـ وهو ما نعتقد ـ أملنا ـ خيرا كبيرا للمعارف ورجونا سريان هذه الروح إلى بقية النظار وعودة الحياة المصرية الى الوزارة .

فهذا التعليق يدل على سابق ود ، وسابق اتفاق فى آراء كثيرة . ومع أن الحزب الوطنى عاد فهاجم سعد بشدة ـ وبحق ـ حين أخطأ سعد فى الوزارة .. إلا أنه لم يصبح عدوا له .. حتى أنه حين رشح نفسه بعد ذلك فى الانتخابات لعضوية الجمعية التشريعية ـ كما سيأتى ـ أيد الحزب الوطنى سعد ، وأقام السرادقات له ، وكتب فريد فى مذكراته ـ وهو فى المنفى ـ يقول "ان إنتخاب سعد باشا سيغضب الخديوى ، ومما يزيده غضبا أن الحزب الوطنى عضده وساعده بقوته" .

حتى المؤيد جريدة الشيخ على يوسف ، ولسان حزب الإصلاح الدستورى كان مدينا بوجوده لسعد زغلول .. فحين تفلس الجريدة ، يسرع سعد زغلول الى انقاذها بالمال ، وحين تقرر الحكومة أغلاقها ،

يذهب إلى صهره رئيس الوزارة ، ويدافع عنها حتى يلغى قرار الاغلاق .. ويسجل على يوسف ذلك كله فى مقالات له ..

هكذا كان سعد حائرا .. يساعد كل مجهود وطنى مهما يكن لونه ، ويصدر بيان الدعوة إلى إنشاء الجامعة المصرية من بيته .. ويرتكب فى الوزارة أخطاء لايمكن تبريرها .. وسيكون هو نفسه ـ بعد قليل ـ أول المعترفين بها ! ..

ولم تكن هذه هى حيرة سعد وحده ، بل حيرة الكثيرين .. ربما الأغلبية ؟! ..

على أن حيرة سعد تنتهى بخروجه من الوزارة .. ليعقبها تصميم عظيم .

وكأن هذا العملاق الذى خبر كل سر ، وذاق كل طعم ، بدأ يعرف كيف يصنع الخبز الذى يريده المصريون .

فما أن يعلن عن تكوين الجمعية التشريعية .. وأن بعض أعضائها ستعينه الحكومة وبعضهم سينتخبه الشعب ، حتى يقرر خوض معركة الانتخاب ، ويرشح نفسه فى القاهرة ، وفى دائرتين منها ، والقاهرة كلها أربع دوائر ، أى فى نصف المدينة تماما ، ويدخل المعركة مستقلا عن الأحزاب .. وإذا كانت الأحزاب ستؤيده كلها ، فانه لن يكون مدينا بنجاحه لحزب بالذات .

ويفوز سعد فوزا لم يكن يتوقعه أحد ، ويكتسح المعركة !

الآن يقطع صلته بكل « تعيين » ويختار « انتخاب » الناس حتى آخر حياته ..

فإذا دخل الجمعية التشريعية ، ولها وكيلان واحد معين وواحد منتخب ، عينت الحكومة عدلى يكن وكيلا ، وانتخب الأعضاء سعد لمنصب الوكيل الثانى ..

* * *

ها هو سعد ، بعد هذه الرحلة الطويلة المضنية يصبح الوكيل المنتخب ، وعدلى الوكيل المعين .. وهما الآن صديقان يتبادلان التقدير والإعجاب .. ولكن القدر الذى جاء بكل منهما من نبع ، أراد أن يجعل كل واحد رمزا لقوة جبارة عاتية .. هذا الذى بعثته الطبقة الحاكمة الذى هو أبنها ، وذلك الذى بعثته ارادة الشعب ، الشعب الذى لا يعرف أحد مضمونه الجديد بعد .. ولابد أن يقع الصدام ..

وتجىء أول معركة ..

توعز الحكومة إلى أحد الأعضاء أن يسألها : إذا حدث وتغيب رئيس الجمعية التشريعية : فمن الذى يرأس الجلسة .. الوكيل المعين أو الوكيل المنتخب ؟ .. وترد الحكومة بالاجابة المحضرة من قبل : الوكيل المعين طبعا ..

ويهب سعد .. إنه هنا يمثل ارادة الشعب .. وعقيدته .. ان ارادة الشعب يجب أن تكون لها السيادة على ارادة الحكومة .. وقبل أن يصدر قانون الجمعية التشريعية كان يكتب فى "الاهرام" مقالات بتوقيع (س) يطالب فيها بزيادة حقوق الناخبين والمجلس . ويومها رد كتشنر على مقالاته بتصريح قال فيه : "أن هذا المشروع يمكن تعديله بمضى الزمن تبعاً للتقاليد .. وها هى فرصة تسنح لوضع تقاليد فى مصلحة الشعب .. »

هب سعد يهاجم الحكومة على هذا التصريح ، ورد عليه رئيس لحكومة متحدياً بقوله : "إذا كان المجلس لايقر هذا التصريح الحكومة سوف تنفذه على أى حال !" . واحتج سعد على هذه الزراية الأعضاء ، ووجه إلى رئيس الحكومة كلاماً عنيفاً ارتعدت له فرائض لأعضاء المذعورين : "يقول عطوفة الرئيس أن الحكومة ستنفذ هذا لتصريح .. فبأى كيفية ياترى ؟ . أبالقوة ؟ . لقد أنكرها الرئيس وقال لانريد أن نلتجىء إلى القوة .. إذن إلى أى شىء تريد أن تلتجىء ؟ .. حن لا نسلم لك بهذا الحق أبداً" .

وتستعر المعركة بين الحكومة ، التى يوجهها كتشنر ، وبين سعد . يضع سعد أول تقاليد المعارضة البرلمانية فى مصر : تصبح له كتلة ن الأعضاء يتبعون أشاراته ، ويلجأ إلى كل المناورات التى تعرفها برلمانات أوروبا لمقاومة الحكومة .. فينسحب بأنصاره ليصبح العدد غير قانونى وترفع الجلسة .. وتتوالى الجلسات .. وسعد يقف على المنبر عالى الصوت مرفوع الهامة . ولأول مرة تزدحم القاعة بالمتفرجين وتتركز الأنظار فى مصر كلها على المنبر .. ويشعر الناس بأن هذا المجلس النيابى الشاحب يمكن أن يكون شيئاً .. ويعصف منطقه بكل حصون الحكومة ، حتى أن الأعضاء جميعاً يقفون له مصفقين .. ولكنهم ساعة التصويت ـ طبعاً ـ مع الحكومة ..

ويغتاظ كتشنر من هذه الحملة التى لا يستطيع إيقافها فيقول لعدلى يكن : إنك لا تعاون الحكومة على صد حملات سعد .. فيجيب عدلى ـ اللاعب النظيف ـ إننى لم أتعود أن أكون تابعاً للوزارة ! .

كان عدلى يعرف أنه مجرد رمز للطبقة الحاكمة ، وأن المعركة لا تدور حول شخصه بل حول وضعه .. وقد قال سعد فى إحدى خطبه أنه يقبل عدلى يكن رئيساً ولكنه لا يسلم بالمبدأ .. وفى أثناء خطبة

أخرى لسعد .. مال عدلى يكن على جاره وقال له بالفرنسية :
Saad pacha parle tres bien . mais malheureusement il s'adresse a des sinions de chemin de fer.

أى : أن سعد باشا يقول كلاماً بديعاً ، ولكنه مع الأسف يخاطب جماعات كأعمدة السكك الحديدية ! ..

وتصوت (أعمدة السكك الحديدية) فى جانب الحكومة ، ويهزم سعد .

ولكن سعد ينتصر إنتصاراً ساحقاً .. خارج المجلس .. فقلوب الناس تخفق له الآن بشدة : فى داخل القاعة أشتبك محام شاب (عوض الجندى) مع عضو كان يقاطع سعد كلما تكلم .. وفى اليوم التالى للتصويت إمتلأت جدران المجلس الخارجية بالمنشورات الثورية ، علقها فى الليل مجهولون . وفى شهور خمسة ـ هى كل عمر الجمعية التشريعية ـ تجمعت حول سعد كل أسباب المعارضة وقوتها .. كانت بمثابة فترة ترشيح وتمهيد للزعامة المقبلة .. وانه الآن ليمحو كل آثار التردد والأخطاء القديمة .. حتى ليقف مرة على منبر الجمعية يدلى للناس جميعاً باعتراف نبيل "إننى كنت قاضياً ، وكنت وزيراً وأنا الآن عضو بينكم وقد كان شعورى يختلف بإختلاف مركزى . عملت وأنا وزير أمراً لو عرض على الآن لكنت أول المنتقدين عليه ، المعارضين له بكل قواى ، عملته لظروف بررتها فى ذلك الوقت أمام نفسى ، كما يبرر أخوانى أعمالهم الآن .. وكنت حسن النية كما أنهم حسنو النية .. ولكن لو عرض على مثل هذا الأمر الآن لرأيته خطأ جداً ، وتألمت غاية الألم .. فلا تهولنكم أشخاص الوزراء ، فإن مراكزهم تتغلب عليهم !" ..

إنه يعتذر عن كل ما أخطأ فيه . وينال باعترافه الغفران ، وهو ينظر أيضاً إلى المستقبل ، قال صديق له ذات يوم إنه يتعب نفسه فى

الجمعية التشريعية بلا جدوى ، فالأعضاء فى جانب الحكومة . فرد عليه : إننى لا أخاطب الجمعية التشريعية ، بل الأمة ، ولا أحدث الحاضر ، بل المستقبل ! .

* * *

خمسة شهور فقط عاشتها هذه الجمعية التشريعية ، هذا المنبر المتواضع الذى جعل منه سعد شيئاً مذكوراً .. ثم تهجم الحرب العالمية الأولى فتلف فى ظلامها كل المصريين ، وكل الاتجاهات .. وتعج القاهرة بجنود الأمبراطورية . وتصبح مصر قاعدة هجومية تخرج منها حملات الانجليز إلى الشرق الأدنى . ويساق العمال المصريون مربوطين فى الحبال الى الجبهة حيث يحفرون الخنادق ويتساقطون صرعى . ويخطف الأنجليز كل شىء حتى دجاج الفلاحين ، ويدنسون كل مكان حتى خدور النساء ! ..

وتعلن انجلترا الحماية فتسقط السيادة التركية عن مصر كما يسقط ثوب ممزق قديم لم يكن يستر شيئاً . وتصبح مصر تابعة لانجلترا . وتعلن الأحكام العرفية لأول مرة فى تاريخ مصر لتحمى جريمة اعلان الحماية ، وتتحلل الأحزاب أو تختفى . وتصريحات رشدى رئيس الوزارة راضية بالحماية ، بل مرحبة . فلا يسجل سخط مصر على هذا الوضع إلا طلبة مدرسة الحقوق . إذ قيل لهم أن السلطان الجديد حسين كامل سيزور الكلية فقرروا الاضراب ، وذهب السلطان ليجد المدرجات خالية وفصلت المدرسة زعماء الاضراب ، ومن بينهم نجد أسماء صبرى أبوعلم . يوسف الجندى . فكرى أباظة . سليمان حافظ . عمر عمر . حسن يس . وتحرم من أمتحان هذا العام الزعماء الأقل خطورة ومنهم : على بدوى . مرسى فرحات . سليمان نجيب .

وبعد أربع سنوات من المحنة يتبدد الظلام . ويلتفت المصريون جميعاً باحثين عن نصيبهم من نور السلام .. من المبادىء الرنانة التى تنادى بها أمريكا بلسان رئيسها ويلسون ، والتى لم ينكشف زيفها بعد .

ويتفق الجميع ـ بلا إستثناء ـ على أنه لابد من تغيير ، ولابد من عمل شىء .. كل مدفوع بدافعه الخاص : فؤاد يريد أن يصبح ملكاً لا سلطاناً صغيراً . وملكاً مطلقاً . فهو لا يفكر فى خروج الانجليز ، أو فى إعطاء الشعب دستوراً حقيقياً . لأن مثل هذا الدستور الحقيقى سيسلب منه من السلطات أكثر مما يسلب الانجليز . وأصحاب المصالح الحقيقية من رجال حزب الأمة القديم يريدون ـ مثل فؤاد ـ زحزحة الاحتلال الذى يضع قبضته على كل شىء .. يريدون منه أن يتخلى لهم عن بعض مناطق النفوذ الداخلى . وأن يوضع دستور يجعلهم شركاء فى الحكم إلى جانب فؤاد . والحزب الوطنى دعوته إلى إخراج الانجليز معروفة . وهناك ـ أخيرا ـ أقوى هؤلاء جميعا ، والقوة التى يظهر تفوقها بعد : الطبقة المتوسطة التى تنمو وترغى وتزيد من ورائها جماهير الفقراء .. فهؤلاء يريدون دستوراً واسعاً . لا دستوراً يناسب فؤاد وحده ، أو يتسع للأعيان معه ، بل يتسع حتى يشملهم أيضا ، ويجعلهم بدورهم شركاء . وهم يريدون الاستقلال ، ويحرقة ، لأنهم هم الذين ذاقوا أكثر من غيرهم لذعة الحرب والاحتلال : منهم سيق العمال واختطف القمح والدجاج والنساء .. وهم الذين تشاحنوا مع جنود الامبراطورية فى الشوارع وعلى محطات السكك الحديدية والحانات .. وهم الذين طحنهم كل هذا الغلاء ..

الكل إذن يريد التغيير ، ولكن مدى هذا التغيير مازال ـ فى البداية ـ غامضاً .. مما يتيح فرصة ائتلاف هذه العناصر كلها ، وظهورها بمظهر الرأى الواحد ..

ويتمخض التفكير عن بذل مجهودين متوازيين : واحد رسمى وآخر شعبى .

مجهود رسمى فى شكل مباحثات رسمية ينهض بها رشدى رئيس الوزارة ، والوزير الذى يفكر له : عدلى .

ومجهود شعبى يتبلور فى حزب يضم كل الاتجاهات السابقة ، ويرأسه المرشح الوحيد للزعامة الشعبية ، وآخر من حفظ الشعب كلماته ، نائب القاهرة القديم : سعد زغلول .

وحين يتصل التياران بالانجليز ، تظهر أول الفوارق :

رشدى وعدلى يطلبان من دار المندوب سامى السماح لهما بالسفر إلى مؤتمر الصلح للكلام فيما عسى أن يكون عليه نظام الحماية فهما يسلمان بسلطة الانجليز ، بل وبالحماية ، ولكنهما يريدان تنظيماً آخر .. دستوراً فقط يتيح لهم أن يحملوا عبء الحكم الداخلى .. ولكن الوفد يتكون على أساس آخر .. هو السعى بالطرق المشروعة فى سبيل استقلال مصر استقلالا تاماً ، وبرنامجه يجمع الهدفين : المادة الأولى تطالب بالاستقلال التام والمادة الثانية تطالب بالدستور .

ويطلب الوفد ترخيصاً بالسفر دون أن يحدد المهمة ، ويحاول المندوب السامى الانجليزى أن يحصر مهمته من الآن فى نطاق الحماية ايضا فيقول فى رده : إن كنتم تريدون تقديم اقتراحات بخصوص كيفية الحكم فى مصر بما لا يخرج عن الخطة التى رسمتها حكومة جلالة الملك (أى انجلترا) وأعلنتها من قبل .. فيبادر سعد بالرد مسجلاً : إنه ليس فى وسعى ولا فى وسع أى عضو من أعضاء الوفد أن يعرض اقتراحات لا تكون مطابقة لإرادة الأمة المصرية

المعبر عنها فى التوكيلات أى الاستقلال التام .

ويمضى سعد فى إندفاعه ، مبتعداً عن رشدى وعدلى ، فهو يلقى البيانات مطالباً بالغاء الحماية تماما . وتمنع الحكومة - بالأحكام العرفية طبعاً ! - نشر بياناته فى الصحف فيطبعها فى منشورات . ويوزعها فى الأقاليم . ويجابه الانجليز والأجانب وكل المسئولين بذلك مجابهة عنيفة فى اجتماع شهير عقدته الحكومة دعت اليه الكبراء لسماع محاضرة يلقيها مستر برسيفال . واستمع سعد إلى المحاضرة فوجدها مبنية على أساس بقاء الاحتلال ، فوقف فى نهايتها يلقى بتعقيب طويل ، ويصدم الحاضرين بعنف "فى سنة ١٩١٤ اعلنت انجلترا حمايتها من تلقاء نفسها بدون أن تطلبها أو تقبلها الأمة المصرية ، فهى حماية باطلة لا وجود لها قانوناً ، بل هى ضرورة من ضروريات الحرب تنتهى بنهايتها ، ولايمكن أن تعيش بعد الحرب دقيقة واحدة !" .

أنه - كما ترى - يقوم بواجبات الزعامة تماما .. ويترجم خلجات الشعب الى صرخات .

ومع ذلك فهو فى داخل الوفد - فى موقف لا يحسد عليه !! .. فكل أعضاء الوفد الكبار تقريباً إسماعيل صدقى وعبد العزي فهمى ولطفى السيد ومحمد محمود وعلى شعراوى - هم رجال حزب الأمة القديم ، الذى يعنيه الدستور والحكم الذاتي دون الاستقلال التام .. ورئيسهم الحقيقى هو عدلى . وليس سعد ، ولكن سعد كان يجابههم بقوة أخرى ، هى الرجال الجدد والشبان من نتاج الطبقة المتوسطة ، الذين يؤلفون لجان الوفد ، ويجمعون التبرعات المالية والتوقيعات على التوكيلات .. من هؤلاء لا نكاد نجد بين أعضاء الوفد نفسه غيره : مصطفى النحاس .

ولمح عدلى هذا التطور .. وبات أنصاره يرقبون بأعينهم تجمع الجماهير حول سعد ، حتى أصبح هو مركز الثقل . وأصبحت مواجهة الناس (بتنظيم الحماية) مستحيلة .. فعدل عدلى طلباته من الانجليز : هو لا يكتفى الآن بأن يسافر مع رشدى . بل لابد أن يسافر معه سعد والوفد ايضا .. فبهذه الطريقة يضيع على سعد فرصة التطرف والأنفراد ..

على أن انجلترا ترفض الطلبات جميعاً ، وتمنع الوزراء والوفد على السواء من السفر .. فيؤجل بذلك وقوع الخلاف ويطول أمد المحالفة بين عدلى وسعد .. بين الأعيان والمحامين الشبان .

ويقدم رشدى وعدلى استقالتهما احتجاجا على هذا المنع .. فتتلقاهما صدور الشعب بالتحية ..

ويهم فؤاد بالعمل على تشكيل وزارة جديدة .. فيرسل اليه سعد خطابا ، بل بيانا ، عنيفا جدا : "قد نعلم أن عظمتكم ربما كنتم مضطرين لاعتبارات عائلية أن تقبلوا العرش ولكن الأمة من جهة أخرى كانت تعتقد أن قبولكم لهذا العرش فى زمن الحماية الوقتية الباطلة ـ رعاية لتلك الظروف العائلية ـ ليس من شأنه أن يصرفكم عن العمل لاستقلال بلادكم !! لذلك عجب الناس من مستشاريكم ، كيف أنهم لم يلتفتوا إلى أن الأمة فى هذا الظرف العصيب إنما تطلب منكم أن تكونوا لها العون الأول على نيل استقلالها مهما كلفكم ذلك ، كيف فات مستشاريكم أن عبارة استقالة رشدى باشا لا تسمح لرجل مصرى ذى كرامة ووطنية أن يخلفه فى مركزه ؟ كيف فاتهم أن وزارة تؤلف على برنامج مضاد لمشيئة الشعب مقضى عليه بالفشل ؟ .. إننا لا نكذب مولانا النصيحة إذا تضرعنا إليه أن يتعرف رأى أمته قبل أن

يتخذ قراراً نهائياً فى أمر الوزارة الحالية ، فالحيلولة بين الأمة وبين طلبها مسئولية لم يتحر مستشارو مولانا أمرها بالدقة الواجبة" .

هذا أخيرا صوت تلميذ الأفغانى القديم ، وزميل عبد الله النديم .

نغمة جريئة جدا ، فمنذ وقفة عرابى فى عابدين لم يتحدث مصرى إلى صاحب العرش بهذا الأسلوب .. بل أن لهجة التقريع هنا لا نجدها فى كل ما قاله عرابى ، والمخاطرة هنا أعظم : كان عرابى يقف ووراءه الجيش المسلح أمام الخديوى الأعزل .. أما سعد فهو لا يقف مع القوة المسلحة ، بل ضدها ، والانجليز هذه المرة موجودون . وكانت انجلترا التى يجابهها سعد بهذا التحدى هى الدولة الأولى فى العالم ، المنتصرة فى الحرب ، التى يركع العالم عند قدميها وهى توزع الأسلاب .. وجنودها ليسوا بعيدين ، بل هنا .. فى قلب القاهرة ..

وهذا هو مغزى حركة سعد ..

إنه لم يجعل المطالبة بالدستور شيئاً مقصوراً على الأعيان والقلة الممتازين ، ولم يجعل الوطنية مجرد نشيد عزب ومبدأ أفلاطونى ، بل جعل الدستور والاستقلال قضية واحدة ترتبط بحياة الناس ، أو هو أدرك اتجاه الناس فتزعمه ، ووضع له الكلمات .. الاستقلال هذه المرة معناه أن يحكم الناس أنفسهم ، أن يأمنوا على أموالهم وقمحهم ودجاجهم وكرامتهم ، أن يرسل الفلاح فى قريته نائبا يذهب الى القاهرة ويعبر عن مطالبه .. فلا يهبط عليه الجباة فجأة يطالبونه بضرائب لايعرفها ، ولا يعتدى عليه ضابط المركز وجنوده ويهينونه .. ولا يرغمه العمدة على أن يعمل فى أرضه مجاناً .. والشباب الذى يدخل المدرسة ، إنه لن يحتاج إلى نسب عريض لكى يصبح موظفاً ، أو ليصنع لنفسه مستقبلاً ، ولن ينال العلم لكى يحرمه الانجليز من ثمراته ..

من هذه الحقائق الخطيرة فى حياة الناس خرج الحزب الجديد ولدت زعامة سعد .

وهو منذ أرسل خطابه هذا الخطير إلى فؤاد يصبح ثائراً حقيقاً .. لا يدعو الى العصيان وعدم دخول الوزارة ؟ .. ألا تؤدى دعوته إلى يقف الحياة فى مصر تماماً وارتباك الجهاز الحكومى كله ؟ .. ألا يجه بذلك ضربة عنيفة الى الدولة فى صميم كيانها .. ويجعل أدواتها امدة عاطلة ؟ ..

والزعيم لا يصنع الثورة أبداً ، ولا يخلقها من العدم ، ولكن عوامل لانفجار تتراكم فى قرارة الشعب تدريجياً .. حتى يصبح الشعب البندقية المعبأة ، المسددة ، ضغطة واحدة على الزناد وينطلق بارود ، فكل مهمة الزعيم : أن يضغط على الزناد ! ..

وهذا ما صنعه سعد . وقد كان يفخر دائماً بأنه يسير وراء الشعب وليس الشعب هو الذى يسير وراءه .

توقف دولاب الحياة فى مصر أذن بفعل هذا الموقف الخطير .. كان أول عصيان ومقاطعة يعرفها الشرق المكافح كله .. وسيتطور عصيان بعد سنوات الى مقاطعة .. ثم يأخذه غاندى ويطوره فلسفه ويجعله سلاحاً قاطعاً . ويستدعى قائد الجيوش الانجليزية عد وصحبه ويأمرهم بالكف عن عرقلة تشكيل وزارة جديدة .. لا ! ..

ويرفض الوفد الاحتجاج . ويتوتر الموقف إلى أقصى حد .

عدلى وأصحابه ينتظرون نتيجة الصدام المؤكد بين الوفد لانجليز ، ليروا هل يتراجع الوفد أو هل يغير الانجليز رأيهم . وكلهم

شك فى استجابة هذا الشعب لأى عمل عظيم . وسعد يشعر بالموقف ولكنه يمضى إلى الصدام . ويبدو واضحا إنه لم تبد إلا نقطة واحدة وتفيض الكأس . ضغطة خفيفة وينطلق البارود ... ويتخذ الانجليز خطة الهجوم لتطهير الأرض من العصاة ، فينفجر تحت أقدامهم اللغم ! ..

ففى الساعة الخامسة من عصر ٨ مارس ١٩١٩ ، يحيط الجنود ببيت سعد ، ويقبضون عليه .. وعلى أكبر الأعضاء مركزاً فى الوفد : إسماعيل صدقى ومحمد محمود وحمد الباسل .. ويرسلونهم منفيين إلى مالطة .

وتنفجر الثورة ..

وتكون أول ثورة وطنية فى العالم تنفجر بعد الحرب العالمية الأولى ! .

* * *

ونعبر الآن حوادث الثورة المجيدة ، كى لا نفقد هذا البحث ، ونقول : أن الثورة انتهت بالنجاح من نواح عدة ، وكانت لها آثار بعيدة جداً .. يهمنا منها الآن أثرها المباشر : وهو سماح انجلترا لكل من يشاء بالسفر إلى أوروبا ..

ويسافر المنفيون من مالطة إلى باريس رأساً . ويلحق بهم هناك أعضاء الوفد الذين كانوا فى مصر . فالآن يلتقى الجميع فى باريس : سعد زغلول . اسماعيل صدقى . حمد الباسل . محمد محمود . لطفى السيد . جورجى خياط . حنين واصف . سينوت حنا . عبد العزيز

فهمى . عبد اللطيف المكباتى . محمد على علوبة . محمود ابو النصر . مصطفى النحاس . ويصا واصف . حافظ عفيفى . على ماهر .

فهل يتفقون ؟ .. كلا ، مع الأسف .. والسبب هو سعد !

يروى الدكتور حسين هيكل فى مذكراته أنه ذاهب إلى لطفى السيد فى الأيام الأولى لتكوين الوفد ، يسأل عن خطته ، فقال له لطفى السيد بصراحة : "إن خطتنا أن نسافر إلى باريس ، وأن نطرح قضيتنا على مؤتمر السلام ، وأن نطلب تطبيق حق تقرير المصير على مصر والسودان ، فإن أجبنا إلى مطلبنا ، كان ذلك ما نبغى ، وإلا ذهب رشدى وعدلى إلى لندن لمفاوضة الحكومة البريطانية فى تنظيم العلاقة بين مصر وانجلترا فى حدود الحماية تنظيما أساسه قيام الحكم الدستورى فى البلاد ، فقيام هذا الحكم يرفع عنا ما ننوء به من سلطة مطلقة ، شرعية كانت تلك السلطة أو فعلية . ويدنينا من هدفنا فى الاستقلال ، إذ يتيح لنا فرصة النهوض بالشعب فى مدارج الرقى ، فإذا بلغ أشده لم يكن لغيره سلطان .

ونحن نصدق هذه الرواية . فهى منطقية جدا مع ما اسلفنا من شرح لفلسفة حزب الأمة . معقول جدا أن يكون هذا هو أساس تكوين الوفد المتفق عليه وأغلبية أعضائه من حزب الأمة ورسمهم هذه الخطة معقول لأن عنصر الشعب من ناحية لم يكن قد برز وأثبت وجوده ولأن الدول الصغيرة من ناحية أخرى كان استقلالها يضيع فى كل مكان تحت أشكال مختلفة من الانتداب (والوصاية) وما إليها . فرسموا خطتهم على أساس هذا الأمر الواقع الذى يفرضه المنتصرون على العالم .

على أن سعداً ـ فيما يبدو ـ قد نقض الاتفاق . فهو لم يهاجم

الحماية بهدوء يسمح بقبولها فيما بعد . بل لقد هاجمها بعنف ، وذهب فى الحملة عليها إلى أقصى الحدود ، وأصبحت الحماية شيئاً كريهاً جدا لايمكن أن يخاطر بقبوله إنسان . ولما رأت انجلترا ذلك واعتقلت الزعماء ، أثبت الشعب وجوده ، وثار ثورة عنيفة لم يكن ينتظرها أحد . فأصبح الشعب عنصراً جديداً ، خطيراً ، فى الميدان .

وقرر سعد أن يرتبط نهائياً بالشعب ، وأن يسير معه إلى آخر الحدود ... وأن يرتبط بالبرنامج العلنى الذى نشره الوفد من التمسك بالاستقلال التام ، متحللاً من الاتفاق السرى الذى يشير اليه لطفى السيد ، بقبول الحماية إذا لم يمكن الحصول على ما هو أحسن .

والانجليز ـ مع الأسف ! ـ يدركون هذا الخلاف من بدايته ..

فبعد أيام من نشوب الثورة وقف وزير خارجيتهم كيرزون فى مجلس العموم يقول "إن الحكومة البريطانية لم تبد قط أدنى معارضة أو سوء نية نحو مجيء رشدى باشا وعدلى باشا الى انجلترا ، فإننا نرى دائماً أن من أهم الأمور أن نتفق معهما على تحديد الشكل الذى ستكون عليه الحماية البريطانية فى مستقبل الأيام . أما الحال مع سعد زغلول باشا فيختلف كل الأختلاف عنه مع هؤلاء . لأنه هو وأنصاره هم الذين دبروا هذه الأضطرابات .. وهم قوم غير مسئولين غرضهم إخراج الانجليز من مصر !! وقد أختاروا وقت إنعقاد مؤتمر السلام فى باريس موعداً للقيام بهذه الحركة الثورية ، فلا سبيل للمناقشة معهم ! .

هناك فى باريس إذن فئة متشددة ، سعد وحده تقريبا ، وفئة متساهلة عمادها أعضاء حزب الأمة القدامى ، ويشاركهم موقفهم

عدلى .. الذى مايزال فى القاهرة . والأحداث هى التى سترجح كفة التشدد أو التساهل .

. .

وتجىء الأحداث بسرعة ، لتعجل بالأنقسام ، فما أن يضع الوفد قدميه فى باريس حتى تعلن أمريكا خيانتها لكل مبادئها التى كانت تتشدق بها وتعترف رسمياً بالحماية الانجليزية فى مصر ، وتتبعها دول أخرى . ويوصد مؤتمر الصلح أبوابه فى وجه المصريين ..

وتدب موجة اليأس .. ويرتفع صوت طلاب التسوية .. ماذا ننتظر فى باريس بعد ذلك ؟ .. كيف نحطم الحماية ؟ .. وتشعر انجلترا ـ فوق شعور ـ بهذا الشقاق ، فتوجه ضربة ثانية : إذ تعلن إرسال لجنة ملنر إلى مصر لتحقيق الحوادث وإقتراح طريقة لتنظيم الحماية . وتثور أعصاب المتساهلين : يجب أن نعود فوراً إلى مصر لمفاوضة ملنر . أن الشعب الذى يرتكن إليه سعد يهدأ يوما بعد يوم وثورته تقل ، إضرابات الموظفين قد إنتهت ، والقبضة الانجليزية تعود ..

ويهتز سعد ، ولكن يداً من الشعب تمتد إليه فتسنده ، ففى القاهرة تصدر جريدة صغيرة اسمها "النظام" .. وتنشر الجريدة يوما رسالة من قارىء مجهول يقترح مقاطعة لجنة ملنر .. ويتحمس المصريون للمقاطعة ، ويصممون ، والشعب الذى رسم الخطة ، وأثبت مرة أخرى حيويته البالغة ، ينجح فى المقاطعة نجاحاً منقطع النظير .. ويقرأ سعد التفاصيل : اللجنة تصل الى القاهرة فى جو من الرعب .. أعضاؤها يركبون السيارات إلى سميراميس .. فى الطريق تطير قبعة زوجة أحد الأعضاء فيرفض سائق السيارة الوقوف لألتقاطها ، خوفاً من الناس . ويطير غطاء مقدم السيارة فيرفض الوقوف ايضا . وسميراميس يحاصرها الجيش كأنها معسكر ، ولكن الجماهير تركب

القوارب فى النيل وتهتف أمام الفندق ضد اللجنة ، وبحياة سعد . وللريف قصص أخرى .. الفلاحون عرفوا بقدوم لجنة (الخواجات) فأصبحوا لا يتكلمون مع أى أجنبى .. إذا قابل خواجة فلاحاً وسأله : أين الطريق إلي البندر ؟ .. أجابه : إسأل سعد باشا ! .. هل كان محصولك جيداً ؟ ..

- إسأل سعد باشا ..
- هل لك أولاد ؟ .
- إسأل سعد باشا ..

ويقرأ سعد أنباء هذا التصميم الشعبى الرائع فيزداد تصميماً على موقفه . ويتلقى خطاباً من عدلى يدعوه للحضور إلى القاهرة ومفاوضة اللجنة فيأبى .

ويعود ملنر فاشلاً ، ولكن بعد أن وضع يده على حقيقة الشقاق ، الذى سترسم انجلترا سياستها المقبلة عليه .. فهو يسجل فى تقريره أن الهيئة المستحقة الاعتبار المعروفة بالوفد ، التى تسلطت على عقول المصريين تمام التسلط ، مؤلفة من أعضاء أكثرهم ليسوا من الغلاة المتطرفين ، بل أصلهم من حزب الأمة القديم الذى كان غرضه التقدم الدستورى تدريجياً . بخلاف الحزب الوطنى الذى هو حزب الثورة ومعارضة البريطانيين . نعم أن زغلول باشا ورفاقه مالوا الى المعارضين ومازالوا يدنون منهم شيئاً فشيئاً .. ولكن ظهر لنا بالأختبار أن الأمر لا يقتضى غير يسير من العناء حتى يستمال كثيرون منهم إلى المناقشة فى الحالة بتمام التعقل . وهذا يصدق على الذين هم أكثر منهم اعتدالا مثل رشدى باشا وعدلى باشا وثروت باشا .

وضحت إذن خطة الانجليز : توسيع شقة الخلاف بين المتطرفين والمعتدلين .. ثم إستمالة هؤلاء الأخرين للمناقشة فى الحالة بتمام التعقل ! .

ويصل عدلى الى باريس .. وتبدأ المبارزة الثانية بينه وبين سعد .. فهو يريد الآن ـ وقد فشلت الثورة فى تغيير رأى الانجليز أن ينفذ الشطر الثانى من الاتفاق السرى القديم ، وهو المفاوضة لتنظيم الحماية .. وينضم الى عدلى أغلب أعضاء الوفد ويصبح سعداً وحيداً ليس فى صفه إلا الشباب مثل مصطفى النحاس وويصا واصف وعلى ماهر ..

ويفلح عدلى وأصحابه فى إقناع سعد بالسفر معهم إلى لندن مباحثة لجنة ملنر .. ويسافر متوجساً متردداً لا يريد أن ينقسم الوفد وآمال الناس كلها مركزة عليه . ولايريد أن يخرج عن حدود الوكالة التى وقع عليها الشعب . وفى لندن يلعب عدلى لعبة الوسيط البارع بين سعد والانجليز .. واللعبة ـ من أولها ـ بارعة جدا .. فعدلى لايريد أن يقبل شيئاً إلا إذا ورط معه سعد ، حتى لا يعطيه فرصة المعارضة والمقاومة والافلات . وسعد راسخ صامد . وفى جلسة من جلسات المفاوضة يلتفت ملنر إلى عدلى ويقول له بالانجليزية التى لا يعرفها سعد : ألا يكف هذا الرجل عن عناده ..

فيرد عدلى : لا فائدة ! ..

وبضغط من عدلى وأغلبية أعضاء الوفد أيضا يصلون إلى حل غريب : مشروع إتفاق رضيه عدلى ولم يرضه سعد لخروجه عن وكالة المسعى (للاستقلال التام) .. فليعرض هذا المشروع على الشعب المصرى ليبدى فيه رأيه ، بالرفض أو بالقبول .. وقال ملنر أن هذا الاستفتاء سيكشف عن مدى قوة المعتدلين والمتطرفين .

ويكتب سعد ـ تحت نفس الضغط ـ رسالة مفتوحة ، محايدة الى الشعب المصرى ، يعرض فيها المشروع ويحمل المشروع أربعة من رجال الوفد هم : محمد محمود ولطفى السيد وعبد اللطيف المكباتى وعلى ماهر .

أرسل سعد رسالة محايدة عن المشروع ليس فيها أى رأى شخصى له . ولكنه لايريد أن يقصر فى أداء واجبه . وهو يخاف أن يصور الأعضاء الأربعة المشروع للناس على أنه إنتصار فأرسل خطاباً سرياً إلى مصطفى النحاس وزملائه فى القاهرة يشرح لهم فيه بالتفصيل رأيه الخاص فى المشروع "إنى لست من رأى المشروع الذى ستعرضونه على الأمة .. لأنه ـ وأريد أن يكون الأمر بينى وبينكم ـ مشروع ظاهره الاستقلال وباطنه الحماية .. ويمضى فى شرح ذلك ثم يقول "ولكن أخوانى لايرون فيه رأيى . ولم أرد أن أظهر الخلاف بينى وبينهم حرصاً على الوحدة التى هى قوتنا ، ولكيلا يشمت الأعداء بنا . ولو أن أخوانى أصغوا إلى قولى أو لم أكن أخشى على هذه الوحدة من الأنقسام لفارقت لندن . وكان رفضنا به بالاجماع .. ثم يقول عن اخوانه "لا أريد أن أشكو منهم إليكم لأنهم إنما رأوا ذلك لأسباب قامت عندهم ، أهمها تغير ظروف الحال وعدم وجود السند والنصير لنا فى الخارج وإنفراد الدولة الانجليزية بالعزة والسلطان وعدم قوة الأمة على متابعة المعارضة والمقاومة .. هذه هى أسباب المستسلمين للأمر الواقع ، ثم يجيء رأى الثائر : "... وإنى اعترف بأهمية هذه الأسباب ، ولكنها لايمكن أن تقلب حقيقة المشروع من حماية الى استقلال ولا أن تجعلنا نرضى بما نهضنا لمقاومته وقمنا للمطالبة ببطلانه وماضحت الأمة فى سبيل القضاء عليه بدماء الكثيرين من أبنائها ..

خطاب "سرى" نعم .. ولكن معناه أن أجهزة الوفد ستقاوم

المشروع . وفعلا .. رفضه الشعب .

الآن .. لابد من الأنفصال .. لابد من أن يقف سعد فى جانب وعدلى فى جانب آخر .. ويذهب مع سعد الشبان الذين يمثلون الشعب الذى ثار والذى يقبل استئناف الثورة ، ويذهب مع عدلى أصحاب المصالح القدامى .. الذين يخافون من مقاومة طويلة للأنجليز تعصف بمصالحهم ، وتبعث الفوضى فى البلاد ، وأول خسائر الفوضى على مصالحهم ، والذين يريدون تسوية تنهى المشكلة وتحملهم فوراً إلى مقاعد الحكم .

أما سعد .. فيبقى فى باريس ، وتستمر خطاباته السرية إلى النحاس توضح الموقف :

● اشتد الخلاف فى الوفد اشتداداً تعذر تلافيه مع مابذلت من جهد وما وسعت من صدر وما ضيعت من حق وما ضحيت من شعور . ونقطة الخلاف الأخيرة تنحصر فى أن المخالفين يريدون تأييد عدلى فى خطته وأريد القضاء عليها لأنها مضرة كل الضرر بالبلاد ولا يترتب على اتباعها إلا تأييد الحماية وضياع الاستقلال .

● .. طلب منى بعضهم أن أنشر بلاغاً أنفى فيه الخلاف وأؤكد تمام الاتفاق فلم استحسن طلبهم لأن فيه تغريراً بالأمة ومناقضة للحقيقة .. ولأن هذا الخلاف لا يرجع الى أسباب شخصية حتى يهون إحتماله ويرجىء زواله ولا يضر أخفاؤه ولكن يرجع الى الاختلاف فى الغاية والشعور .. فهم ملوا العمل وقطعوا الأمل ، وقليل ما اعطينا كثير فى نظرهم .. وقريب ما نرجو بعيد فى اعتبارهم .

● ثم يشكو من تصرفاتهم : لقد كتب لورد ملنر خطاباً لبعض

أصدقائه بيدى نسخة منه جاء فيه "أن أصحاب زغلول باشا بذلوا آخر ما فى وسعهم لاقناعه بالقبول فلم يقتنع" فمن أين علم لورد ملنر بهذا المسعى ! .. ليس منى بالطبع ! ..

● ثم يختم خطاباً آخر له بقوله "أن حزب الأمة عاد إلى بدايته وإنتهى إلى غايته .. ان الله لا يصلح عمل المفسدين !"

إنه إذن ينقد أصدقاءه القدامى ، ويرى على ضوء الواقع الجديد أخطاء الماضى ..

وكان حزب الأمة قد بدأ يعمل فعلاً ، بغير الأرتباط بسعد .. فهم يعودون إلى مصر متعاقبين : محمد محمود وحمد الباسل وعبد العزيز فهمى وعبد اللطيف المكباتى ولطفى السيد .. وينظم أصحاب المصالح فى القاهرة صفوفهم بزعامة عدلى ، وتسعى انجلترا لشد أزرهم ومقابلتهم فى منتصف الطريق فترسل بياناً بأنها تعتقد أن الحماية أصبحت علاقة غير مرضية وتدعو السلطان فؤاد الى تكوين وفد رسمى ليفاوض انجلترا .. وتسقط وزارة توفيق نسيم ، ويدعى عدلى إلى رئاسة الوزارة ، تمهيداً للأضطلاع بالمهمة التى تنتظره ..

ويلمح سعد الخطة المرسومة فيسرع عائداً إلى مصر ، لأول مرة منذ أخرجته منها سيارة انجليزية مصفحة ، ويجزيه الشعب عن هذا الجهاد إستقبالا رائعاً لا مثيل له .. فالذين حملوا السلاح وقتلوا الانجليز يستطيعون أن يمنحوا التأييد الأدبى الكبير لمن يمثلهم .. فلا دار المندوب السامى ينظرون إليها ، ولا قصر عابدين ولا رئاسة الوزارة .. ولكنهم كلهم هنا .. فى بيت الأمة الصغير ، الذى جعلوه مركز الثقل .

ويستأنف سعد وعدلي المعركة ، التي مازالت حتى الآن لبقة خافية .. فعدلى الآن يتهيأ لمفاوضة الانجليز بعد أن أعلنوا عدم تمسكهم بالحماية ـ نتيجة لتشدد سعد وجماهيره لا لتساهل أصحاب المصالح ـ وهو لايريد أن يذهب إلى المفاوضة وحده ليقبل القليل فيشهر به سعد ، وهو لايريد أن يرسل سعد ليفاوض فيتشدد هناك وتفشل المفاوضات ، فهو يعرض على الوفد أن يشترك فى وفد المفاوضات ببعض أعضائه .. ومادام الوفد برئاسته فمعنى ذلك أن سعد لا يشترك فيه ، ومادام الوفد سيشترك ببعض أعضائه فأبرز الأعضاء هم أصدقاؤه "الأعيان" .. وبذلك يفاوض ، ويبرم الاتفاقية ، ووراءه تأييد الوفد ..

وهكذا رسم عدلى بأنامله البارعة تلك الخطة الدقيقة .. ولكن سعد يلمح الفخ ، فيلتقط القفاز فى اصرار ويشترط لأشتراك الوفد فى المفاوضات أن تكون المفاوضات على أساس إلغاء الحماية والاعتراف بالاستقلال "فيكون دخوله المفاوضات على أساس الوكالة الشعبية" . وأن تكون له ـ لسعد ـ الرئاسة (ليحضر بنفسه المفاوضات) ، وأن تكون للوفد أغلبية الأعضاء (لتكون له الكفة الراجحة فى التصويت) . وأن تلغى الأحكام العرفية والرقابة على الصحف (لكى يجد سنداً قوياً من الرأى العام) .

ويدرك عدلى أن خصمه مازال عنيداً ، فيدور دورة بارعة ، ويحصر الخلاف على شرط يستطيع أن يجرح فيه سعد ، هو : رئاسة الوفد ، فيقول إنه يجب أن تكون الرئاسة له لأنه هو رئيس الوزارة ولايمكن أن يكون رئيس الوزارة مرؤسا لأى شخص آخر فى وفد مشترك .. فإذا تمسك سعد بالرئاسة فمعنى ذلك إنه رجل يجرى وراء المجد الشخصى ، وإنه يريد كل رئاسة بأى ثمن ، وانه يضحى بالموقف الجليل فى سبيل خدمة شخصية ..

وكما حبس الناس أنفاسهم منذ ثمانى سنوات ليروا من الأولى برئاسة الجمعية التشريعية : سعد الوكيل المنتخب أو عدلى الوكيل المعين ، انطلقوا كلهم يتناقشون : من يكون رئيس وفد المفاوضات : سعد المنتخب من الشعب زعيما ، أم عدلى المعين من القصر رئيساً للوزارة ؟ ..

وقد كان من حظ هذه المعركة الحاسمة ، أن أعيد تنظيم الحياة السياسية فى مصر .. فالوفد يتشقق ، والمستقلون يتفرقون .. وعبارة الوطنية الواسعة التى شملت الجميع أيام الثورة تنكشف عن فريقين لكل منهما طريق : القوة القديمة من الأعيان وأصحاب المصالح التى اعتادت أن تكون لها الغلبة ، والقوة الجديدة الزاحفة .. ولم يكن الناس يقال لهم فى ذلك الوقت وفديون وغير وفديين .. فالوفد نفسه منقسم لا يعرف أين يذهب .. بل كان يقال سعديون وعدليون ! ..

وانتشرت رقعة المعركة بسرعة : العدليون يقولون أن رجلهم هو رئيس الوزارة فلابد أن تكون له الرئاسة ، وسعد يقول أن ذلك جائز فى بلد دستورى يكون رئيس وزرائها منتخبا من الشعب .. أما فى مصر فإن رئيس الوزراء يعينه السلطان ، والسلطان يعينه الانجليز ، فمفاوضة رئيس الوزارة للانجليز معناها أن "جورج الخامس يفاوض جورج الخامس !" ..

وواضح جدا أن الحق فى جانب سعد .. فعلى أساس المطالب بالاستقلال وسيادة الشعب لابد أن يكون سعد الرئيس .. ولم تكن أغلبية سعد محل جدل .. ولكن العدليين أصحاب المصالح الحقيقية لايمكن أن يقبلوا هذه الفكرة بسهولة .. لايمكن أن يسلموا بأن المطالبة بالدستور معناها سيادة هؤلاء الناس الجهلاء الفقراء .. فهم يطلقون عليهم أسماء "الغوغاء" و"الدهماء" و"الرعاع" وخضوع القلة الممتازين لهم ـ فى رأى القلة ـ معناه الفوضى ، فأنت ترى أن

الوضع الاجتماعى الداخلى يلعب دوراً كبيراً ، ويمتزج بالقضية الوطنية الى حد بعيد .

ويصيح رشدى باشا فى وجه سعد ، فى آخر محاولة للتوفيق : هذا آخر ما عندنا .. ولتفعل ما تشاء ..

ويصرح عدلى للصحف : أن الوزارة ماضية فى طريقها ..

ويعتلى سعد المنبر فى سرادق هائل ويعلن الحرب على عدلى .. ويسمى خصومه برادع الانجليز .. ويصيح فى جماهيره الملتهبة : أن الوزارة فى مصر لا ينتخبها الشعب بل معينة من الحاكم ، من قبل عظمة السلطان ، بل بعبارة أصح من قبل المندوب السامى .. إن عظمة السلطة يمثل سلطة الحماية المضروبة عليكم رغم أنوفكم ، وسياسة مصر الخارجية بيد الدولة الحامية ، ورئيس الوزارة ليس إلا موظفا من موظفى الحكومة الانجليزية ، يسقط ويرتفع بإشارة من المندوب السامى ، وهو بهذه الصفة لايمكن أن يكون بإزاء رئيسه وزير خارجية انجلترا حرا فى الكلام ، لأنه مدين له بمركزه ، فإذا طلب سعد الرياسة فإنما يطلبها ليكون الرئيس حرا ، مرتكزا على قوة لا تهاب شيئا مطلقا فى المطالبة بحقوقها ، وهى قوة الأمة ! .

وينشق على الوفد أغلبية أعضائه ، أنصار عدلى ، وهم : على شعراوى ، حمد الباسل ، محمد محمود ، عبد اللطيف المكباتى ، أحمد لطفى السيد ، محمد على علوبة ، ثم عبد العزي فهمى ، حافظ عفيفى ، عبد الخالق مدكور ، ثم جورج خياط ، ويبقى مع سعد : مصطفى النحاس ، على ماهر ، واصف غالى ، سينوت حنا ، ويصا واصف .. الأقل عددا ، والأكثر شبابا ، ويبقى معه ايضا : الشعب كله ! ..

وكما كان من حظ هذه المعركة أن تخطط الحياة السياسية المصرية ، كان من حظها ايضا أن توضع فيها كل تقاليد الصراع الحزبى ـ بخيرها وشرها ـ التى ستكون طابع الحياة المصرية لثلث قرن ..

فالمظاهرات الصاخبة تنطلق . مذكرة بأيام الثورة ، والحكومة لا تتركها تتلاشى بل تتعرض لها بالقمع العنيف ، فيسقط القتلى بالعشرات .. ويلهب سعد الثورة ، فينزل الى الشارع ، ويغمس منديله فى دم قتيل ويصيح : إن هذا الدم على رأس عدلى ! ..

تلك هى معارك الشوارع التى لا سبب لها إلا عدم الخضوع لإرادة الناس ، مما يضطرهم إلى العنف ..

وتريد الحكومة أن تنقص من قيمة توكيل الشعب لسعد ، بعد أن انفصل معظم أعضاء الوفد ، فتأمر رجال الادارة والعمد بأن يجمعوا توكيلات لعدلى ! ..

وتلك هى بداية استعمال نفوذ الادارة لتزييف إرادة الشعب ! وتبالغ الأغلبية فى اتهاماتها حتى تدمغ العدليين بالخيانة الكاملة .. وتلك هى بداية المهاترات التى لا منطق لها ..

وفى غمرة هذا كله ، يسافر عدلى ليفاوض .. ويترك وراءه رفيقه ثروت رئيس وزارة بالنيابة يحمل عبء مقاومة سعد بالقوة .. وأنصاره العدليون يقاومونه بالرأى .

وقد اتفقت آراء المؤرخين جميعاً على أن عدلى كان مخطئاً فى إصراره على السفر والمفاوضة .. اتفق على ذلك حسين هيكل ، من الأحرار الدستوريين فى مذكراته وعباس محمود العقاد وكان من

الوفديين في كتاب سعد وعبد الرحمن الرافعي من الحزب الوطني في كتابه "أعقاب الثورة" وشفيق غبريال المؤرخ المحايد في كتاب "تاريخ المفاوضات" .. اختلف هؤلاء في الأسباب ، وفي الحلول التي كانوا يرونها ، ولكنهم اتفقوا على حقيقة واحدة هي أن عدلي كان مخطئا بغير شك في اصراره على السفر والمفاوضة ، والرأى العام ضده على هذا النحو ..

وتشبث عدلي هذه المرة يبدو غريباً .. غريباً عليه هو المترفع الزاهد ، واللاعب الرشيق الذى لا يشارك فى لعبة إذا رآها خاسرة . ولكن ، لعله الأمل الكاذب فى فوز قريب .. والعناد الذى أورثته الخصومة .. والموقف الحاسم الذى سيفصل فى مستقبل طبقته من جهة أخرى .. وإلحاح أصحاب المصالح عليه ودفعهم اياه ، مستترين وراءه .

ذهب عدلى إلى لندن اذن ، على رأس وفد كبير .. وبقى سعد فى مصر يحمل لواء المقاومة .. الصحف الناطقة بأسمه تشن أعنف الحملات .. وهو لا ينقطع عن زيارة الأقاليم والقيام بالرحلات ، والقاء الخطب النارية .. ويقابل ثروت رئيس الوزارة بالنيابة هذا النشاط بالعنف فتقع حوادث دامية تعيد إلى الأذهان أيام الثورة .. خصوصا حين سافر سعد إلى الصعيد فى رحلة نيلية ، ووقعت على شاطىء اسيوط مجزرة ، أنهال فيها الرصاص على الباخرة التى تقل سعد ، واندفع المواطنون يحمون الباخرة بأجسادهم ، والبوليس يمنع الباخرة من الاقتراب من الشاطىء فيلقى الأسيوطيون بأنفسهم الى البحر ، يسبحون الى العملاق العجوز ، الواقف على سطح السفينة .. وينجلى اليوم عن قتلى ، وجرحى ، غير من راحوا فى اليم غرقى ! .

يروى الدكتور يوسف نحاس فى كتابه "مفاوضات عدلى - كيرزون" أن عدلى أصر عليه أن يسافر مع وفد المفاوضة الى لندن ، فذهب إلى سعد يسأله فقال له : إنك ستعمل عملاً فنياً .. فيجب عليك أن تقبل هذا التكليف لمصلحة بلادك ! .

سافر عدلي إلى لندن فى يوليو ١٩٢١ على رأس وفد كبير يتكون من ٣٠ عضواً .. بين أعضاء ومستشارين وسكرتيرين .. ومكث هناك خمسة شهور متواليات .. اتصلت فيها المفاوضات عبثا ..

وأول حقيقة تبدو لمن يدرس جو هذه المفاوضات وأوراقها .. هى أن سعد زغلول كان مشتركا فيها ، جنبا إلى جنب مع عدلى ! لدينا محاضر جلسات المفاوضات .. ولدينا أقوال الذين اشتركوا فيها أو حاموا حول جوها .. ولدينا يوميات الدكتور يوسف نحاس التى تعتبر وثيقة أمينة جدا لهذه المفاوضات .

كيرزون لا يفتأ يسأل عدلى عن سعد وما يصنعه فى مصر من شغب "أنى لا أعرف سعد باشا زغلول ولكن يبدو إنه على شىء من الغرور .. ويخيل لى إنه سيجعل مهمتكم شاقة !" وعدلى لايستطيع تجاهل آراء سعد ، ونفوذه الهائل ، فيقول أثناء مناقشة أحد التحفظات "لقد قدمه زغلول باشا على هذه الصورة !" .. وهو خارج جلسة المفاوضة لا يفتأ يفكر فى سعد .. وما يمكن أن يصنعه ، ويهجس لأصدقائه قائلاً : "أنا مضطرب أكثر منكم ولكنى أسيطر على أعصابى .. وإذا كان ثمة هجوم فأنا أول من سيهاجم ، بل إننى أنا الوحيد الذى سيهاجم ، وحتى فى حالة قطع المفاوضات فلن أكون بمأمن من هجمات سعد !" .

ويشعر بأنه وحيد .. وأن المسئولية التى يحملها رهيبة هائلة ..

فينفجر : سأرسل برقية استدعى بها جميع الأعضاء المنشقين على سعد ليتحملوا المسئولية معى ! نعم فهؤلاء الذين انشقوا على سعد ، وحاربوه ، ودفعوا عدلى الى لندن ، ما بالهم يقعدون الآن فى القاهرة ينتظرون الثمار ، وهو فى لندن وحيد يلتقط لهم الكستناء من النار ؟ ..

ولكن المنشقين ـ بصفة عامة ـ يريدون الاتفاق بأى ثمن . الوحيد منهم الموجود فى لندن هو اسماعيل صدقى .. وهو يرتكب مناورات تسىء إلى عدلى .. ويحاول توريطه فى التساهل إلى أقصى حد .. والمستشارون الشبان يضيقون بذلك حتى ليقدموا استقالتهم احتجاجا على تصرفات صدقى ، ويقولون : لسنا مستعدين للانتحار ! .. والوحيد الذى يثق فيه عدلى من المنشقين هو عبد العزيز فهمى ، فهو يفكر فى استدعائه وحده على الأقل من مصر ، ولكن ثروت ـ نائب عدلى فى رئاسة الوزارة ـ يعارض فى ذلك لأن عبد العزيز فهمى مدقق أكثر مما يجب .. فثروت ايضا يريد التساهل .. وابراهيم الهلباوى يصل الى لندن آتيا بالأنباء من مصر ، ويقول لمساعدى عدلى : أن من رأيى ألا تقطع المفاوضات مهما كانت الأسباب ، بل نقبل كل ما يسلم به الانجليز ! .

ويتخاذل عدلى .. ولكن هنا مستشارو وفد المفاوضات يتشاجرون .. منهم من يدفع عدلى إلى هاوية التساهل ومنهم من يجذبه إلى بر التشدد .. منهم ـ يوسف نحاس ـ من يطالب ببيان قوى ويقول : إنه سيكون وثيقة من وثائق التاريخ : فيهز عضو آخر ـ عبد الحميد بدوى ـ كتفيه هازئاً ويقول : ها .. ها .. التاريخ !! ..

ويسجل يوسف نحاس فى يومياته صورة صادقة لموقف هذه البعثة المسكينة ، بين سخط مصر وأعراض انجلترا "إذا تأملنا حالنا

جيداً فسنرى كم مرة ضحك منا ؟ وكم كنا موضع الاستخفاف ؟ أيعرض علينا مشروع أقل من مشروع ملنر الذى أبته مصر على بكرة أبيها ، ولانتحرك نحن ؟! .. أن عدلى يبالغ فى التأدب والمجاملة !" ..

والانجليز يعرفون كل هذه الحقائق .. وهم ـ كما قلت ـ يبنون سياستهم على أساسها .. الحماية أصبح استمرارها مستحيلا بعد ثورة ١٩١٩ وبعد كل هذا التشهير الذى أصابها .. فلابد من التراجع خطوة .. خطوة واحدة إذا أمكن .. أما سعد زغلول فلا فائدة من التفاهم معه .. يبقى "المعتدلون" وهم قلة ، ضعفاء بأنفسهم .. هم فى قرارة أنفسهم يوافقون على مايعرضه الانجليز ، ولكنهم يخافون سعد وسطوته الشعبية الهائلة .. فلابد إذن من إبعاده عن الميدان ، ثم التفاهم مع المعتدلين على الوضع الجديد .. وتقوية هذا الوضع حتى يصبح أمرا واقعا .

هكذا رسم الانجليز خطتهم البارعة ..

وبدأوا يلقون الكلمات أمام عدلى ، كالبذور ، تستقر فى نفسه وتنمو .. وتتبلور ..

أول بذرة : أن وجود سعد يعرقل الاتفاق .. فيقول لويد جورج لعدلى "إن الهياج والشغب الذى يحدثه زغلول يزعج الوزارة وأعضاء مجلس العموم ويخيفهم ، وهم لا يرضون بحال أن يطأطئوا الرءوس أمام زغلول ، أو أن يسلموا مواصلات الامبراطورية إلى بلد يقوده زعماء يصارحون انجلترا بالعداء ! .

ثم يشير لويد جورج بلباقة إلى احتمال نفى سعد .. فهو يتساءل كيف لا تتخذ الحكومة اجراءات شديدة ضده .. ولماذا لا يؤجل

البحث عن حل حتى تهدأ الحال .. أى باسكاته .. ولكن عدلى يعرف سعدا ، ويعرف المصريين ، فيقول : ان اتخاذ التدابير الشديدة ضد شخص سعد باشا لا يخلو من الخطورة ، ومن شأنه أن يعقد المسألة ..

وينهض لويد جورج وهو يقول : يجب التخلص من زغلول .. يجب التخلص من زغلول ..

وفى جلسة أخرى يشير كيرزون إلى ما تنتظره انجلترا من عدلى ، فيقول له أن أى مشروع تقدمه انجلترا سيحتاج تنفيذه الى معاونة ذوى النفوذ مثلك .. ولكن عدلى أيضا يعرف سعدا ويعرف المصريين فيقول : انه ارتبط فى تشكيل الوزارة ببرنامج معين ، وانه لا يستطيع أن يستمر على غير أساسه .

وتنمو البذور فى نفس عدلى ، الأنجليز لن يتركوا سعد طويلاً .. والسلطان أحمد فؤاد نفسه قال له قبل سفره : إنه لن يرضى بتشكيل وزارة يرأسها سعد أو تمت اليه بأى صلة ! .. وهو ـ عدلى ـ وأصحابه لايستطيعون قبول ما يعرضه الانجليز .. ومع ذلك فإن ضياع ما يعرضونه خسارة .. فلم يبق إلا أن ينفذ الانجليز ما يعرضون .. بغير قبول رسمى من مصر .. أى من جانب واحد ..

ويتحدث بهذه الخواطر مرة يوسف نحاس : ارى أن ثمة حلولا ثلاثة للخروج من هذا المأزق : أولها الثورة ، ولسنا مستعدين لها استعدادا كافيا .. وثانيها الوسائل السلمية ، وثالثها أن يمنحها البريطانيون النظام الجديد مباشرة ، ومن غير أن نوقع على معاهدة .

ثم يتحدث عن تشكيل حزب يحمل مسئولية ما بعد ذلك .. هل

ياترى سنوفق الى الأشخاص الذين ينضمون الى الحزب ويسيرون تحت لوائه ؟ ومن أين نجد المال اللازم ؟ ألا يخشى أن تقوم المنازعات بينهم من أول يوم ؟ ..

الخطة تتبلو فى ذهنه .. وأساسها زحزحة سعد .

* * *

عاد عدلى إلى مصر وهو يعلم .. يعلم ما سوف يحدث إلى حد يقرب من اليقين .. وهو يقر هذا الذى سيحدث ، ولكنه يراه على اية حال مخاطرة غير مضمونة النتيجة ، ثم هو لا يحب أن يتحمل المسئولية الأدبية عن تصرفات الانجليز المقبلة .. خصوصا بعد الاستقلال الكريه الفظيع الذى قابلته به الجماهير عند عودته .. والذى وصل إلى حد إلقاء الأوساخ والقاذورات على رأسه ، وهو جالس فى سيارته .. لذلك فلم يكد يصل حتى قدم استقالته من الوزارة ..

ولكن الإنجليز ـ والقصر ـ لا يريدان تركه الآن .. فتعلق الاستقالة إياما طويلة بغير رفض أو قبول .. ويتزايد قلقه .. فالموقف يتكهرب .. الانجليز عازمون على توجيه الضربة إلى سعد بغير شك .. فمنذ شهور بعث مندوبهم اللورد اللنبى فى مصر إلى وزارة الخارجية الانجليزية يقول : لقد وصل زغلول إلى حالة من الزهو والترفع لا يبعد معها أن يهم بضربة كضربة عرابى .. وسعد سادر فى تطرفه ، عازم على أن يسلك طريق الثورة ، التى يرى عدلى أننا لسنا مستعدين استعدادا كافيا لها ..

وفى يوم ٢٢ ديسمبر ١٩٢١ وجهت السلطة الانجليزية إلى سعد وأعضاء الوفد أنذاراً بأن يكفوا عن أى نشاط سياسى من إلقاء

الخطب أو الكتابة فى الصحف أو ما إلى ذلك ، وأن يغادروا القاهرة الى بلادهم فى الريف ..

وأذعن من أعضاء الوفد ثلاثة ذهبوا الى بيوتهم فى الريف فعلا هم : أمين عز العرب وصادق حنين وجعفر فخرى . فأهلوا على أنفسهم غبار النسيان .. ورفض الباقون : سعد زغلول ، فتح الله بركات ، عاطف بركات ، سينوت حنا ، مصطفى النحاس ، مكرم عبيد . وكتب الى الجنرال الانجليزى الرد الشهير .. سأبقى فى مركزى .. مخلصاً لواجبى .. وللقوة أن تفعل بنا ما تشاء أفراداً وجماعات ، فأنّا جميعا مستعدون للقاء ما تأتى به ، بجنان ثابت ، وضمير هادىء .

وتندلع المظاهرات فى شوارع القاهرة ، مصطدمة بالانجليز ، عاصفة بكل شىء .. ويسرع الشباب إلى حديقة بيت الأمة وقد قرروا أن يدافعون بصدورهم عن سعد إذا حاول الانجليز انتزاعه ، فلا ينصرفون إلا حين هددهم سعد بأن يبيت تلك الليلة الشاتية معهم فى الحديقة .. وفى الصباح الباكر يأتى الانجليز ..

ويصف عبد القادر حمزة خروج سعد إلى المنفى فى سطور خالدة :

" .. كان هاك جماعة قليلون من عامة الشعب ، فهموا أن أباهم سعدا سيؤخذ فوقفوا ، ولولا أنهم رجال ، وإنهم يرون خصمهم أمامهم ، ويكرهون أن يشمت فيهم ، لارسلوا الدموع .. ولم تكن بى حاجة لأن أجرب دخول بيت الأمة ، لأن الجنود كانوا يضربون نطاقا حوله ونطاقاً على بابه ونطاقا فى حديقته ، وفى أيديهم البنادق كأنهم يتأهبون لمعركة حامية ..

وما مضت دقيقتان أو ثلاث حتى ضج فجأة كل الذين حولى ،

فنظرت فإذا سعد مقبل وأمامه ضابطان ومن خلفه حاجب وخادم .. وهم جميعاً يمشون فى نطاق من الجنود .. رأيته يمشى بعد أن نزع من أهله وبيته وأحيط بالجند والسلاح وفتح أمامه باب التضحية على مصراعيه ، مجهول الأول مجهول الأخر ، فأقسم ما رأيت فيه وفى مشيته إلا بطلاً عالى الرأس مطمئن النظرات .. ولوددت أن رآه معى فى تلك الساعة كل أبناء مصر .. إذن لرأوا سعدهم أسداً ، هو أثبت مايكون حين تنازله الحادثات ..

كان يمشى هادئاً منبسط الجبين ليس فى خطوه إسراع ولا تثاقل . ولا فى نظراته ولا فى حركات جسمه أثر واحد يدل على قلق أو اضطراب .. ويده اليسرى فى جيب معطفه ويده اليمنى تحرك عصاه حركة عادية منتظمة كأنه لا يرى لكل ما هو واقع ولا لكل الذين هم محتاطون به وجوداً أكثر من العدم ..

وما رأيته تلفت يميناً أو شمالاً ، ولا وقفت عينه عند واحد من الذين يرافقونه مسلحين ، ولكنه لما رآنا نحن واقفين مد نظره إلينا وسرحه فينا ، وحينئذ لم يملك بعضنا أنفسهم ، وسمعت فى الحال قائلا يقول والبكاء يغالبه "إلى أين ياسعد ؟ إلى أين ؟ إلى أين ؟" ثم غلبه البكاء فانتحب ، وأنتحب الكل معه ..

انتحبوا وضجوا لأن نصيرهم كان قد بلغ الغاية .. ولقد كانوا الى ما قبل هذه اللحظة حانقين يأبون أن يرى الخصم فيهم ضعفاً ، ولكنهم لما شاهدوا بأعينهم سعدهم يؤخذ هذا الأخذ إلى حيث لا يعلم ولا يعلمون ، تهدم عزمهم كله ولم يبق فيهم جلد ..

وصمم صبية على أن يخاطروا بأنفسهم فجروا خلف سعد ، عشرين أو ثلاثين ، كأنهم يهجمون صفاً متسانداً فى معركة منتظمة فلما رآهم الجند حولوا وجوههم إليهم وصوبوا البنادق نحوهم

يهددونهم بالموت أن هم تقدموا ، ومازال الجنود كذلك وهم يمشون بظهورهم ، حتى وصلوا إلى الأتومبيلات وركبوا ..

ركب سعد وركب الضابطان وركب الجنود كلهم .. ثم تحركت الأتومبيلات ، فلا والله ما رأيت فى حياتى ساعة كتلك ، هلعت فيها القلوب وأرتجفت الأقدام ، واشتد البكاء وعلت الاصوات تنادى وتقطعها الزفرات "سعد .. ياسعد .. الى اين يا سعد ؟" وأمتدت الأيدى الى الأتومبيلات كأنها تستعطفها وتسألها أن تقف ، ولكن الأتومبيلات مضت كأنها البرق الخاطف ، وتركت الناس فى مكانهم يصيحون ويبكون .

أليس هذا غريبا حقا ؟ ..

المألوف أن الانسان يكون متحمساً متطرفاً شجاعاً فى شبابه ، فإذا تقدم به العمر وعرف رخاوة المناصب ، هدأت حماسته وذاب تطرفه ، والنادر من الناس من يحتفظ بحرارته كلها الى سن الكهولة .. والشباب المتحمس عادة يتطرف ويضحى وأمامه المستقبل فسيح يستطيع أن ينال فيه المكافأة عن تضحياته .. أما سعد ، فقد كان على العكس من ذلك تماما .. فهذا الذى كان فى شبابه معتدلا ، وعرف مناصب القضاء ١٤ عاماً ، وجلس على كرسى الوزارة ست سنوات متواليات ، وصاهر الطبقة الارستقراطية .. يصبح بعد ذلك كله مجاهداً متطرفاً .. فهو فى سن الثانية والستين ـ سن الراحة والاحالة الى المعاش ـ يتزعم الثورة ، وفى سن الثالثة والستين يستقبل المنفى البعيد ، المجهول الأول والمجهول الأخر ..

وقد أرسل سعد إلى سيشل بالذات لأن هذه المنطقة مقرونة فى

الأذهان بنفى أحمد عرابى .. حتى ييأس الناس من عودته . وكان سعد نفسه فى سيشل كثيراً ما يؤمن بأنه لن يعود ، فيحدث صحبه بهذا المعنى ، خصوصاً حين كان يرى نفسه مريضاً ، وفى هذا الجو الرهيب ، فإذا به فى بعض الأيام يعجز عن النطق ، يكاد صدره يختنق بالربو الذى يسكنه ...

فماذا فى مصر ؟ ..

عدلى قبلت استقالته ، بعد أن استعجلها عدة مرات ، فهو فى بيته ينتظر الأحداث .. أما الشعب فإنه يقدم على تجربة جديدة :

فإلى جانب المظاهرات ، والاصطدامات ، والدماء التى تسيل .. أصدر الوفد قراراً يدعو فيه الشعب إلى المقاومة السلبية .. وكان العدليون الذين انشقوا على سعد من زمن ـ عبد العزي فهمى ولطفى السيد ومحمد محمود ومحمد على علوبة وحافظ عفيفى ـ قد عادوا إلى صفوف الوفد بعد اعتقال سعد .. ولكنهم لما رأوا المقاومة تشتد ، والحركة تتجه إلى ثورة جديدة عنيفة ، رفضوا أن يوقعوا على بيان المقاومة السلبية ، فأنشقوا عن الوفد من جديد ، وعادوا عدليين ..

وكانت المقاومة السلبية التى دعا اليها الوفد ، من شقين :

الأول ـ عدم التعاون فليس لعامل مصرى أن يخدم انجليزيا ولا لمصرى أن يستخدم انجليزيا .. فلا يوكل محاميا انجليزيا ولا يستشير طبيبا انجليزيا .. وعلى الأهالى أن يتجاهلوا وجود الموظفين الانجليز فى المصالح وأن يرفعوا أعمالهم إلى الموظفين المصريين فقط .. وعلى المحامين أن يعملوا على فض المنازعات المنظورة أمام قضاة انجليز فى المحاكم بالطريق الودى .. وعلى الموظفين

الخاضعين لرؤساء انجليز أن لا يتلقوا منهم الأوامر ولا ينفذوا تعليماتهم ، بل يعمدون الى تصريف الأمور بمحض وطنيتهم .. أى عدم التعامل بأى صورة من الصور مع أى انجليزى من الانجليز الذين كانوا منبثين فى الحكومة والتجارة والقضاء وفى كل ميدان .. وكان على رأس بنود عدم التعاون : امتناع أى سياسى مصرى عن تشكيل الوزارة مادام الوضع الحاضر قائماً ... وليحكم الانجليز بالقوة السافرة إذا شاؤوا ..

والثانى ـ المقاطعة .. فعلى المصريين أن يقاطعوا البنوك الانجليزية بسحب ودائعهم منها ووضعها جميعاً فى بنك مصر .. وعلى التاجر المصرى الذى يستورد بضاعته من الخارج أن يشترط أن لا تأتى بضائعه على سفن انجليزية .. وعلى المسافر المصرى أن لا يستعمل البواخر الانجليزية .. وعلى عمال الموانىء أن يمتنعوا عن شحن أو تفريغ السفن أو البضائع الانجليزية .. وعلى كل مصرى أن لا يتعامل مع أى شركة انجليزية ، كشركات التأمين وغيرها .. وعليه أن لا يشترى إلا البضائع المصرية .. وأن يقاطع المهمات الانجليزية والسلع الانجليزية مقاطعة تامة .. والعمل على استيراد الضروريات من بلاد غير انجلترا ..

ومضت لجان الوفد تنفذ هذه القرارات الخطيرة وتبشر بها .. فى البيوت والمساجد والكنائس .. عن طريق النقابات والجمعيات والهيئات ..

ووقع على هذه القرارات الخطيرة أعضاء هيئة الوفد الثانية التى تألفت بعد نفى سعد وصحبه : حمد الباسل ، ويصا واصف ، على ماهر ، جورج خياط ، مرقص حنا ، علوى الجزار ، مراد الشريعى ، واصف غالى .

وأعتقل الانجليز هؤلاء الأعضاء فتكونت هيئة وفد ثالثة من : المصرى السعدى ، حسين القصبى ، مصطفى القاياتى ، سلامة ميخائيل ، فخرى عبد النور ، نجيب الغرابلى .

وعاشت البلاد شهرين من المقاومة والفوضى . مقاعد الوزارة خالية ، لا يجرؤ حتى أرخص المستوزرين على الاقتراب منها .. والجهاز الحكومى الذى يسيطر عليه الانجليز فى حالة شلل مطلق .. والاغتيالات تتربص فى الشوارع المظلمة .. والصحف تعطل بالعشرات .. وثكنات قصر النيل مكتظة بالمعتقلين .. ولا أحد يدرى إلى أين المصير ..

وعاد الأنجليز يفكرون فى الحل الذى بحثوه مع عدلى .. أن يسلموا من جانبهم بالحقوق التى وافقوا على اعطائها لمصر ، دون أن توقع مصر صكا بقبولها .. لأن أحداً فى مصر لايمكن أن يقدم على هذا التوقيع فى وجه هذه المقاومة ..

ولعب عبد الخالق ثروت الدور الأول فى هذه الاتصالات .. وصدر تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢ من جانب واحد وبمقتضاه أعلنت انجلترا انتهاء الحماية ، والاعتراف بمصر دولة مستقلة ذات سيادة .. مع تحفظات أربعة : تأمين مواصلات الأمبراطورية ، الدفاع عن مصر .. حماية المصالح الأجنبية والأقليات .. السودان .. يترك البت فيها لمفاوضات حرة مقبلة .. وكان المتفق عليه أن يصدر دستور وأن ينتخب الشعب برلماناً ، وأن تقوم الوزارة البرلمانية بهذه المفاوضات ..

وعلى أساس هذا التصريح ، ألف ثروت الوزارة .. وأعلن الاستقلال .. ونودى بفؤاد ملكاً .. وتألفت فى ٣ أبريل سنة ١٩٢٢ لوضع الدستور ..

كانت هذه الخطوات كلها مكاسب لمصر ، لاشك فى ذلك .. إذ عادت شخصيتها الدولية إلى الظهور .. وأصبح ممكناً أن يتولى أبناؤها أمور الحكم فيها .. وأن كان ذلك أدنى من الاستقلال التام بكثير .. وهنا يتردد سؤال مزمن : لمن كان الفضل فى هذه الخطوة ؟ ..

للساسة الذين قاموا بالاتصالات مع الانجليز حتى صدر تصريح ٢٨ فبراير ؟ ..

أم للزعيم الذى يسكن سيشل ؟ ..

إنه قطعاً الذى يسكن سيشل .. ولا أقصد بذلك أن الفضل يعود له شخصياً ، ولكن يعود إلى الجماهير التى يمثلها .. فلو كان الأمر للمعتدلين لقبلوا تنظيم الحماية دون أن تنشب ثورة أو يراق دم .. والانجليز عندما أصدروا هذا التصريح لم يكونوا واقعين تحت ضغط الساسة المعتدلين .. ولكن تحت ضغط الجماهير التى تقاطع بضائعهم ، وتقتل موظفيهم .. وترهب المستوزرين إذا طافوا بمقاعد الحكم .. الجماهير التى لا يعرف أحد إلى أى مدى يمكن أن تذهب مقاومتها .

ولم تتوقف المقاومة بعد صدور التصريح وتشكيل وزارة ثروت .. فالاغتيالات مازالت تترى وأعضاء الوفد يعتقلون فوجاً بعد فوج . ويقدمون إلى المحاكمة ، وتصدر ضدهم الأحكام بالأعدام ، وثروت يلجأ إلى أسلوبه العنيف فى القهر . فيصادر الصحف بكثرة ، ويصدر الأوامر بعدم ذكر أسم "سعد" فى الصحف أو فى أى مجال آخر .. حتى أصبح من له ولد اسمه سعد يخاف إذا ناداه فى الطريق أن

يتعرض له البوليس بما يكره ! وأصبح الواحد من الشباب يمر بأحد جنود البوليس فيصيح (ياسعد) ثم يجرى ..

ولكن المقاومة الشعبية لا تصل إلى حد عرقلة الخطة الجديدة . وهذه الخطة الجديدة أو هذا البناء الجديد الذى يقام يحتاج إلى من ينهض به ، ويجتمع أعضاء حزب الأمة القدماء ، والذين يطلق عليهم منذ الثورة اسم حزب عدلى ، يجتمعون ويقررون تكوين حزب رسمى جديد . وهذا منطقى جداً : فقد كانوا من قديم يطالبون باستقلال نسبى يتيح للمصريين فرصة توجيه جهاز الحكم فى مصر ، والدستور يجعل (الأمة) سلطة ثالثة إلى جانب السلطة الشرعية (القصر) والسلطة الفعلية (الانجليز) ، وهذا النبأ الجديد ليس إلا تحقيقاً كاملاً لهذه الأهداف ..

ويتكون حزب الأحرار الدستوريين ، وأعضاؤه هم تقريباً أعضاء حزب الأمة القدامى ، وهم أعضاء لجنة الدستور القائمة . ويرأس الحزب عدلى . ويكتب له خطبة الافتتاح نفس المفكر الذى رسم فلسفة الأعيان منذ خمس عشرة سنة : أحمد لطفى السيد ، ويصدر الحزب جريدة "السياسة" لتكون لساناً له ، يرأس تحريرها الدكتور محمد حسين هيكل .

ويتم وضع الدستور . وبالرغم من أنه نص على أن الأمة مصدر السلطات إلا أنه لم يلغ سلطة الملك . فظل بذلك تدخل الملك فى شئون الحكم ، شرعياً . ولم يكن ممكناً أن يصدر الدستور على غير هذه الصورة مادامت قد وضعته لجنة ترعاها الحكومة ، ومادام لابد له من موافقة الملك لاصداره . ولو أنه قد وضعته جمعية وطنية نتخبة من الشعب كما طالب سعد لألغيت سلطة الملك تماماً . ولكن مصر لم تكن

قد نضجت بعد حتى تقوى على تحقيق هذه الغاية ، فجاء الدستور ناقصاً .. وأن كان خطوة كبيرة إلى الأمام ..

على أن الخلاف القديم بين القصر والأغيان المصريين يتجدد ، فالملك فؤاد يبدأ فى مناورات للعبث بالدستور قبل أن يصدر . وتسقط وزارة ثروت ويتولى الوزارة رئيس سابق للديوان ، ورجل ترافع منذ سنوات ضد محمد فريد بتهمة انه يطالب بالدستور : توفيق نسيم . فحاول أن يحذف عدة فقرات من الدستور ، منها الفقرة التى تنص على أن الأمة مصدر السلطات .. ثم يعقبه يحيى ابراهيم . ونجد محاضر جلسات حزب الأحرار الدستوريين قرارات متوالية تطالب بصدور الدستور كما وضعته اللجنة . ويقوم عدلى وأصحابه باتصالات كثيرة لهذا الغرض .. ويشن عبد العزيز فهمى ـ صاحب الجهد الأكبر فى وضع الدستور ـ حملة عنيفة على تلاعب القصر فى صورة خطابات مفتوحة الى رئيس الوزراء "إنك لابد قائل معى ومع كل من لا يليه نعيم يومه من شقاء غده أن السيادة هى للأمة والسلطان للأمة ومصدر كل ولاية فى البلاد هو الأمة" .. و .. كأنما ضحى المصريون بما ضحوا لفائدة رجال السراى ، كأنما تنازل الانجليز عن الحماية واعترفوا لمصر بحق التمثيل الخارجى لفائدة السراى ! ..

وكان توفيق نسيم قد برر رغبته ـ أى رغبة القصر ـ فى حذف فقرة "الأمة مصدر السلطات" بأن فيها جرحاً لأحساس الملك !! فرد عبد العزيز فهمى .. إذا كانت سيادة الأمة وكونها مصدر كل سلطة هى أهم ما تسعى الشعوب لحمل أمرائها على الاقرار به لها وهى التى تقوم الثورات وتثل العروش لاستنقاذها من براثن هؤلاء الأمراء ، فما معنى أن تكون تلك السيادة آتية لمصر من تحت أنياب الأنجليز بعد الجهود والتضحيات الكبرى التى قام بها المصريون فى وجه الانجليز

، ثم يأتى أناس من المصريين أنفسهم فيهبونها غنيمة باردة لأمراء البيت بتلك العلة ، علة عدم جرح الاحساس ؟ اللهم أن هذا كلام المستهزئين الذين يستضعفون هذه الأمة فيضيعون أهم حق لها بمثل هذا التعليل السخيف ! ..

ويكون لهذه المقاومة العنيفة فضل صدور دستور ١٩٢٣ بصورته المعروفة .

وتبدأ التهيئة لأستقبال الحياة الجديدة والعمل على أن تكون هادئة . ولكن المقاومة الشعبية مازالت مستمرة ، والقنابل والاغتيالات تغمر القطر . وقبل صدور الدستور بأيام أعتقلت السلطة الانجليزية هيئة الوفد الثالثة ، وتكونت هيئة رابعة دعت إلى مواصلة الكفاح ، ووقع البيان : حسن حسيب ، على الشمسى ، سلامة ميخائيل ، حسين هلال ، مصطفى بكير ، ابراهيم راتب ، عطا عفيفى ، عبد الحليم البيلى .. فلابد للتهدئة من إتخاذ قرار حاسم : الافراج عن سعد وصحبه ..

ويعود سعد فتستقبله الجماهير استقبالاً لم يسبق له مثيل قط ..

ويخوض معركة الانتخابات الأولى ثلاثة أحزاب : الحزب الوطنى وحزب الوفد وحزب الأحرار الدستوريين .. ويكتسح سعد المعركة أكتساحاً رهيباً ..

وكان الأحرار الدستوريون يعتقدون حتى ساعة المعركة أنهم فائزون فيها ، فأذهلتهم النتيجة . فحتى ذلك الوقت كانوا على غير بينة من ظهور القوة الجديدة . أو من الصورة الجديدة (للأمة) فكانت دهشتهم بالغة عندما وجدوا أن الذين نجحوا فى الانتخابات ليسوا هم

الأعيان ورؤساء العائلات وأصحاب الأطيان ، ولكنهم الثوار والمحامون الشبان .. الذين رأسوا لجان الأقاليم وتزعموا الشعب وجمعوا التوقيعات ! .. ولم يفز من غير حزب سعد إلا عشرة فقط : ستة من حزب الأحرار ، وأربعة من الحزب الوطنى ! .

وأمسك الملك فؤاد الذى أقسم لخاصته منذ خمس سنوات أن لا يعين وزارة لها أى صلة بسعد .. أمسك القلم ليوقع خطابا بتكليف سعد تشكيل الوزارة .. ورد سعد بخطاب يؤكد فيه أنه آت بارادة الأمة وحدها .. وأنه ينوى عدم السماح لأى كان بالاستخفاف بالروح الدستورية .. كما انه وضع برنامجه طبقاً لما رآه وتريده الأمة ..

ويدخل هذا الفلاح قصر الملك .. يحدثه بكلام لامواربة فيه عن إرادة الأمة .. وإذا أختلفت معه ، قال له ببساطة : إذن استشير الشعب ! .. فينظر فؤاد من النافذة ، ويرى الجموع تهتف لزعيمها ، فيحول بصره الى كلمة (الصبر) التى يضعها على مكتبه ، ويسكت .

الآن .. تحققت نبوءة لطفى السيد بحذافيرها ، لا أقل ولا أكثر ..

ولكن الأمة التى اتخذت مكانها بين القصر والانجليز ليست هى بالضبط الأمة التى تحدث عنها لطفى السيد ، والتى حاول أن يرسمها حزب الأحرار الدستوريين . الأمة التى ظهرت ليست هى الأعيان ورؤساء العائلات بالضبط . فماذا يصنع الأحرار الدستوريون ؟ ..

هل يقبلون التطور .. كالفلاسفة ؟ .. كلا ..

هل يتمسكون بالمبادىء التى دعوا اليها بصرف النظر عن نتائجها بالنسبة اليهم ؟ كلا ..

إنهم يتنكرون الآن لها .. وعبد العزيز فهمى نفسه يقول بعد مولد دستوره بسنتين انه كان يظنه مناسباً لبلادنا ولكن العمل أثبت أنه ثوب فضفاض ! .. والقوتان الأخريان ـ الانجليز والقصر ـ لم تسلما طبعا بظهور الأمة كقوة ثالثة . ثم أن هذا الطرف الثالث يقوى ويشتد تدريجياً .. فلو تركت له الحياة النيابية فسوف ينتهى به الأمر إلى تحطيم القوتين الأخريين .. ويتحالف الأنجليز والقصر ، ويتربصان بالحياة النيابية الدوائر ، ويتحالف معهما ـ وياللأسف ـ حزب الأحرار ..

فاذا قتل الوردانى سردار الجيش الانجليزى فى شارع القصر العينى اهتزت الدنيا ومادت الأرض تحت الأقدام ! . واتخذ كل المتربصين بالدستور الوليد هذا الحادث دليلاً لادانة الحياة النيابية والحكم عليها بالفوضى ! .. وتناسى هؤلاء المتربصون كل الجرائم التى حفل بها عصر ما قبل الحياة النيابية والتى هدأت بمجرد قيام البرلمان ! .

يزحف اللورد اللنبى على رأس فرسانه المسلحين الى رئاسة الوزراء . ويطلب من سعد أن يذعن لطلباته فيرفض . ويستقيل ويعلن فى البرلمان أن اغلبيته سوف تؤيد أى وزارة أخرى ترعى مصالح الوطن .

ولكن أصابة هذه الأغلبية هى هدف الأهداف ، فيعهد الملك فؤاد الى أحمد زيور بتأليف الوزارة ، ويحل البرلمان ، وتجرى انتخابات جديدة . وبعد أن ينعقد البرلمان الجديد بساعة واحدة يتبين أن الأغلبية مازالت إلى جانب سعد ، فيحل البرلمان الجديد ايضا . بعد ساعات قليلة من مولده ! . والأحرار الدستوريون يؤيدون هذا كله ،

ويشاركون فيه .. ومن وزرائهم فى هذا العهد عبد العزيز فهمى نفسه ، المدافع الشهير عن مشروع الدستور ! ..

هكذا يتمزق الدستور بعد مولده بشهور . ويخضب دمه أيدى الدعاةالأقدمين . وتجد القوة الثالثة أنها لم تكسب الكثير الذى توهمته .. وأن السلطة الفعلية والسلطة الشرعية مازالتا تخفيان نفس الشر القديم ..

أين عدلى ؟ .. وأين سعد ؟ ..

إنهما منذ أحداث ١٩٢٤ ،.يمران بفترة غريبة ، من السأم والملل والفتور .. كأنهما يشعران بأن الدور قد إنتهى وأن المعركة قد سكنت ، وأن القدر قد رسم لدوريهما هذا النطاق .

فعدلى ، منذ سقط حزبه فى الانتخابات قد أدرك الموقف ، وعرف الصورة الجديدة للأمة . وهو يرى بعينه النفاذة ما سوف ينحدر اليه الصراع ، والحلقة الضيقة التى سينحصر فيها اللعب منذ اليوم . فيعود اليه زهده وترفعه .. ويستقيل من رئاسة الحزب ، ويقضى أكثر وقته متنقلاً بين ربوع أوروبا ! .

وسعد بعد كارثة السردار يذهب إلى فندق ميناهاوس عند سفح الأهرام ، حيث يعتزل الناس .. وتطوف برأسه ذكريات الثورة العرابية .. والجمعية التشريعية ، المقاعد الخشنة فى قهوة متاتيا ، والمقاعد الوثيرة فى صالون الأميرة نازلى .. ثم الثورة التى اقترنت باسمه .. والنفى الى مالطة وسيشل وجبل طارق .. ثم العودة الظافرة ، والجماهير الهاتفة .. والنصر المؤزر .. ثم الرصاصة التى انطلقت إلى قلب السردار لتمزق الستار الزائف .. ولتكشف الخاتمة على حقيقتها :

لا استقلال هناك ولا دستور .. لا شىء من هذين قد استقر فى صورة كاملة راسخة ، إنما هى فقط خطوة مجيدة باسلة فى الطريق إليهما ..

ويحول بصره عن الرمال المترامية ، ويضحك فى سخرية مريرة ، ويقول للقليلين الجالسين معه ملخصاً تجربة الوزارة الشعبية : كانت غلطتنا أننا صدقنا أننا مستقلون ! ..

أن الهتافات تخفت .. وهو يعرف الآن مقدار الحلو والمر بالضبط ! ..

الثورة قد إنتهت . وعاد الناس إلى أمور معاشهم ومنافعهم . إلى زراعتهم وصناعاتهم وأعمالهم . وخروجه من الوزارة وتمزيق الدستور لم يقابل بالثورة التى قوبل بها نفيه الى مالطة أو الى سيشل . والأمة كسبت فقط ما رسمه لها لطفى السيد منذ عشرين سنة . فهى لم تكسب السيادة الكاملة ، ولكنها كسبت لنفسها مكاناً بين القوتين الاخريين . وعليها بعد ذلك أن تكافح كفاحاً مريراً لكى تحتفظ بهذا المكان ، ولتزيده اتساعاً . وسوف تنحصر الحياة السياسية لمدة ربع قرن آخر فى هذا النطاق : صراع ومناورات بين القوى الثلاث : الانجليز والقصر والأمة . وسوف تقوم حرب عالمية ثانية ، قبل أن يتجدد الوعى ويستعد الشعب لأنطلاق جديد ..

هكذا كان سعد وعدلى منذ سنة ١٩٢٤ ، كبطلين من زمان غابر ادركا عصراً فاترا لا هم له إلا الحديث عن أمجادهما . ولكنهما لا يعتزلان الحياة كلها بالطبع ، بل يجنحان الى السلم والاعتدال . ويلتقيان لآخر مرة فى ائتلاف : سعد رئيس مجلس النواب سنة ١٩٢٧ وعدلى رئيس الوزارة الائتلافية المؤيدة من البرلمان ..

ويمرض سعد فى قريته (مسجد وصيف) .. ويحج اليه الناس والأصدقاء القدامى . وقد أصبح على القرية كلها جلال التاريخ . حتى الفلاحين العاملين فى الحقول يبتسمون للزوار ، ويفخرون بأن فى قريتهم الصغيرة سعد . وتتراكم عليه الأمراض التى لم يبال بها حتى أدرك السبعين . وعندما يدركه الموت ، يلفظ آخر كلماته هامساً :

ـ « أنا » انتهيت ! ..

ولكن الجهاد المر .. من أجل مزيد من الحرية ومزيد من العدل .. لا ينتهى ! ..

الاسلام وأصول الحكم

هو شيخ شاب ، كان يعمل ـ سنة ١٩٢٥ ـ قاضياً شرعياً لمحكمة المنصورة . ولكنه لم يكن ككل من أخرج الأزهر فى ذلك الوقت من مشايخ ، فهو من أسرة عبد الرازق الغنية العريقة .. والتى تميزت بين الأسر الغنية العريقة بالأهتمام الخاص بالثقافة والفكر ..

وفى تلك السنة ـ ١٩٢٥ ـ كان الدستور معطلاً ، وسعد زغلول مبعداً عن الحكم ، وكان الملك فؤاد يحكم مصر حكماً استبداديا بواسطة وزارة من حزبى الأتحاد والأحرار الدستوريين يرأسها أحمد زيور .

وفى تلك السنوات ، سقطت الخلافة الاسلامية فى تركيا تحت أقدام أتاتورك الذى طارد فى بلاده الخلافة والاسلام على السواء .. وخلت الدنيا من الخلافة الاسلامية .. لأول مرة منذ أكثر من ألف عام ، أى منذ وفاة النبى .

والتقط الانجليز فكرة الخلافة الواقعة على الأرض . نعم ، لماذا لا ينشئون هم خلافة إسلامية جديدة تنمو فى رعايتهم ؟ .. وأن الخلافة

لحجة قديمة للتغرير بالمسلمين ، وخلف عباءتها الواسعة تنكرت أنواع من المظالم والخطوب . وهى قد خرجت من مكة وتنقلت بين دمشق وبغداد والقاهرة واستانبول ، يمتطيها الحاكم الذى يستبد بالمسلمين .. أمويا فى دمشق ، عباسيا فى بغداد ، فاطميا فى القاهرة ، عثمانيا على ضفاف البوسفور . واليوم ـ بعد الحرب العالمية الأولى ـ أصبح المستبد بهذه البلاد هم : الانجليز ، فلماذا لا يعززون أستعمارهم ـ ايضا ـ بالخلافة الاسلامية ؟ .. وإذا كان من المستحيل ـ هذه المرة ـ أن يكون الخليفة انجليزيا ، فالعملاء بين المسلمين ما أكثرهم ، لماذا لا يجعلون واحداً منهم خليفة للمسلمين ؟ .. وما هو أكبر عرش فى الشرق الأدنى ، وأقدم عرش يحمل بركة الانجليز ويعترف لهم بالجميل ؟ .. إنه عرش مصر الذى لولاهم لاقتلعته زوبعة عرابى . والجالس على العرش فؤاد الذى عينوه سلطانا فملكا منذ سنوات لا تبلغ العشر ..

وسمع الملك فؤاد هذه القصة .. فبدأ يحلم بها .. وأن لم يطلق لحيته كما صنع فاروق من بعد ! ..

وأدرك القصة ايضا الأذناب .. وتجار الدين ، فبدأوا يبثون الدعوة للخلافة الجديدة .. التى علقوا بقيامها شرف الاسلام ! .

والمدركون لهذه المؤامرة لا يتكلمون ، لا أحد يستطيع أن ينطق بكلمة ضد فؤاد ولا أحد يجسر على أن يحصب كهنة الدين بحصاة .. ولكن الشيخ الشاب ، قاضى محكمة المنصورة الشرعية زين له شبابه وتحرره أن يقف ضد هذا كله ، وأن يعكف على البحث بضع سنين ثم يخرج على الناس بكتاب صغير لا تزيد صفحاته على المائة إلا قليلاً ، اسمه "الإسلام وأصول الحكم" .. فيكون له دوى القنبلة ، ويكون من

شأنه أن يسقط وزارة ويفض ائتلافاً ويحول فى السياسة المصرية تياراً خطيراً .

* * *

ماذا قال الشيخ على عبد الرازق فى هذا البحث الخطير ؟ .

● تساءل ـ أولا ـ عن سند هذه الخلافة . فقرر أن القرآن والأحاديث لم يرد فيهما أى نص على الخلافة كنظام للحكم يجب أن يلتزم به المسلمون ، بقى سند شرعى ثالث هو : الاجماع ، أى اتفاق المسلمين على شىء .. فقرر أن الخلافة الاسلامية لم توجد ابداً بالاجماع ، فباستثناء الخلفاء الثلاثة الأولين ـ ابو بكر وعمر وعثمان ـ لم تقم الخلافة الاسلامية ابداً على أساس الاختيار الحر ، بل قامت بقوة السيف ، وعلى أسنة الرماح (فذلك الذى يسمى عرشاً لا يرتفع إلا على رءوس البشر ، ولا يستقر إلا فوق أعناقهم . وذلك الذى يسمى تاجاً لا حياة له إلا بما يأخذ من حياة البشر ولا قوة إلا بما يغتال من قوتهم .

وضرب الأمثلة الكثيرة التى تدل على أن الحكومة كانت تقوم بالقوة ، فروى ـ مثلا ـ قصة مبايعة يزيد لولاية العهد بعد معاوية ، حين جلس معاوية وبجانبه إبنه يزيد . وأجلس حوله كبار رجال الدولة .. ثم وقف رجل يمسك سيفاً وقال : أمير المؤمنين هذا (وأشار إلى معاوية) فإن هلك فهذا (وأشار إلى يزيد) فمن أبى فهذا (وأشار إلى السيف) ! .. وروى كيف استباح يزيد دم الحسين ليستقر فى الخلافة وكيف سمى أول الخلفاء العباسيين "بالسفاح" لكثرة ما كان يسفح من دماء المسلمين ..

وساق دليلاً آخر على أن الخلافة كانت حكماً استبدادياً غاشماً هو : أن العرب طيلة هذه القرون الطويلة برزوا وتفوقوا فى كل أنواع العلوم والفنون ، ماعدا : علم السياسة . ولا يختفى علم السياسة من الوجود إلا إذا كان الحكم استبدادياً ، تعسفياً ، مطلقاً ..

● ثم تحدث عن الرأى القائل بأن الخلافة ضرورية لبقاء الدين الإسلامى ، فقال : معاذ الله ! .. لايريد الله جل شأنه لهذا الدين الذى كفل له البقاء أن يجعل عزه وذله مرتبطين بنوع من الحكومة ، ولا بصنف من الأمراء ! ولايريد الله جل شأنه بعباده المسلمين أن يكون صلاحهم وفسادهم رهن الخلافة ولا تحت رحمة الخلفاء !

● وخلص من ذلك إلى أن القرآن لم يحدد شكلاً معيناً للحكومة بل اشترط مجرد وجود حكومة ، ايا كان نوعها .. ملكية أو جمهورية أو ديمقراطية أو اشتراكية .. أما الخلافة بالذات فليس بنا من حاجة اليها لأمور ديننا ، ولا لأمور دنيانا ، فإنما كانت الخلافة ولم تزل نكبة على الإسلام وعلى المسلمين ! ..

وبعد أن فرغ المؤلف من بيان حكم القرآن والسنة ، إنتقل إلى السوابق التاريخية فتساءل :

● هل كان النبى محمد ـ صلى الله عليه وسلم ـ .. رسولاً أم ملكاً ؟ . فقال أن الرسالة شىء والملك شىء آخر ، وقد حدث كثيراً أن وجد الرسول والملك فى وقت واحد . وضرب مثلا بكلمة المسيح الشهيرة (أعطوا ما لقيصر لقيصر وما لله لله) وقال أن هذه الكلمة فيها معنى الاعتراف بسلطة القيصر الزمنية . كما أن يوسف عليه السلام كان موظفاً فى حكومة فرعون مصر .

أما بالنسبة للنبى . فقد لاحظ المؤلف أن علماء الاسلام ليس لهم

رأى واضح فى شأنه ولكن الاعتقاد الشائع بين المسلمين أن النبى كان رسولاً وحاكماً ، وانه أسس دولة سياسية .. ثم أخذ يناقش هذا الاعتقاد :

● فإذا كان النبى قد قصد حقا إلى إقامة دولة سياسية يحتذى عليها من بعده .. فلماذا كانت دولة النبى خالية من كثير من أركان الدولة الرئيسية ؟ .. إنه لم ينشىء ميزانية للدولة ولا دواوين لشئون خارجية وداخلية وغيرها . ولم يضع نظاماً مكيناً للقضاء والجيش . فكيف يقال بعد ذلك أن النبى اراد إنشاء دولة ؟ كيف يكون قد اراد إنشاء دولة سياسية وهو لم يتحدث الى رعيته فى شكل الشورى وكيف تكون ؟ .

● فإذا سلمنا جدلاً بأن النبى اراد أن ينشىء دولة سياسية ، فهنا يقفز سؤال آخر : هل كان إنشاء هذه الدولة جزءاً من رسالته ، أم خارجاً عنها ؟ .. أنصار الحكومة الدينية يقولون إنها جزء من رسالته .. ولكن على عبد الرازق يقول : أن النبى لم يضع أسساً واضحة للدولة ، بل ترك من جاءوا بعده فى حيرة شديدة يضطربون ويبتكرون . ولو كانت جزءا من الرسالة حقاً لما تصورنا أن يتركها النبى ناقصة بغير بيان .

● إذن فالصواب فى رأى المؤلف هو أن النبى جاء يبلغ الناس ديناً ، لا نظاماً للحكم ، وإنه كان رسولاً لا ملكاً .. هو رسول (كإخوانه الخالدين من الرسل ، وما كان ملكاً ولا مؤسس دولة ولا داعياً إلى ملك) ..

وساق المؤلف على ذلك أدلة كثيرة :

● فالقرآن تتضافر آياته على أن النبى لم يكن له شأن بالملك السياسى ، وإنه كان رسولاً فقط ، وقد أورد المؤلف دليلاً على ذلك ٤٥ اية من القرآن ، منها :

"من يطع الرسول فقد أطاع الله ، ومن تولى فما ارسلناك عليهم حفيظا" . و"كذب به قومك وهو الحق ، قل لست عليكم بوكيل" و"اعرض عن المشركين ، ولو شاء الله ما اشركوا ، وما جعلناك عليهم حفيظاً وما أنت عليهم بوكيل" . "فإن اعرضوا فما ارسلناك عليهم حفيظا ، إن عليك إلا البلاغ" . "فذكر إنما أنت مذكر ، لست عليهم بمسيطر" . "ما ارسلناك إلا مبشرا ونذيرا" . "فإنما عليك البلاغ وعلينا الحساب" . "ما انزلنا عليك الكتاب إلا لتبين لهم الذى اختلفوا فيه وهدى ورحمة لقوم يؤمنون" ..

● والأحاديث أتى منها بأمثلة مشابهة .. منها ما حدث حين مثل رجل امام النبى فأخذته رعدة شديدة فقال له النبى : هون عليك .. فإنى لست بملك ولا جبار ، وإنما أنا ابن إمرأة من قريش كانت تأكل القديد بمكة .

● ثم أن النبى مرسل بهذه الدعوة الى العالم كله ، الى الناس أجمعين ، ولو كانت الدعوة لإقامة حكومة سياسية لما اتجهت الى الناس جميعاً (معقول أن يؤخذ العالم كله بدين واحد ، وأن تنتظم البشرية كلها وحدة دينية ، فأما أخذ العالم كله بحكومة واحدة ، وجمعه تحت سياسة مشتركة فذلك مما يوشك أن يكون خارجاً عن لطبيعة البشرية ، ولا تتعلق به إرادة الله .

● أضف إلى ذلك أن النبى حين أتى بالدين الجديد لم يتعرض للعادات السياسية والادارية الموجودة فى البلاد العربية . إلا أن

الدعوة الدينية نفسها قللت - بالطبع - من الفروق الموجودة بين القبائل والمناطق المختلفة . كما أنه لم يشر طوال حياته إلى دولة إسلامية أو عربية..

● دليل آخر .. أن النبى مات ولم يعين بعده خليفة ولا حاكماً .. ولم يحدد نظاماً للشورى أو البيعة أو غيرها ..

فكيف إذا كان من عمله أن ينشىء دولة . أن يترك أمر تلك الدولة مبهما على المسلمين ليرجعوا من بعده حيارى يضرب بعضهم رقاب بعض ! كيف يتركهم عرضة لتلك الحيرة القاتمة السوداء التى غشيتهم وكادوا فى غسقها يتناحرون ، وجسد النبى بينهم لما يتم تجهيزه ودفنه ! .

● وبعد أن ساق المؤلف هذه الأدلة على أن النبى كان رسولاً لا ملكاً ، وكان يدعو إلى دين لا دولة ، انتقل إلى خطوة تالية فقرر : أن الرسالة إنتهت بموت النبى ، فمن يأتى بعده ليس خلفاً له فى الرسالة ، ولا فى هذه الزعامة الدينية . لأن تبليغ الرسالة قد تم ولا يمكن إضافة شىء إليها بعد . فالزعامة التى تأتى بعد النبى زعامة جديدة من نوع جديد ، ليست قائمة على الدين . هى اذن زعامة مدنية سياسية هى حكومة وسلطان لا رسالة ودين .

كان ابو بكر أول ملك فى الإسلام .. أى أول حاكم دنيوى .. واطلاق لقب الخليفة عليه ، لم يكن إلا تجاوزا .. لأنه ليس خليفة للنبى فى رسالته التى تمت بموته .

والنظام الذى حكم به ابو بكر كان نظاماً دنيوياً لا دينياً . ابتكره ولم يأخذه عن النبى ، وبعد موت النبى كانت أول مرة خاض فيها العرب

فى ذكر الأمارة والأمراء والوزارة والوزراء . قال الأنصار للمهاجرين : منا أمير ومنكم أمير . وقال ابو بكر لهم : بل منا الأمراء ومنكم الوزراء .. وهذا نقاش سياسى بحت ، حول نظام دنيوى بحت .

والدولة التى أقامها العرب - بعد وفاة النبى - دولة عربية لا دولة إسلامية . دولة عربية ، وإن كان الاسلام هو الذى بث فيها الروح ونفخ فيها القوة ، إلا أنها قامت لتأييد سلطان العرب . وروجت مصالح العرب ، ومكنت لهم فى أقطار الأرض فأستعمروها استعماراً ، واستغلوها إستغلالاً ، شأن كل الأمم القوية التى تتمكن من الفتح والأستعمار .

● والدليل الذى ساقه على ذلك ، أن الذين رفضوا مبايعة ابى بكر ، أو تأخروا فيها ، لم يعتبروا كفاراً ، كما كان يعتبر الذين يرفضون الاعتراف بمحمد . ذلك أن سلطة ابى بكر سلطة دنيوية يجوز الجدل فيها لا سلطة دينية .

● على أن الذين تعاقبوا على أمور المسلمين بعد ذلك .. استغلوا كلمة الخلافة وما يحيط بها من قداسة .. واستغلوا أن أول من حمل هذا اللقب هو ابو بكر صاحب النبى وصفيه .. فتمسكوا باللقب ليكسبوا لأنفسهم قداسة تحمى مفاسدهم من الثائرين ..

وعند هذه النتيجة ، ختم الشيخ على عبد الرازق كتابه قائلاً :

وتلك جناية الملوك واستبدادهم بالمسلمين .. أضلوهم عن الهدى ، وعموا عليهم وجوه الحق ، وحجبوا عنهم مسالك النور باسم الدين . وباسم الدين ايضا استبدوا بهم وأذلوهم ، وحرموا عليهم النظر فى

علوم السياسة وباسم الدين خدعوهم وضيقوا على عقولهم .. فصاروا لا يرون لهم وراء ذلك الدين مرجعاً ! ..

هذا هو الكتاب .. واضح فى سطوره أنه لا يهاجم الخلافة فقط ، ولا الحكومة الدينية وحدها ، بل والنظام الملكى ايضا . فلم يكد يخرج الى النور حتى هبت فى وجهه الزوابع ، ومن جميع الاتجاهات : الملك وأذنابه ثاروا ، لأن الكتاب فيه جملة هائلة على الملوك ، وفيه تحطيم شامل لحلم الخلافة البراق ، ورجال الدين ثاروا لأنهم رأوا فى هذا المنطق ما يزعزع سلطاتهم ، ويعطل منافعهم فى الاتجار بالدين ، ويكشف عن حقيقة هذه العمائم الضخمة ، التى لا ترتفع إلا لتستر وراءها الظلم والأستبداد .. ثم هناك الرجعيون بتفكيرهم ، والذين يتملقون مشاعر الجماهير ، ولو بمجاراة الجهل والظلام ! .

أما رجال الدين ـ ولنبدأ بهم ـ فقد أطلقوا قذائفهم من المقالات والأبحاث والكتب .. ونختار مما اخرجوه كتاباً يوضح لك ـ أيها القارىء ـ رأيهم .. كتاب اسمه "نقض كتاب الإسلام وأصول الحكم" أخرجه فى ذلك الوقت شيخ من علماء الأزهر اسمه : محمد الخضر حسين .. شيخ الأزهر السابق .

أهدى الشيخ محمد الخضر حسين كتابه (إلى خزانة حضرة صاحب الجلالة فؤاد الأول ملك مصر الأعظم) راجياً (أن يتفضل عليه بالقبول ، والله يحرص على ملكه المجيد ، ويثبت دولته على دعائم العز والتأييد) .

ولعله من الطريف أيضا أن نذكر أن على عبد الرازق صدر كتابه بقوله (أشهد أن لا إله إلا الله ، لا أعبد إلا إياه ، ولا أخشى أحداً سواه) مشيراً إلى الملك .. وأن الشيخ الخضر صدر كتابه ـ بعد

الإهداء السابق ـ بالصلاة والسلام على النبى وآله و(على كل من حرس شريعته بالحجة أو الحسام وأحسن الحراسة) .. وهى إشارة أيضاً إلى أصحاب السلطان واضحة ! .

● قال الشيخ الخضر حسين أن المسلمين عرفوا علوم السياسة كغيرهم من الناس . وبرهن على ذلك بنصوص اعتبرها علوماً سياسية مثل قول أحسن بن أبى الحسن البصرى (كن للمثل من المسلمين أخا . وللكبير أبنا وللصغير أبا) ومثل قول معاوية الشهير (لو كان بينى وبين الناس شعرة ما انقطعت .. إذا شدوها ارخيتها وإذا رخوها شددتها) وقوله ايضا (إنى لا أحول بين الناس وبين ألسنتهم ، ما لم يحولوا بيننا وبين سلطاننا) .

وواضح أن هذه الأقوال من قبيل الحكم المأثورة ، وهى شىء آخر تماماً غير العلوم السياسية بمعناها الحقيقى .

ويلاحظ أيضا أن الشيخ لم يتنبه وهو يضرب المثل بكلمة معاوية الأخيرة إنه يسوق دليلاً على الاستبداد السياسى الذى يريد أن ينكره ، فمعاوية يقول إنه يترك الناس أحراراً يقولون ما يشاءون ماداموا لا يمسون سلطانه !

● ورد على قول على عبد الرازق أن الملكية تنافى الحرية والأخاء والمساواة ولا تقوم إلا بالقهر فقال : أن نظام الملكية لا ينافى الحرية والعدل ودافع عن حكم الفرد المطلق فقال : أن الحكومة التى يرأسها فرد إذا كانت تعمل على طريق الحزم والشريعة العادلة لم تجد من مبادىء الإسلام ما يمنع من الأذعان لها !

الشيخ إذن يدافع عن الحكم المطلق !!

ولم يقل لنا : إذا أخطأ هذا الحاكم الفرد وخرج عن الشريعة ماذا نفعل به ؟ .. هل نثور عليه ؟ .. ان معنى ذلك أن تكون الحياة سلسلة ثورات مما يهدم الاستقرار ! .. ثم ماذا يصنع الناس إذا كان الحاكم الفرد أقوى منهم بسلاحه وعتاده ؟ .. أليس من الخير إذن أن تكون الدعوى موجودة فعلاً . وأن يكون الحاكم مقيداً أصلاً ؟ ..

● ولم يكتف الشيخ بذلك .. بل قال إن ملوك الاسلام كلهم ـ منذ كان الإسلام ـ لم يكونوا مستبدين ! .. وهو يقول : طالع أيها القارىء كتب التاريخ كتاباً كتاباً فلا أحسبك تعثر على مثال يشهد بأن ملكاً من ملوك الإسلام غضب لكتاب ألف فى السياسة أو كره الناس أن يترجموا كتاباً فى السياسة وأنى لا اعرف من ملوك الاسلام جميعاً من ضغط على حرية الرأى إلا السلطان عبد الحميد !! ..

وكان الملك فؤاد ـ طبعا ـ يضغط فى ذلك الوقت عينه على حرية الرأى .

وأكد أن النبى كان ملكاً ـ بمعنى أنه كان حاكماً دنيوياً . بدليل مزاولته أنواعاً من صور الحكم والقضاء .

ولم يلبث نطاق المعركة أن أتسع .. حتى شارك فيه كل انسان تقريباً . وارتفعت حرارة الجدل حتى فقد أصحاب الأقلام أعصابهم ، وبدأوا يستعملون أقذع الأوصاف .

وتزعمت الصحف التى تهاجم الكتاب جريدة (الأخبار) لسان حال الحزب الوطنى فى ذلك الوقت .. فهى تكتب فى افتتاحيتها يوما

تقول : لم يقع من نفوسنا موقع الاستغراب إقدام الشيخ على عبد الرازق على إصدار هذا الكتاب لأننا نعرف عنه فى كل حياته ضعفاً فى تحصيل العلوم ، وطيشاً فى الرأى وإلحاداً فى العقيدة ! هذا الى أنه إنغمر منذ سنين فى بيئة ليس لها من أسباب الظهور سوى الأفتئات على الدين وتقمص أثواب الفلاسفة والملحدين .. وصار خليقاً بلقب (الأستاذ المحقق) و(العلامة الكبير) و(المصلح المجدد) .. وغير ذلك من الألقاب التى يتقارضونها ويسمون أنفسهم بها ! ..

وتقول فى يوم آخر : مازالت صحيفة حزب عبد العزيز فهمى تقصد "جريدة السياسة" التى كانت تدافع عن المؤلف خالعة العذار ، متهتكة مستهتكة فى الألحاد ، لا تبالى إنتهاك سترها ، خارجة على دين المسلمين ، دين الدولة المصرية والراية المصرية ..

وفى اليوم الثالث ترتفع درجة حرارتها جدا ، فتطلب إضرام النار فى موقدى الفتنة ! ..

ولم تقف إلى جانب على عبد الرازق إلا جريدة السياسة .. فهى أولا جريدة حزب الأحرار الدستوريين الذى ينتسب إليه آل عبد الرازق ، وهى ثانياً الجريدة التى جمعت أغلب الكتاب والمفكرين فى ذلك الوقت مثل طه حسين والمازنى ومنصور فهمى وهيكل .

كتب منصور فهمى عن الغزالى وفلسفته الإسلامية الحرة ..

وكتب المازنى قصة (جاليليو) العالم الشهير الذى كان أول من قرر أن الأرض تدور ، وكيف حاكمه القساوسة على هذا الاكتشاف وحكموا عليه بالاعدام حرقاً ، لأنه قال إن الأرض تدور ! .

وصدرت السياسة يوما تنشر فى صدرها صور الترخيصات التى تمنحها الحكومة المصرية للعاهرات ليزاولن بها الدعارة الرسمية ، وترخيصات إدارة نوادى القمار وبيع الخمور .. وسألت الدولة الإسلامية ومشايخ الأزهر الأجلاء : هل هذه الدعارة مباحة شرعاً فأنتم تسكتون عنها ؟ .. وهل وهل هذا البحث الحر أزعجكم كما لم تزعجكم إباحة الدولة الاسلامية للدعارة والقمار ؟ .. أليست الحكومة المصرية ـ حينذاك ـ أولى بتهمة الكفر من على عبد الرازق بصفته من العلماء ، وبسرعة البرق اجتمعت الهيئة ، وقرأت الكتاب ، وقررت أنه كفر وإلحاد وخروج على الدين .. وقررت استدعاء على عبد الرازق للحضور أمامها ومحاكمته فى سبع تهم ، تتركز فى الكفر والمروق ..

وانطلقت جريدة السياسة بكل أقلامها تهاجم هيئة كبار العلماء .. وكانت نقطة الأرتكاز فى حملتها : أن الدستور قد كفل فى مواده حرية الرأى .. وإنه لم يجعل لهيئة كبار العلماء أو غيرها سلطة على الأفكار ..

ولاحظ معى ـ أيها القارىء ـ أن الدستور الذى أستندت اليه جريدة السياسة كان فى ذلك معطلاً ، وكان حزب الأحرار نفسه مشتركاً فى حكم البلاد بلا دستور ؟! .

وذهب على عبد الرازق إلى مبنى الأزهر حيث عقدت الجلسة لمحاكمته .. ودخل قاعة كبيرة ، جلس فيها العلماء حول مائدة كبيرة فما أن رآه شيخ الأزهر ورئيس الجلسة حتى أشار اليه بعصبية قائلاً :

ـ أقعد عندك !

وجلس المتهم ، ثم لوح الشيخ فى وجهه بالكتاب : الكتاب ده كتابك ؟

المؤلف : ايوه .. ومصمم على كل اللى فيه ..

ثم دفع المتهم دفعاً فرعياً .. هو أنه لا يعتبر نفسه أمام هيئة تأديبية ، وطلب من الهيئة أن لا تعتبر حضوره أمامها إعترافا منه بأن لها حقاً قانونياً فى محاكمته .. ورفضت الهيئة هذا الدفع .. وبعد مناقشة المؤلف أعلنت الهيئة أن الحكم سيصدر بعد أيام ..

وفى ٢٥ أغسطس أصدرت هيئة كبار العلماء حكمها : بتجريد الشيخ على عبد الرازق من العالمية ، لأنه أتى بأمور تخالف الدين والقرآن الكريم والسنة النبوية وإجماع الأمة .

وصدرت السياسة فى اليوم التالى .. وفى صدرها كلمة رصينة للشيخ على عبد الرازق تقول :

لا جرم أننا تقبلنا مسرورين أخراجنا من زمرة العلماء ، وقلنا كما يقول القوم الذين إذا خلصوا من الأذى قالوا : الحمد لله الذى أذهب عنا الأذى وعافانا .

وأعلن الشيخ الشاب إنه قد هجر ملابس الشيوخ ، وإنه سيصبح منذ اليوم أفندياً ..

وإلى جانب هذه الكلمة ، حفلت الجريدة بالتعليقات الكثيرة لكتابها البارزين .. من أجملها مقال بغير توقيع ، ينم أسلوبه عن أن كاتبه طه حسين ، يقول :

.. سنعرف أفى مصر دستور أم بهتان وزور . أيستطيع الناس أن يفكروا أحراراً وأن يكتبوا أحراراً ؟ أو أن يعيشوا أحراراً ، أم هم

مأخوذون بلون من التفكير والحياة ، يأمنون ما حرصوا عليه فإن عدوه واعرضوا عنه فويل لهم من عذاب أليم ! ..

.. ايه أيها الطريد من الأزهر ، تعال إلى نتحدث ضاحكين عن هذه القصة المضحكة ، قصة كتابك والحكم عليه وعليك وطردك من الأزهر .. ما بال رجال الأزهر لم يقضوا على كتابك بالتمزيق ، فقد كان يلذنا أن نرى نسخه فى صحن الأزهر أو أمام "باب المزينين" أو ناحية من هذه الأنحاء التى لا يأتيها ولا يصل اليها المنكر ولا يسعى اليها إلا الأخيار والأبرار ، ثم تضرم فيها النار ! .

دعنا نتحدث فى حرية ولا تكن أزهرياً ، فقد أخرجت من الأزهر ..

ثم تعال نجد ، فقد آن لنا أن نجد . ما هذه الهيئة التى أخرجتك من الأزهر ؟ ما سلطتها الدينية ؟ على أى آية من كتاب الله تستند ؟ اركن هى من اركان الإسلام كالإمامة ؟ كلا ، إنما هى بدعة لا يعرفها القرآن الكريم ولا تعرفها السنة المطهرة ولا النظم الإسلامية .. هى بدعة فليس لحكمها صفة دينية ، ومن قال غير ذلك فهو آثم ... نعم آثم لأن هذا النظام يشبه أن يكون من نظم النصارى لا من نظم المسلمين .. للنصارى مجلس للأساقفة ومجلس الكرادلة ولهم البابا ، أما نحن فليس لنا من هذا كله شىء ..

فسلام عليك أيها الطريد .. وإلى اللقاء !

ولا أستطيع إلا أن أتوقف عن سرد القصة مرة أخرى .. واتساءل معك كقارىء - أيها القارىء - عن هؤلاء الكتاب .. ما خطبهم ؟ .. هؤلاء الكتاب الذين يحملون لواء الدعوة إلى حرية الفكر - وأنا مؤمن بأخلاصهم فى ذلك - كيف يثورون لحرية الرأى فى نفس الوقت الذين كانوا يؤيدون فيه وزارة تعطل الدستور وتصادر الحريات جميعاً ؟

كيف تزعجهم إلى هذا الحد مصادرة رأى كاتب واحد ، ولا تزعجهم مصادرة الدستور واراء الناس جميعاً ؟ ..

لقد كان الباحثون فى تاريخنا الأدبى يصطدمون دائماً بهذه الظاهرة الغريبة : ظاهرة تجمع كل رواد الأدب والتفكير الجديد والبحث العلمى الحر ، فى المعسكر المعادى للدستور فى تلك الفترة الأولى من تاريخنا الدستورى .. كان فى هذا المعسكر هيكل وطه حسين والمازنى ومحمود عزمى ومنصور فهمى وغيرهم ممن قادوا الأدب المصرى قيادة لا شك فيها .. وذهب هؤلاء الباحثون إلى تفسير الأمر أحيانا بأسباب عائلية ، وأسباب أخرى شخصية .. ولكن المسألة ـ فيما أرى ـ تحتمل تفسيراً آخر أكثر (موضوعية) لعله لا يبعد كثيراً عن الصواب :

فالواقع أن هناك فرقاً بين الحرية كعقيدة إجتماعية ، تؤدى إلى نظم وحقوق وواجبات ، وبين الحرية (كمنهج فكرى) يقوم على أسس فلسفية ..

فالحرية كعقيدة إجتماعية شىء جديد نسبياً .. مؤداه أن يكون الناس أحراراً فى اختيار نوع الحياة التى يحبونها ، وبالتالى فى اختيار نوع الحكومة التى يرونها قادرة على أن تحقق لهم هذه الحياة .. هذا النوع من الحرية يتنافى مع الرق الذى يجعل حياة العبد مكرسة لخدمة شخص آخر .. ويتنافى مع الديكتاتورية التى تفرض على الناس نوعاً من الحياة لا يوافقون عليه .. ويتنافى مع فكرة الحزب الواحد التى تجعل الإنسان إما أن يختار هذا الحزب الواحد وإما أن ينصرف عن كل اختيار .. وأقول إن هذه الحرية جديدة نسبياً ، لأن وسيلة استعمال هذه الحرية وتطبيقها ـ وهى حق الانتخاب العام للجميع ، علماء وجهلاء ـ لم يتقرر إلا منذ مائة سنة أو تزيد قليلاً ..

أما الحرية كمنهج فكرى ، فشىء اخر أقدم عهداً .. وهى حرية كان يؤمن بها أفراد قليلون بلغوا من الثقافة والمعرفة درجة عالية . فأصبحوا يرون من حق عقولهم أن تفكر وتكتشف وتبتكر وتناقش بلا قيد .. فالفلاسفة الذين وضعوا كل شىء موضع المناقشة الحرة ظهروا قبل حق الانتخاب بقرون .. ورجل مثل أفلاطون أو أرسطو كان يؤمن ولا شك إيمانا مطلقاً بحقه فى حرية الفكر ، دون أن يجد غضاضة فى نظام الرق الذى كان موجوداً فى اليونان .. وجاليليو الذى رأى من حقه أن يعلن أن الأرض تدور ، لعله كان يقتنى عبداً ، ليس من حقه أن يترك خدمته قط ..

فالحرية كمنهج فكرى اذن مقصورة دائماً على السادة ، والممتازين فى الثروة أو الثقافة أو الذكاء ... وقد كان هذا شأن هؤلاء الكتاب .. كانوا من أوائل المصريين الذين شربوا من مناهل الثقافة الأوروبية الحديثة ، وقد عادوا فكانت أقرب بيئة الى ثقافتهم الرفيعة هى بيئة السادة من الأغنياء والمترفين الذين تشيع بينهم الثقافة أكثر مما تشيع بين غيرهم .. وهكذا رأينا طه حسين يرى من حقه أن يصدر كتاب (الشعر الجاهلى) يناقش فيه قصص القرآن نفسه ، وعلى عبد الرازق يصدر كتابه هذا يناقش فيه معتقدات رجال الدين الراسخة منذ مئات السنين .. وكانوا فى سبيل الدفاع عن آرائهم وبحوثهم مستعدين لتحمل أكبر العناء .. بل لقد تحملوه فعلاً ! .. ولكنهم لم يكونوا يتحمسون الحماس نفسه لحرية الشعب .. بتجاره وعماله وفلاحيه .. بعلمائه وجهلائه .. هو السيد ..

وقد تطورت الأمور بعد ذلك بهؤلاء الكتاب .. فمنهم من أدرك أن قضية الحرية كل لا يتجزأ ، فأصبح ديمقراطياً مثل طه حسين ومحمود عزمى ، ومنهم من أعفى نفسه ونفض يده من المشكلة كلها ، فلم يعد يكتب إلا ما يبعده عن هذه المشكلات الشائكة ، مثل المازنى

ومنصور فهمى ، ومنهم من ظل متحمساً لقضية الحرية كمنهج فكرى وأن بقى إيمانه بالحرية كعقيدة إجتماعية ضعيفاً ..

* * *

ثار إذن كتاب جريدة "السياسة" على الحكم القاضى بتجريد على عبد الرازق من رتبة العالمية ثورة عنيفة .. وذهبوا فى مهاجمة هذا الحكم إلى أقصى الحدود ، واقفين بمفردهم أمام الجميع : أمام القصر وأمام رجال الدين ، وأمام الحكومة التى يشترك فيها حزبهم ، وأمام صحف الحزب الوطنى التى تطالب بإحراقهم ، وأمام الصحف الوفدية التى لم تكن تهتم بالقضية إلا بقدر ما تشمت فى الأحرار الدستوريين ، وتنتظر خروجهم من الوزارة ..

أما القصر وحزب الأتحاد الذى كان شريكاً للأحرار الدستوريين فى الوزارة ! ـ فقد قرروا المضى فى إحراج الأحرار الدستوريين إلى أقصى الحدود .. وكان وزير الحقانية هو عبد العزيز فهمى رئيس حزب الأحرار وقد أرسل إليه حكم هيئة كبار العلماء لكى يفصل الشيخ على عبد الرازق من وظيفته كقاض شرعى . فماذايصنع ؟ .. هل يفصل على عبد الرازق مضحياً بأسرة عبد الرازق التى تعتبر أساساً من أسس الحزب ومخاصماً جريدة الحزب وكتابه ؟ أم يرفض الطلب مضحياً بالوزارة والحكم ؟ .

وأختار عبد العزيز فهمى حلاً وسطاً فأحال حكم هيئة كبار العلماء على قلم قضايا الحكومة لبحث الموضوع وابداء الرأى فيه .. ولكن هذا الموقف لم يعجب السراى .. وأستيقظ عبد العزيز فهمى ذات مساء ليقرأ فى ملحق أصدرته جريدة "الاتحاد" مرسوماً ملكياً يقضى

: بتكليف على ماهر باشا وزير المعارف بالقيام بأعباء وزارة الحقانية إلى أن يعين لها وزير بدلاً من عبد العزيز فهمى" .

هكذا طرد الوزير ، ورئيس الحزب من الوزارة شر طردة .

وقابلت جريدة "الأخبار" المأساة أول الأمر بالشماتة البالغة ، فكتب أمين الرافعى يقول : أن الطرد عنوان التلامة والبرود .. وأى برود وأى تلامة .. برود حزب وتلامة حزب .. قاتلناه يوم كان علقة ثم مضغة ثم صور حزباً ! .. قاتلناه وهو رضيع ثم طفل ثم شاب ثم شيخ ، ولم نقاتله فى سن الرجولة لأنه لم يمر بها ..

ولكن الشماتة سرعان ما انتهت .. واتجهت الأخبار إلى الجميع ، تهاجم هذه السابقة الدستورية الخطيرة التى لا مثيل لها فى تاريخ أمة دستورية متمدنة ..

وقد كانت السابقة فريدة حقاً ، لم تحدث قبل ذلك قط ، ولم تتكرر بعد ذلك إلا مرة واحدة فى سنة ١٩٥١ ، حين صدر مرسوم بتعيين فؤاد سراج الدين وزيراً للمالية بدلاً من زكى عبد المتعال ..

فماذا يصنع حزب الأحرار إزاء هذا الطرد المشين ؟ ..

أما الكتاب فقد عزموا على المضى فى الطريق إلى غايته ، وقد أدركوا أن الحياة بغير دستور لن تزيد على هذا الهوان .. أما أصحاب المصالح الحقيقية الذين يكونون جوهر الحزب .. فقد ترددوا .. ومالوا إلى البقاء فى الحكم .. وإيثاراً لمصالحهم على كل الأعتبارات ..

ولا يروى لنا تلك اللحظات ، وهذا الصراع ، خير من الدكتور هيكل الذى لعب الدور الأول فى هذه الأيام والذى قال فى مذكراته :

لم أطق حين أتممت قراءة الخبر صبراً .. فماذا فعل الوزيران الدستوريان محمد على علوبة باشا وتوفيق دوس باشا وقد أخرج رئيس الحزب من الوزارة على هذا النحو المزرى بالحزب كله ؟ .. وأتصلت بكازينو سان ستيفانو بالاسكندرية تليفونياً ، وطلبت التحدث إلى توفيق دوس باشا وسألته عن الخبر ، فتلجلج قائلا : لا أدرى ! . قد يكون الخبر صحيحاً .. قلت : أريد أن أعرف على سبيل القطع .. فقال : نعم ، هو صحيح .. قلت : فماذا فعلت أنت وعلوبة باشا ؟ . قال : أرجوك يا دكتور أن تهدىء ثائرتك ، فالأمر يحتاج إلى روية ! . قلت : إذن سأدعو الحزب إلى الاجتماع ..

وقد علمت أن اتصالات كثيرة كانت تجرى بين المسئولين بالأسكندرية وبين جماعة من أعضاء مجلس إدارة الحزب . لحملهم على معارضة تخلى الحزب عن الاشتراك فى الوزارة .. وعلمت مساء الأثنين أن توفيق باشا دوس وحلمى عيسى باشا سيحضران من الأسكندرية وأنهما سيحاولان تجديد الاتصالات بالدستوريين لبقاء الحزب فى الوزارة ، وأنى لهابط بالمصعد من غرفتى فى الفندق صباح الثلاثاء ، لقينى سيد باشا خشبة وقد أبتدرنى بعد التحية محتجاً على مقالات السياسة تأييداً لكتاب على عبد الرازق ، ضارعاً إلى أن أدع شئون الدين لرجال الدين .. قلت : ولكننا نؤيد حرية الرأى التى قررها الدستور فإن شئتم أن لا يحترم الدستور فأنا مستعد أن أترك السياسة وتحريرها ..

وكان عبد العزيز فهمى لايزال فى الأسكندرية ، وقد أزمع المجىء إلى القاهرة بالقطار الذى يصل إليها حوالى الساعة الرابعة بعد الظهر .. لهذا رأيت واجباً أن أخف للقائه بمحطة السكة الحديد ، وأن أطمئنه إلى ما أتفقنا عليه .. وألفيت الرجل أشد ما يكون وجلاً خشية أن تؤثر الحكومة فى أعضاء مجلس الإدارة ، وخيفة أن لا يستقبل

علوبة ودوس باشا لو أن قراراً صدر من الحزب بإستقالتهما ..

واجتمع مجلس الإدارة ، وقد بدأ توفيق دوس باشا يعرض ما حدث ، ويذكر ما دار بينه وبين رجال القصر ، وما دار بخاصة بينه وبين مستر نيفل هندرسون المندوب السامى البريطانى من أحاديث يراد بها تخطى هذا الموقف الدقيق .. وتكلم بعده علوبة باشا كلاماً فى الاتجاه نفسه .. فلما فرغ الوزيران تكلم الأستاذ عبد الجليل أبو سمرة فطلب إلى الهيئة أن تتخذ القرارات التى كنا أتفقنا عليها ، وفي مقدمتها أستقالة الوزيرين الدستوريين وتخلى الحزب عن الاشتراك فى الوزارة .

وبينما كانت جلسة الحزب معقودة فى داره ، كان عبد العزيز فهمى باشا قد جاء إلى فندق الكونتننتال وجلس فى شرفة الفندق منتظراً نتيجة الاجتماع . ولقد بعث من الجالسين معه من يسأل غير مرة بالتليفون عما إذا كانت الجلسة قد إنتهت .. فلما إنتهت إلى القرارات (استقالة الوزيرين) إطمأن ، وعاد إلى منزله مستريحاً إلى أن الحزب قد انتصف لكرامته ..

إلى هذا الحد كان تردد الحزب فى ترك الحكم ، رغم كل هذه الظروف وما ترك الحزب الحكم إلا بدفعات قوية من الكتاب محررى (السياسة)

فهل تعلم الأحرار الدستوريون من هذا الطرد شيئاً ؟ .

أن عبد العزيز فهمى .. الرجل نفسه الذى وصف الدستور بأنه

ب فضفاض على هذا الشعب .. وقف بعد ذلك فى سرادق واسع
خطب ، ويعترف ، فيقول فى حرارة بالغة :

قدر الله علىّ أن دخلت الوزارة وكنت من قبل طليقاً . ولكنها كانت
حنة ، أحمد الله على أن نجانى منها قبل أن تأتى على البقية الباقية
ن الكرامة ! .

ووصف الوزراء فى الوزارات غير الدستورية فقال : لم يمض إلا
قل من شهر حتى كان ما كنت أخشاه ، وظهر لى أننا لسنا وزراء ، بل
ننا أناس يراد سوقنا عند الاقتضاء إلى ما لا يود الرجل الشريف .

ولخص تجربته المريرة كلها قائلاً : إن من الواجب علينا أن نحافظ
لى الدستور فى كل مقام ، بقطع النظر عن كل أعتبار .. أن هذه الأمة
لا تسكت عن حقها ، إنها قديمة العهد فى طلب الدستور ! ..

فهـــرس

صفحـــة

تقـديـــم ٥
مقـدمـــة ٨
الأدباتى .. خطيب الثورة ١١
زواج الشيخ على يوسف ٥٣
للجلاء .. والدستور .. والفن الجميل ٧١
امبرطـورية زفـتى ٩٣
« الأمة » بين سعد وعدلى ١٠٦
الإسلام وأصول الحكم ١٦٥

رقم الايداع : ١٩٩٠/٩٤٩١

I . S . B . N
977 - 07 - 0047 - 9

١٨٩

الطباعة : مؤسسة دار الهلال ـ القاهرة

هذا الكتاب

ليس هذا تقديما لأحمد بهاء الدين أو تعريفا بفضله كما هى العادة ..

فربما لم ينفذ كاتب إلى عقل وقلب الشعب المصرى والعربى مثله ، ولم تجمع الأغلبية الساحقة ، التى قلما تجمع على كاتب مثلما أجمعت عليه ، وليس هناك كاتب يفتقده قراؤه كل صباح ويصلوّن من أجل عودته مثله .. كان عموده اليومى بمثابة البوصلة التى يهتدى بها المواطن وسط تقلبات وتقلصات المناخ العام ..

ولكن هذه الكلمات مجرد عرفان بجميل « تاريخى » لبهاء على أبناء جيله وعلى كل الأجيال ويتمثل فى هذا الكتاب .

كان أول محاولة ومخاطرة لإعادة اكتشاف تاريخ مصر ، ولإرساء مبدأ ومنهج هو أن على كل جيل يفد الى الساحة أن يكتشف بنفسه ولنفسه « كل ما جرى » إن الانسان حيوان ذو تاريخ ، وهذه ميزته الكبرى ، ويلد حاضره ومستقبله من رحم الماضى ، ولذا لابد أن يكتشف ويعيد الاكتشاف حتى يجد نفسه ويحدد موقعه .. ودوره ..

كان تاريخ مصر بالنسبة له دراما مجيدة متعددة الفصول مترابطة متكاملة .. ولم تتم بعد .. وأنشدها بهاء على قيثارة كانت قصة شعب إستيقظ وعيه على صدمة غزو أجنبى ساحق « فرنسى » وقام بعدها يريد أن يصنع حياته وأن يلحق بحضارة العصر التى فاتته بشرط أن لايفقد ذاته أو مقوماته .

